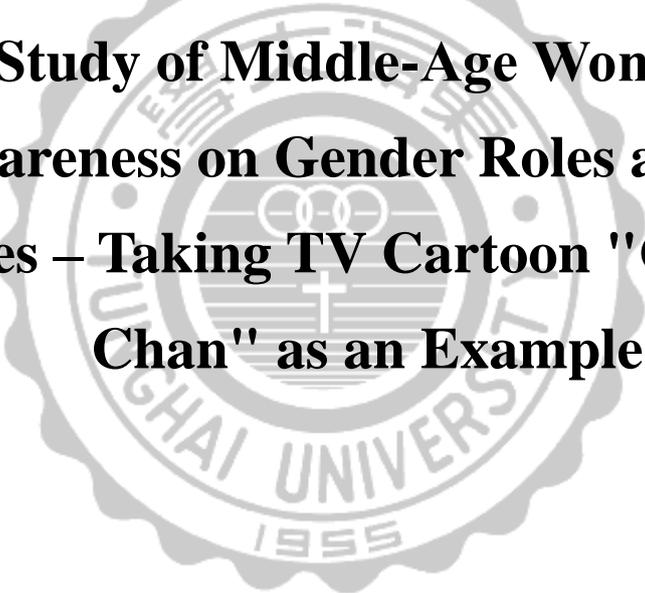


東海大學教育研究所

碩士論文

30 歲以上女性對性別角色及性別刻板  
印象之自我覺察-以《櫻桃小丸子》為例

**A Study of Middle-Age Women's  
Self-Awareness on Gender Roles and Gender  
Stereotypes – Taking TV Cartoon "Chibi Maruko  
Chan" as an Example.**



研究生：林心眉

指導教授：陳鶴元 博士

中 華 民 國 一 〇 七 年 六 月

東海大學教育研究所碩士班

碩士論文

30 歲以上女性對性別角色及性別刻板  
印象之自我覺察-以《櫻桃小丸子》為例

A Study of Middle-Age Women's  
Self-Awareness on Gender Roles and Gender  
Stereotypes – Taking TV Cartoon "Chibi Maruko  
Chan" as an Example.

研究生：林心眉

本論文業經審查及口試合格

論文考試委員 胡憶懷 (主席)  
陳淑美  
陳鶴元 (指導教授)  
所長 林益超

中華民國 107 年 06 月 26 日



# 30 歲以上女性對性別角色及性別刻板印象之自我覺察-以 《櫻桃小丸子》為例

## 摘要

本研究主要目的在探討 30 歲以上女性對卡通《櫻桃小丸子》中的性別角色與性別刻板印象之自我覺察。希望本研究能引發一般民眾對性別角色及性別刻板印象有初步之認識，並能更進一步應用到家庭教育中。

本研究以自編之訪談大綱，分別就六位 30 歲以上女性進行訪談。研究結果說明如下：

- 一、在卡通《櫻桃小丸子》的主角角色方面，受訪者大多認為主角在外貌及其個性與特質貼近生活易引起共鳴。
- 二、在卡通《櫻桃小丸子》的家人角色方面，受訪者大多認為在家庭事務分工、以及家人角色的個人特質則有性別刻板印象。
- 三、在卡通《櫻桃小丸子》的同儕角色方面，受訪者大多認為其角色眾多且有豐富的個性與特質，但在階級背景與地位之描述則有性別刻板印象。

研究者建議，家庭正是性別角色最難突破刻板印象的場域，盼現代的家長在幼兒教育中能著重這部份，為家庭的性別角色注入一種新的氣象。

關鍵詞：性別角色、性別刻板印象、電視卡通、櫻桃小丸子

# **A Study of Middle-Age Women's Self-Awareness on Gender Roles and Gender Stereotypes – Taking TV Cartoon "Chibi Maruko Chan" as an Example.**

## **Abstract**

The main purpose of this study is to explore middle-age women's self-awareness on gender roles and gender stereotypes in the cartoon "Chibi Maruko Chan". It is hoped that this study will lead to a general understanding of gender roles and gender stereotypes among the general public, and can be further applied to family education.

This study interviewed six middle-age women with a self-edited interview outline. The results of this study are as follows:

First, regarding the protagonist of the cartoon "Chibi Maruko Chan", most of the participants believe that the protagonist in the appearance and personality and traits close to life is easy to resonate. Second, regarding the family characters of the cartoon "Chibi Maruko Chan", most of the participants believe that there is a gender stereotype in the division of family affairs and the personal characteristics of family characters. Third, regarding the peer characters of the cartoon "Chibi Maruko Chan", most of the participants believe that their roles are numerous and rich in personality and traits, but the description of class background and status has a gender stereotype.

The researchers suggest that the family is the most difficult area for gender roles to break through stereotypes. It is hoped that modern parents can focus on this part of early childhood education and inject a new dimension into the new generation of family gender roles.

**Keywords:** Gender Role, Gender Stereotype, TV Cartoon, Chibi Maruko chan

# 目次

目次.....	i
圖次.....	iii
表次.....	iv
第一章 緒論.....	1
第一節 研究背景.....	1
第二節 研究動機.....	4
第三節 研究目的與待答問題.....	6
第四節 名詞釋義.....	7
第五節 研究範圍與限制.....	8
第二章 文獻探討.....	11
第一節 性別角色發展之相關理論.....	11
第二節 性別刻板印象.....	15
第三節 電視卡通與性別刻板印象之相關研究.....	23
第三章 研究方法.....	33
第一節 研究方法之選定.....	33
第二節 研究對象.....	34
第三節 研究工具與資料整理實施流程.....	35
第四章 研究結果與討論.....	39
第一節 卡通《櫻桃小丸子》在主角角色的安排.....	39
第二節 卡通《櫻桃小丸子》在家人角色的安排.....	40
第三節 卡通《櫻桃小丸子》在同儕角色的安排.....	44
第四節 卡通《櫻桃小丸子》之性別角色與性別刻板印象.....	49
第五節 卡通《櫻桃小丸子》與受訪者的生活經驗.....	52
第五章 結論與建議.....	57
第一節 研究結論.....	57

第二節 研究建議.....	59
參考文獻.....	61
一、 中文部份.....	61
二、 英文部份.....	65
附錄.....	67

# 圖次

圖 3-1 研究實施流程圖 .....	38
---------------------	----

## 表次

表 2-1 近年電視卡通與性別角色刻板印象之相關研究與結果 .....	23
表 3-1 受訪者基本資料 .....	34
表 3-2 訪談資料表 .....	36

# 第一章 緒論

本研究旨在探討30歲以上女性對常見的電視卡通中隱含的性別角色及性別刻板印象之自我覺察，提供一般家長及民眾在幼童的性別平等教育中參考，以避免刻板或偏見隨世代再製。研究素材選定臺灣1994年左右流行的知名卡通《櫻桃小丸子》，該卡通能與30歲以上的民眾之生活經驗連結。本研究結果盼能提供給大眾參考，並希望讓更多幼兒之父母能具體地認識到生活中電視卡通常見的性別刻板印象，並能夠意識到性別刻板印象可能帶來的影響。全章共分五節，第一節為研究背景；第二節為研究動機；第三節為研究目的與待答問題；第四節為名詞釋義；第五節為研究範圍與限制。

## 第一節 研究背景

自18世紀末起，女性主義運動揭開了女權及性別平等議題。臺灣自1948年公布及施行的《憲法》規定中華民國人民，無分男女、宗教、種族、階級、黨派，在法律上一律平等。事實上，臺灣的法律多年來在臺灣婦女運動的努力下，已陸續修改或制定相關的法案，以期能從法律面促進現實中的性別平等。例如，《民法》親屬編從1996年到2015年1月共歷經17次的修法。法律不再規定女性結婚後應該冠夫姓，子女姓氏也改由夫妻書面共同約定，也不再要求結婚以後妻子應該以丈夫的住所為住所，並且肯定了在家從事家事勞動以及其他情事的分擔也是家庭生活費用負擔方式（陳惠馨，2015）。此外，臺灣在2002年制定了性別工作平等法、2004年制定了性別平等教育法，足見我們對性別在工作及教育上也逐漸重視。2007年臺灣更簽署聯合國九大核心人權公約之一的《消除對婦女一切形式歧視公約》（The Convention on the Elimination of all Forms of

Discrimination Against Women, CEDAW, 簡稱 CEDAW)。2011 年 5 月立法院通過《消除對婦女一切形式歧視公約施行法》，CEDAW 正式在臺灣立法。2011 年 12 月 19 日函頒性別平等政策綱領，作為未來性別平等政策指導方針，並由 2012 年成立之行政院性別平等處主政，規劃我國性別平等施政藍圖。性別平等處為我國第一個性別平等專責機制，並將「行政院婦女權益促進委員會」擴大為「行政院性別平等會」，專責處理性別業務及落實 CEDAW 公約各項工作（行政院性別平等會。2018）。

雖然我們的法律逐漸在進步，且性別平等的觀念已漸為現今大多數人所接納，但如果從臺灣家庭中的現況來看，會發現許多細節處仍顯示我們仍受傳統性別刻板印象之影響。例如，2010 年 5 月修正公布民法第 1059 條，該條文已經不再限制子女從父姓（全國法規資料庫，2018a）。但根據 2017 年第 47 週內政部統計處《內政統計通報》顯示，2013 到 2017 年 10 月出生嬰兒中，其中從父姓比例高達 95.4%，而從母姓比例為 4.46%。婦女新知基金會曾於 2011 年公布 2010 年 8 月至 11 月所進行之「國人約定子女姓氏的態度調查」，結果指出從父姓新生兒為第一胎的比例佔 50.79%，從母姓新生兒為第一胎的比例則為 31.43%，且第二胎（或之後）從母姓者，其前面往往是哥哥而非姊姊。家庭中所有子女皆從母姓者，通常因為父親是外國人或母親是原住民。

另一個例子，2009 年 4 月修正公布就業保險法第十條，實施「育嬰留職停薪津貼」，明訂子女滿三歲前，依性別工作平等法之規定，父母皆可辦理育嬰留職停薪，且可領有六個月的津貼（全國法規資料庫，2018b）。這項法條其目的是為了讓男性及女性都能共同承擔「家庭照顧者」的角色。然而依據 2016 年 9 月 13 日勞動部統計處《勞動統計通報》，其中針對育嬰留職停薪津貼核付概況，指出 2015 年就業保險育嬰留職停薪津貼女性初次核付件數佔 83.40%，這個數據是男性的 5.02 倍；而 2016 年 12 月衛生福利部《中華民國 103 年兒童及少年生活狀況調查報告-兒童篇》也顯示，大多數育兒工作仍被分配在母親這個角色身上，且該報告也顯示，年齡層在 0~5 歲之幼兒的主要照顧者，母親佔了高達 87.8%，

而父親僅佔 54.5%。而行政院主計總處 2017 年 6 月發布《婦女婚育與就業調查》，調查顯示 2016 年 10 月，15 歲以上有偶女性平均每日無酬照顧時間（含照顧子女、老人、其他家人、做家事、志工服務）為 3.81 小時，而其丈夫平均每日無酬照顧時間 1.13 小時。而無酬照顧的種類又以「做家事」的花費時間最長，平均每日為 2.19 小時；其次為照顧子女之 1.11 小時。

《性別平等教育法》自 2004 年 6 月在臺灣公布並施行，其目的是為了從教育層面促進性別地位之實質平等，以期能消除性別歧視。其中第 17 條特別規定國民中小學、高級中等學校及專科學校五年制前三年應將性別平等教育融入課程。然而國外學者已指出，對兒童而言性別角色的學習是其社會化過程中必經及重要的一環，性別角色刻板印象的發展很早就開始了，幾乎所有兩歲半的幼兒對性別角色刻板印象已經有所知覺（王雪貞等譯，2005）。因此，研究者認為家庭教育也是推動性別平等的重要一環，而且《家庭教育法》2015 年修正公布第 2 條，明訂「性別教育」為家庭教育實施範圍。

然而，現今家庭幼兒實際生活現況又是如何呢？根據 2016 年 12 月衛生福利部《中華民國 103 年兒童及少年生活狀況調查報告-兒童篇》指出，0~5 歲兒童常使用之遊戲設施以在住家內空間玩耍者占 98.4% 最高，而 6~11 歲兒童最常參與之休閒活動為看電視及數位視聽器材占 60.7%。由以上統計數據可推知，0~11 歲兒童最常見的休閒場所及活動便是在家中看電視及數位視聽器材。李宗薇、董建成（2007）認為卡通影片是兒童最喜歡的電視節目類型，顯示卡通對兒童有莫大的吸引力，其原因是因為卡通的內容容易理解、符合兒童的認知理解。

Basow 明確指出電視是形成性別刻板印象的媒體之一，且對於無法區辨幻想與真實的兒童觀眾更能影響態度與行為，並引述研究證實幼稚園兒童用來觀看電視所花費的時間量，與他們接受傳統性別角色的程度有直接且正向相關（劉秀娟、林明寬譯，1998）。這呼應了涵化理論（Cultivation theory），該理論主要闡述媒介內容長期累積下來會形塑觀眾的人對事的態度，而且愈是大量觀看者（heavy viewers）其價值觀和社會觀與媒介內容的態度會愈趨一致（Gerbner & Gross,

1976)。林惠枝(2000)指出，學校教育僅是兒童接觸的一環，兒童在家裡若常看電視，電視所傳遞的價值觀念可能是學校教育所無法相抗衡的。

蔡佳倩(2008)的研究發現，國小三年級學童所喜歡的電視卡通節目中以性別刻板印象之性別意識型態情節最多，卡通中角色職業、服裝、特質、興趣、行為舉止與家庭分工，都大量的呈現出僵化的性別角色形象，且帶有馴化女性成為傳統女性角色的父權意識型態。黃怡嘉(2010)也整理提出卡通對兒童的六大影響分別為：(一)生理發展的負面影響(二)提供認同、模仿的對象(三)暴力行為的複製(四)提供人際互動管道，發展人際關懷能力(五)語言的習得(六)想像力的激發或限制。蘇郁雯(2011)的研究觀察三個時代共十二部卡通，證實了電視卡通仍存在性別角色刻板現象，例如男性出現次數多於女性、女性職業固守傳統、男性職務高於女性、女性休閒類型仍以室內靜態為主。

卡通雖然可能形塑幼兒的性別刻板印象，但張芝綺(2004)在性別教育推廣初期，即大膽提出以卡通作為性別刻板印象教材融入國小一年級課程，她認為內容正向的卡通能啟發兒童想像力與思考力，有正面的幫助。而內容負向卡通影片，當中隱藏的刻板印象，也可做為教師引導學生一同發現並進行討論。其研究也發現，以卡通影片來討論兩性教育課程可以降低大部份國小一年級學生原本存有的性別角色刻板印象。

## 第二節 研究動機

承前一節，張芝綺(2004)的研究發現，國小一年級學生原本就已持有對職業、玩具、家事、人格特質上的性別角色刻板印象。因此研究者認為若要致力於追求性別平等，削弱性別刻板印象的植入以避免不斷地再複製，可以提早從家庭教育中著手。而且正因為卡通影片節目在日常生活隨處可及，更可做為一種活教材，適時地藉卡通來引導幼兒認識性別角色與性別角色刻板印象。蘇郁雯(2011)

指出家長若能一同觀看電視卡通，將有助於幼兒理解電視卡通劇情及親子互動，對幼兒性別角色社會化的發展有助益。以此為前提，研究者認為瞭解幼兒之父母究竟持有怎樣的性別角色或是是否持有性別刻板印象，這將成為非常關鍵的因素。

Basow 指出父母是幼兒在家庭中相當重要的性別角色社會化的代理人。包含父母的信念與刻板印象、父母對兒童的處遇、父母示範的行為皆有可能影響孩童的性別角色發展，其中更以父母示範的行為影響最深(劉秀娟、林明寬譯,1998)。李俐瑩(2008)透過訪談國小四年級兒童發現，在兒童觀賞該研究動畫文本之前早已形成性別刻板概念，形成的因素則是父母角色示範、親子互動，以及家庭之外的生活經驗等。該研究中兒童對動畫文本性別刻板印象訊息的詮釋，會以家庭中角色的示範，以及親子互動經驗包括父母親的分工模式、父母的言行態度等進行聯想。

前述研究背景所揭示之統計資料可歸納出，現代家庭現況中父母親角色示範與家庭分工，仍以母親為大多數幼兒的主要照顧者。因此，研究者認為，母親將是幼兒在家庭教育中的重要啟蒙者，一個持有多元觀點的母親，將對性別平等議題在家庭教育的推動有莫大助益。根據 2017 年 11 月 17 日行政院主計總處發佈之《國情統計通報》，2016 年女性初婚的平均年齡為 30 歲，且女性與男性晚婚的趨勢都增加。此外 2018 年 6 月 1 日行政院主計總處發佈之《國情統計通報》，指出 2017 年出生的嬰兒的生母平均年齡為 32 歲，其中以 30~34 歲站 38% 最多，其次為 35 歲以上佔 29% 居次，合計有 66.8% 為 30 歲以上。因此，本研究選定 30 歲以上女性作為本研究探討性別角色之對象。

研究者認為，欲作為本研究探討 30 歲以上女性之性別角色與性別刻板印象之自我覺察的電視卡通要有下列條件：(一) 卡通播映年代要能與現在 30 歲以上女性之生活經驗有重疊，以利推知其性別角色觀點是否與自身經驗有關；(二) 必須為現在仍在臺灣電視播出之卡通，以利推論該卡通仍可觸及現代兒童；(三) 題材屬生活寫實類型，無涉及科幻、非現實或限縮於某種領域經驗，以利兒童類

推至生活經驗；(四) 內容適切性充足、適合闔家觀賞，以利做為親子探討性別刻板印象之媒介。

承上，本研究選定 1994 年起臺灣家喻戶曉的卡通《櫻桃小丸子》為研究素材，該卡通直至今日仍經常在臺灣的電視頻道播出，根據「nio 電視網」網站資料，2018 年 6 月年在臺灣播出該卡通的頻道有中視、momo 親子台、東森幼幼台、WinHD 兒童台，這顯示該卡通仍有機會經常被現今兒童所接觸。且該作品在臺灣還曾有客語配音，甚至在日本及臺灣都曾有真人翻拍，可見其受歡迎程度及影響範圍甚廣。此外，黃怡嘉 (2010) 的研究從卡通的「教育性」、「行為示範」、「兩性觀」、「語言學習」與「價值觀」五大面向來探討《櫻桃小丸子》、《花田少年史》、《名偵探柯南》三部卡通的適切性，結果指出《櫻桃小丸子》不論是在行為表現、語言學習或是價值觀的傳遞上，相較於另外兩部卡通出現的不適切內容較少，且貼近兒童生活，容易引起共鳴，是一部較適合兒童觀看的卡通。因此，研究者推測大部份的家長也會願意讓孩子觀賞這部卡通。

卡通《櫻桃小丸子》雖然廣為大眾所接受，但其中隱含的性別角色為何？內容是否有性別刻板印象？若以性別平等為目標，在家長與孩子觀看卡通的同，上述這些問題仍值得我們探討與思考。本研究希望藉由探討該卡通來瞭解 30 歲以上女性對性別角色及性別刻板印象之覺察，來反思幼兒可能曝露在怎樣的刻板性別角色觀念下。盼藉由研究結果能釐清問題癥結所在，進而提出建議，為下一代形塑一個能夠容納多元、突破傳統的性別角色觀念。

### 第三節 研究目的與待答問題

根據上述動機，本研究目的為：

- 一、探索與瞭解 30 歲以上女性對電視卡通《櫻桃小丸子》中所隱含的性別角色及性別刻板印象是否有覺察。

二、探索與瞭解 30 歲以上女性對電視卡通《櫻桃小丸子》中所隱含的性別角色及性別刻板印象之覺察為哪些方面。

依據上述研究目的，發展之相關待答問題如次：

- 一、30 歲以上女性是否能覺察電視卡通《櫻桃小丸子》中所隱含的性別角色及性別刻板印象？
- 二、30 歲以上女性所覺察出電視卡通《櫻桃小丸子》中所隱含的性別角色及性別刻板印象為哪方面？

#### 第四節 名詞釋義

##### 一、 性別角色 (Gender Role)

角色 (Role) 是指一個人在其所佔社會位置上所擔任的任務與活動，角色決定了理想的行為，或是可以被接受的行為。而社會文化根據性別為其成員規劃許多行為範本，使個人在社會中依此社會角色來行動，此即為性別角色 (晏涵文，2005)。李惠茹、唐文慧 (2004) 也指出，所謂性別角色，就是一種對兩性之行為或活動模式的期待，是社會對個人所期待的性別行為，或是理想化男女行為的標準。

##### 二、 性別刻板印象 (Gender Stereotypes)

刻板印象 (Stereotypes) 指的是社會對某一特定群體的人格特質、生活方式、行為態度，做一組簡化、僵化、且過度類化的看法 (黃嬋莉，1999)。刻板印象是人類在認知發展過程中，為求快速適應環境，將具有共同特徵的東西加以分類，以幫助自己有效率地瞭解，而自然形成的概念 (晏涵文，2005)。

國內學者張春興及國外學者 Basow 都認為，由於性別角色可以透過學習模仿而來的，個體會依據所處的社會文化、群體規範，發展出適合該社會文化的性

別角色與行為模式，此種性別態度與信念，將會產生一定程度的影響（引自蘇郁雯，2011）。然而，若此影響形成了一種固定、刻板、概化的標記，並產生相對應的行為傾向時，此即所謂的性別刻板印象（黃文三，1990；劉秀娟，1999）。

本研究的性別刻板印象，亦指電視卡通內容所隱含的性別角色刻板印象，可能隱含在卡通人物穿著打扮、人格特質、休閒活動、家務分工、職業類別……等不同範疇中。

### 三、 櫻桃小丸子（Chibi Maruko Chan）

卡通《櫻桃小丸子》其原著是從 1986 年 8 月開始以漫畫的形式在日本的《RIBON》雜誌上連載。在 1990 年至 1992 年間，第一次製作成電視卡通節目，在日本富士電視台播出，卡通中所描繪的故事背景為日本 1970 年代（蔡穗如，2008）。本研究所指之卡通《櫻桃小丸子》則指 1994 年以後，在臺灣之無線及有線電視頻道以中文配音播出之動畫。

## 第五節 研究範圍與限制

性別角色及性別刻板印象形成的管道有很多，本研究僅聚焦在電視卡通的部份，而不再深入討論其他大眾媒體、傳統社會文化、家庭環境與社區、學校教育與同儕互動……等影響。此外本研究僅針對電視卡通內容隱含的「性別角色刻板印象」之分析，卡通內容的適切性、教育性、娛樂效果、傳播手法等傳播領域，並非本研究所欲討論的範圍。

本研究所選定之卡通《櫻桃小丸子》係指卡通在受訪者記憶中仍存留的概括印象，本研究在進行訪談之前並不刻意要求受訪者仔細回顧卡通中的劇情細節，為的是探討本卡通留在受訪者腦海中較根深蒂固的部份。

本研究結果可能會因為研究者及受訪者與卡通《櫻桃小丸子》原著作文化之差異及時代背景不同之解讀，而與原作者所要表達的概念有些微差異。

本研究雖以訪談內容為結果進行質性分析，但受限於研究者本身的個人主觀分析與詮釋，難免產生偏頗。為了避免此情形，訪談結果盡可能客觀的分類，並依受訪者所提供之發現進一步歸納結論，以期能將研究者本身的偏見降至最低。



## 第二章 文獻探討

本章共分為三節，依序分別討論性別角色發展之相關理論、性別刻板印象、電視卡通與性別刻板印象之相關研究。

### 第一節 性別角色發展之相關理論

生物物種因染色體配對不同而存在有性別之分，在許多學術領域，包含自然科學或是社會科學……等其他領域研究中，「性別」常被拿來當作探討差異的變項。許多研究結果總是指出在男女變項之間有顯著差異，但有趣的是這些差異真的只是因為「性別」不同嗎？不同性別有不同的研究結果，真的只是因為染色體造成了不同的生物差異，還是因為不同性別會促成不同的性別角色特質塑造？為瞭解性別刻板印象之形成原因，首先要先瞭解不同性別究竟是如何發展出性別角色，統整國內外文獻，茲就性別角色發展相關論述分類整理如下。

#### 一、 演化理論

演化心理學者 Buss 和 Geary 認為，在人類演化的歷程中，男性與女性面對不同的演化壓力，因為經歷「天擇」歷程而演變出不同的兩性差異(引自王彥婷，2016)。為確保自己的基因得以延續，雄性與雌性生物因生理的差異而在繁衍下一代需有不同程度的投入。雄性生物在繁衍下一代僅需提供精子，因此需透由和不同對象交配，繁衍許多下一代即可；而雌性在繁衍下一代需培育數量相對較少且富含營養的卵子，且不同物種需耗費不等的時間方能誕生下一代(例如人類女性需約需耗費 40 週)。達爾文的性擇 (sex selection) 理論則進一步說明了雄性需變得比同物種的雄性更有競爭性才能爭取到雌性提供的有限資源，意即雄性動物及男人演化出競爭的特質，而雌性動物及女人則演化出利於孕育子代的特質。

Geary 認為從演化角度來看，童年的意義是為了讓個體練習和鍛鍊有利於成年後「生存」和「繁殖」的能力，且男孩的一對一或群體的鬥爭，可以視作是一種演變趨勢，目的以實踐男性與男性在人類進化過程中相互競爭的能力（Geary, 1998）。

## 二、生理功能理論

男性與女性除了生殖系統及性徵表現不同以外，在其他生理結構也有不同。Benbow 和 Stanley 在 1983 年提出男性在數學能力的先天基因上可能比女性來得優良。而針對一般成人腦平均重量的測量也發現男性的腦平均重量約比女性重 11~12%（男性頭部比女性大 2% 左右）（引自陳皎眉、孫旻暉，2006）。Basow 也指出男性與女性的大腦組織、身體弱點、運動行為也不相同。女性因連結大腦兩個腦半球的胼胝體較男性大，使得女性得以容易地使用左腦負責的語文能力來描述右腦負責的情緒（劉秀娟、林明寬譯，1998）。Sax（2005）指出，大腦的杏仁核結構掌管負面情緒，女孩在杏仁核和大腦皮層之間的連結發展較早，使得女性能夠談論感受，這說明為何青春期男孩通常不太會表達自己的困擾。Sax 還指出，女孩出生時聽力比男孩更敏感，且這種聽力的差異會隨年齡增加。所以成年男子若用自認正常音量向女孩說話，女孩聽起來可能像在大吼大叫。

## 三、心理分析理論

Freud 的人格發展理論（theory of personality development），指出性為一種生存及延續生命的本能（劉秀娟，1999）。Freud 認為男女性別的分化，乃因為個體尋求發洩，以因應性力（Libido 或 Libidinal Energy）匯集所形成的緊張，並尋求滿足所造成（晏涵文，2005）。

男孩因為經歷戀母情節(oedipus complex)以及擔心父親懲罰而產生的閹割恐懼(fear of castration)作用，再對父親產生強者認同(identification with the aggressor)，因而形成男性角色；而女孩則因為經歷認同母親以及為取悅父親之戀父情結(electra complex)，以及陽具妒羨(penis envy)的心態，而形成女性化角色。其中女孩因無閹割恐懼，較無性別認同之壓力，故性別分化較晚（晏涵文，

2005)。

#### 四、 社會學習理論

社會學習理論 (Social Learning Theory) 的學者認為，性別角色的學習是經由社會的制約所形成。Bandura 認為，個體可以透過「觀察模仿」而習得與性別有關的行為，但是該行為是否被模仿進而具體表現，則視該行為表現是否受到了增強 (reinforcement) 才能促成 (晏涵文，2005)。如果某個與性別有關行為受到了獎勵，而某個與性別別有關的行為卻受到了懲罰，幼兒便會選擇增強學習受到獎勵的行為，表現出適合自己的行為。社會學習理論認為，兒童可能因為父母或同儕給予的支持或制止，來學習、調整自己表現出來的性別角色行為。例如，男童玩洋娃娃被同儕嘲笑，這樣的負向回饋都會制止不符合性別角色的行為產生。此外社會學習理論也認為，除了從自己的行為結果得到的反饋以外，觀察別人的行為結果也能學習到行為表現。

社會學習理論主張性別角色的學習是透過差異及選擇的獎懲、類化、媒介及仿效等過程而進行，外在的獎懲及模仿是個體習得性別角色的重點所在 (晏涵文，2005)。

#### 五、 認知發展理論

Kohlberg 的認知發展理論 (Cognitive Development Theory) 則是源自於 Piaget 的認知論，其針對前述心理分析及社會學習理論的缺失，提出性別認同及角色發展歷程的不同看法 (引自劉秀娟，1999)。

Kohlberg 認為，兒童學習性別角色的過程並不全然是增強或模仿的結果，而是兒童對自我性別分類產生意識及認知能力。幼兒先認識了自己的性別，然後發現自己與同性成人之間的相似性，進而模仿同性成人的行為。例如男童在親子共浴時發現自己和父親有一樣的性徵，而母親的乳房比父親大，藉此分辨出自己和父親是同一種性別，而開始觀察父親的行為、並模仿父親站立小便 (引自劉秀娟，1999)。

而 1986 年 Newman 和 Newman，及 1996 年 Shaffer 則進一步提出這樣的性

別認知能力分可為四個階段：(一)正確的使用性別標誌、(二)理解性別具有穩定性、(三)理解性別具有恆定性、(四)對生殖器有基礎的理解，這四個階段必須循序漸進發展，且此發展和心智的成熟有密切相關，以下分述（引自劉秀娟，1999）。

#### (一) 正確的使用性別標誌

年齡從學步期至二歲左右，此時的幼兒是透過符號表徵來代表物體及人，例如根據他人的衣著或髮型來判斷男性或女性，穿裙子的是阿姨、理平頭的是叔叔。

#### (二) 理解性別具有穩定性

年齡在四歲左右，此時的幼兒知道性別是穩定的，知道小男生長大會變成像爸爸一樣的男人、而小女生長大會變成像媽媽一樣的女人。然而此時的幼兒可能認為自己可透過留長頭髮、穿裙子等舉止進而改變自己的性別。

#### (三) 理解性別具有恆定性

年齡在六、七歲左右，此時的幼兒會理解性別是恆定的，並不會因為穿著、裝扮、行為而改變，能夠理解男生不會因為留了長頭髮、穿了裙子而變成女生，理解女孩不會因為玩機器人而變成男生。

#### (四) 對生殖器有基礎的理解

年齡在七歲以後，此時的幼兒會理解我們是因為身體構造上的差異，所以才與異性有所區別，並且知道自己與同性之間相同之處。這也會使幼兒對有相同生殖器的同性產生性別認同，並影響與性別有關的行為。

### 六、 性別基模理論

性別基模理論（Gender Schema Theory）為 Sandra Bem 根據 Piaget 的認知基模重新建構雙性化及性別形成的概念所提出（引自劉秀娟，1999）。性別基模理論包含前述社會學理論、認知發展理論的特徵，但還強調了「文化因素」的重要性（晏涵文，2005）。Bem 認為性別基模從幼兒時期就開始形成，幼兒會根據性別基模來評價文化與社會信念對性別的差別待遇，而發展出符合自己的行為表現、

態度、個人特質。晏涵文（2005）認為，如果兒童在性別刻板的文化下成長，其性別基模化的程度會愈高，且不得不學習到性別刻板印象。

晏涵文（2005）指出上述理論中，性別基模理論提供了「性別刻板印象」的起源及其穩定性的理論。且各種理論雖有不同的觀點，但多數理論都認為性別角色的分化與發展，有部份是因為模仿同性別角色的楷模所產生。且會根據自己或他人的行為結果所得到的外在回饋，來修正或強化自己行為。

## 第二節 性別刻板印象

瞭解性別角色是如何發展後，接著在本節要進一步探討的是性別刻板印象之定義、形成原因、影響及其內涵。

### 一、 性別刻板印象之定義

性別角色是可以透過學習而來，且我們針對不同性別會有不同的特質的描述，例如我們認為男生是「冒險的」、「強壯的」，而女生則是「順從的」、「害羞的」。這些關於性別特質的描述，其實反映著我們對性別角色及行為的信念與態度，這與社會化歷程中文化及社會期許是密切相關的，當這些信念與態度形成一種固定、刻板的看法及印象，便稱之為性別刻板印象（gender stereotypes）（劉秀娟，1999）。

性別刻板印象在幼兒兩歲左右的性別概念初期便已存在，此時幼兒會透過髮型或穿著來區分男女性。但由於性別刻板印象與社會、文化密切相關，所以也並非是固定不變的，它將隨著文化變遷而改變，也因此我們會不斷地對傳統刻板印象提出質疑與反省（劉秀娟，1999）。

### 二、 性別刻板印象之形成原因

性別刻板印象的形成大致可分為兩個層次，歷史的起源與社會化理論（引自劉秀娟，1999）。

從歷史起源來看，在「狩獵與採集的社會」中，男性是獵人，女性是採集者。男性的活動比較危險，且對部落的生存較具意義，且他們有權力可以分配食物，所以男性的地位較高。而在「前農業社會」中，男性扮演戰士的角色，而女性已普遍有較多的貢獻，但這樣的分工造成了兩性的差別待遇，女性常常被當作利益考量下的交換對象，例如「和番」。而在「後農業社會」中，因為經濟貢獻低落，女性的地位隨著私有財產制的發展而一落千丈，男尊女卑的意識形態已深植在文化制度中。到了「工業化社會」，工作上的差別待遇與女性的低地位仍持續存在。

Basow 依據社會化理論，將社會化的管道分為兩部份社會化代理人—父母、其他親友、教師、同儕，以及社會力—語言、遊戲、學校、宗教、媒體等（劉秀娟、林明寬譯，1998）。以下簡述各個社會化管道：

#### （一） 父母

##### 1. 父母的信念與刻板印象

父母往往會依本身對性別角色所持有的態度來對待其子女，以及對子女之表現作出回應，他們也會表現出讓子女模仿學習的角色的行為。賴美秀（1993）針對國小六年級兒童及其家長做研究，結果指出女生的性別角色較會受到父母的性別角色影響；而男生不會。鄒笑（2017）的研究也證實幼兒性別與父母性別角色教養呈現顯著關聯，受試幼兒父母多對男生採取男性化的教養方式，對女生則採取女性化的教養方式。

##### 2. 父母對待子女的態度

從媽媽懷孕起，胎兒的性別會決定父母如何準備新生兒衣服、寢具、玩具等。以研究者自身的經驗，新生兒出生的時候，因為從五官的特徵及頭髮都還不容易辨識出嬰兒性別，經常碰到親友或鄰居詢問「這是弟弟還是妹妹？」，因此家長常常透過幫新生兒搭配藍色系、粉色系的衣服，或穿上領結圖案的衣服、戴上有花朵的髮飾……等，以便讓親友可以直接從衣服判斷其性別，避免被誤認性別的尷尬。Basow 藉著 McGillicuddy-De Lisi 於 1985 年的研究指出，反映父母

對子女在性別上差別待遇最有力的證據，即是父母在其子女行為上的回應、玩具的選擇，以及家務工作的分配（劉秀娟、林明寬譯，1998）。何芳芳（2011）的研究也證實，與男性化的玩具相比，父母親允許男生玩女性化的玩具比率較低，顯示在玩具的選擇上，男孩感受到的壓力比女孩大。

### 3. 父母行為示範

父母對子女所示範的最基本差異在於養育行為，幾乎所有的兒童都是由女性來照顧（劉秀娟、林明寬譯，1998）。馬惠芬於2003年的研究將幼兒的父職參與分為教養、勞務、情感三種，研究結果發現父親參與較多的項目是屬於幼兒情感和教養，參與較少的項目則是幼兒勞務（引自黃如鳳，2018）。

### 4. 父母在兒童性別方面的發展

Antill 認為持有傳統信念的父母和持有平權信念的父母，對待兒童的方式也有不同。持傳統信念的父母會主動制止孩子的跨性別特徵及興趣，並積極鼓勵孩子的同性別特徵及興趣；而 Weisner & Wilson-Mitchell 則提出持平權信念的父母，他們的子女在生活型態中也會反映出父母的信念，並且傾向具有豐富的非性別形成的事物和職業的知識（劉秀娟、林明寬譯，1998）。陳嘉惠（2010）的研究指出，父母親「教養期望」若愈具平權態度，學童性別角色平權態度越高；該研究更進一步指出，母親的「親職態度」對學童的性別角色平權態度較具影響力。

### (二) 其他親友

除了父母之外，孩童亦可以從接觸次數多的親友、手足學習到性別角色。例如大多數父母會因為工作關係而將孩子委託給祖父母照顧，因此或多或少會從祖父母學習到一些傳統的性別角色觀念。而在手足方面，莊詩絃（2006）的研究發現，同性別手足間從事性別刻板的活動，且排擠不同性別的手足；不同性別手足間具有性別隔離的現象。這項發現也呼應了 Basow 所提出的，孩童若與兄姐的性別不同，則在與兄姐遊戲中則普遍出現性別刻板印象（劉秀娟、林明寬譯，1998）。

### (三) 教師

孩童從踏入團體學校生活開始，教師會經由教保活動的提供、增強、示範以及溝通方式，無形中對性別角色的發展提供訊息。這些訊息會增強孩童在家中所接受的性別角色，強化了性別的形成，而且教師的訊息有時候可能甚至會超越父母的影響（劉秀娟，1999）。薛芫青（2012）的研究指出，國小五、六年級學生家中手足類型「全是女孩」的學童其女性化特質和性別態度高於「全是男孩」的學童。Sule Alan、Seda Ertac 和 Ipek Mumcu（2017）的研究發現，女學生若經持有傳統性別角色觀點的教師教授一年以上，其在數學及口頭測試的表現較差，且會因為接觸這教師的時間愈久而影響愈大，但是對男學生而言則無顯著影響；該研究更進一步表明，教室裡的性別刻板印象將會造成男女在童年時期有性別表現的差異，並且可能影響性別之間的職業選擇及勞動市場。

### (四) 同儕

同齡的夥伴也是強而有力的社會化代理人，即使是在學前階段，同儕對其友伴的性別角色行為就已經會造成影響。這種情況在男生尤其明顯，例如 Fagot 的研究證實了在學前階段喜歡女性化性別形成玩具的男孩較少接受到正向的回饋，而且在班級中常常單獨遊戲（劉秀娟、林明寬譯，1998）。宋鴻燕（2007）的研究發現，國小一年級男童在陌生的同學面前比較注意玩具的性別特徵，因此會出現較多趨近同性玩具的選擇。由此可推論，以傳統形式來表現性別角色行為的兒童比較容易受到同儕的接納。林美伶（2014）以幼兒園及國民小學學生為對象，指出幼兒在友伴的選擇，會基於公平理由選擇異性友伴，但會基於性別刻板印象與團體認同的理由，選擇同性別友伴。

### (五) 語言

我們生活中的語言也常帶有性別差異的涵義，例如祝賀親友的子孫彌月，則有「弄璋之喜」、「弄瓦之喜」之別，意即生了男孩便讓他睡在床上，穿上衣裳，還給他圭璋玩弄；如果生了女孩，就讓她睡地上，用被褥包裹她，拿陶製的紡綽給她玩。以璋、瓦代指男女，由此可見古代崇尚男尊女卑。

此外，「聒噪」和「三姑六婆」等詞彙常常被用來形容女生，但同樣的行為如果出現在男性身上，則不會有這樣的形容詞。Spender 於 1980 指出，女人之所以被認為「多話」，不是因為女人話說得比男人多，而是因為女性的完美形象是安靜不語的（引自蘇席瑤，2012）。甚至我們也不難從一些髒話中，發現充斥著許多對女性歧視的字眼及父權在語言使用的權力展現（蔡珮，2004）。

#### (六) 遊戲

在遊戲與休閒的部份，也存在有性別之差異。Blackmore 和 Centers (2005) 的研究中邀請受試者對玩具進行評價，研究結果指出，被評為適合女性的玩具和打扮、照護、家庭技能有關，而被評為適合男孩的玩具則和暴力、競爭、刺激、危險有關。這項研究也指出，中性 (neutral) 或輕微男性 (moderately masculine) 的玩具被認為較具有教育意義，可培養兒童在身體、認知、藝術等技能。廖培淳 (2007) 的研究發現男生較偏好硬質、冷色系玩具，而女生多喜愛軟質、暖色系玩具。葉韋岑 (2010) 的研究也指出，男生選擇男性象徵玩具的百分比最高；女性選擇女性象徵玩具的百分比最高。

陳志清 (2006) 針對國小高年級學童作調查，發現男生在體能性活動參與顯著高於女生；女生在知識性、娛樂性、藝術性活動之參與則明顯高於男生。盧文君 (2016) 將休閒活動分為知性型、互動型、藝文型，發現國小五、六年級的學生中，女生對藝文型與互動型的喜好程度高於男生。

#### (七) 學校

在國民義務教育尚未開始實施之前，被送往學校讀書的男孩比女孩多。而在學校中的性別刻板印象則可能表現在學校的教材、課程、諮商、組織、風氣 (劉秀娟、林明寬譯，1998)。斯洛維尼亞的研究者以三本為 6 歲幼兒設計的教科書為材料，發現性別刻板印象可以從女生和男生角色的數量，以及角色的主動與被動中看出。該研究也發現這三本教科書中男性都比女性表現得更活躍，且五歲的孩子可以從書籍或是教科書中的角色模型學習到性別刻板印象 (Anja Soviča & Vlasta Husa, 2015)。曲韻融 (2016) 分析三個版本的國小五、六年級英語教科

書，發現教科書內的確出現特定的性別刻板印象，尤其在「職業」項目的性別比例差異大。在瑞典的研究也證實，比起在傳統幼兒園的兒童，在性別中立幼兒園的兒童持有較少的性別刻板印象，他們比較不會意識到令一個人的性別，且更願意和陌生的異性玩耍（Shutts, K., Kenward, B., Falk, H., Ivegran, A., Fawcett, C., 2017）。

#### （八） 宗教

在西方《舊約聖經》中，上帝被當成一位支配型的男性，而且取代了女性的生產能力。他首先創造了第一位男性人類，然後又從男性身上取一根骨來創造一位女性夥伴，這個亞當和夏娃的故事，便可視為父權制度合理化的解釋（劉秀娟、林明寬譯，1998）。在中國，簡瑞瑤（2004）指出明代以律法明文規定婦女禁止進入四觀神廟燒香禮拜。陳文君（2012）訪問了越南的女大學生，發現越南社會對女性的月經有許多代稱，且月經來時女性因象徵不潔，故不能踏入寺廟、碰觸與神明祖先相關之物品。

#### （九） 大眾傳播媒體

性別刻板印象的來源中，媒體是最普遍的，且可能是最具威力的社會化影響。大眾傳播媒體包括電視、電影、印刷媒體、其他媒體。電視節目包含商業廣告，是兒童最常接觸的大眾傳播媒體。因此，電視可以說是當代兒童最重要的社會化學習機構，電視節目中所傳遞的兩性知識及暴力內容的描述，都將影響兒童的認知概念及行為模式（吳知賢，1998）。

Eysenck 和 Nias 於 1978 年指出，由於兒童不像成人一樣，具有區便幻想與真實的技能，所以容易受電視的影響（劉秀娟、林明寬譯，1998）。Nikken 和 Peeters（1988）讓 4 到 9 歲的兒童觀看芝麻街（Sesame Street），並請這些兒童回答問題，發現最年幼的兒童認為芝麻街的人物是真實存在，而且可以看到、聽到電視機前的觀眾。而另一個研究也發現，3 歲的小孩認為，電視中的爆米花將會因為電視倒置而從碗裡灑出來（Flavell, Flavell, Green & Korfmacher, 1990）。蔡蓉蓉（2008）的研究指出，5 歲以上的學齡前幼童比起 5 歲以下的學齡前幼童更能分

辨廣告的幻想與真實，以及廣告的目的。

更有研究證實，幼稚園兒童用來觀看電視所花費的時間量與他們接受傳統性別角色的程度之間有直接正相關。(劉秀娟、林明寬譯，1998)。

兒童節目中所描寫的男性角色是女性角色的兩倍以上，女性的行為與男性角色顯然有所不同，就連這些行為的後果也不相同(N. S. Feldman & Brown, 1984 ; Sternglanz & Serbin, 1974 )。學者彙整國外分析研究指出，在兒童節目中對性別角色的安排至少有兩個問題，第一個問題是習慣將女性角色刻畫為柔弱、順服、愛哭、情緒化，而將男性角色刻畫為獨立、強壯、鎮靜、有學問、具攻擊性；第二個問題是男性出現的比例顯著高於女性(吳知賢，1992)。而電視製作單位也發現，男性不愛收看以女性為主角的節目，但是女性則並不會有此現象(吳知賢，1998)。

而電視廣告中，女性最常出現在食品廣告，男性則經常出現在汽車或酒精廣告。一些廣告情節仍以傳統的方式描述，例如清潔劑廣告仍是以妻子擔心如何將丈夫或小孩衣服上的髒污去除(Baosow, 劉秀娟、林明寬譯。Horovitz, 1989)。

我們小時候所熟知的高票房電影，裡面的主角幾乎都是由男性所扮演，例如周星馳、周潤發、劉德華.....等，內容時常有些英雄事蹟等，這也使我們容易產生性別刻板印象。

### 三、 性別刻板化之影響

晏涵文(2005)指出，由於性別角色使然，社會對於男、女性的行為賦予不同的期望與標準，我們對別人或對自己的行為都有可能循文化認可的模式表現，無意中即形成了「性別角色規範」。當我們想要擺脫這個性別角色規範時，或是當我們想要迎合性別角色規範但又無法符合，使得我們感受到實際的自我概念與理想的自我概念不相同時，此時即出現「性別角色衝突」(gender role conflict)的情形。

有女性化特質的男生往往是團體地位階層的底層，容易被同儕所欺負，並被冠以「娘娘腔」、「同性戀」等稱謂；相反地，有男性化特質的女性，卻將之視

為一種驕傲。Alpert-Gill 與 Connel 於 1989 年的研究發現，具有較多男性化特質的女生比起具有較多女性特質的女生，在自尊發展測量上得分較高，對自我成就的期許也較有企圖心（引自晏涵文，2005）。田俊龍（1998）也證實具有男性化特質的女生往往成為小團體的領導者，比起其他女性更有自信；而具女性化特質的男生，則處地位階層的底層，容易被欺負。

#### 四、 性別刻板印象之內涵

關於性別刻板印象之內涵，晏涵文（2005）將之分為人格特質的差異、行為的雙重標準、對未來成就期待的不同、擔任職務的重要性，以下簡述之。

##### （一） 人格特質的差異

男性被要求具備與「工具性」、「主動性」有關的特質，例如，能夠自我肯定、追求成就、獨立、勇敢、果決；而女性則被要求具有與「人際互動」、「情感表達」相關的特質，例如，順從、依賴、細心、敏感、富同情心等。

##### （二） 行為的雙重標準

社會中對於某些行為存有因性別而分的雙重標準，例如，男生成年後應傳宗接代、繼承家業，女生則應順利出嫁、放棄繼承；男生做事應果斷有氣魄，女生做事則應細心。李秀靜（1998）則發現國中生的家務分工情形與性別有關，而學生本身的性別也會影響對家務的情感偏好及行動傾向。

##### （三） 對未來成就期待的不同

在教育期望上，父母較願意支持男孩受高等教育，以換取社會地位，如果兒子的社會地位高，則意味父母的晚年更有保障；而父母多認為女生念太多書或工作能力太強會嫁不出去，且女性自身也有「依賴情節」（曾素秋，1997；謝小芬，1998）。

##### （四） 擔任職務的重要性

性別刻板印象很容易反映在擔任職務的重要上，通常相同能力的男、女性，男性會有較佳的升遷管道；地方民意代表、政府官員的任用，也以男性為多數。李玉惠（1997）指出，女性校長在處理校務時，通常會知覺到更多方面的工作壓

力，且以「角色期望」為最大困擾，這項研究也顯示社會普遍有男性為領導者的刻板印象。

### 第三節 電視卡通與性別刻板印象之相關研究

有關電視卡通的性別角色與性別刻板印象，本節先就近十年來在國內的與電視卡通與性別刻板印象相關研究作一統整的回顧，表 2-1 列出相關研究之研究方法及該研究所探討的性別刻板印象構面結果。

**表 2-1**  
**近年電視卡通與性別角色刻板印象之相關研究與結果**

研究者 / 年份	研究 題目	研究方法	所探討卡通與其性別角色構面與結果
王世傑 / 2016	卡通節目之性別角色研究	卡通文本 / 內容分析法	<p>探討卡通：2015 年暑假收視率前 10 名的卡通</p> <p>一、性別比例：男女約為 6：4。男女比例依序為美國 8：2、韓國 7：3，日本 6：4，英國則為 4：6 女多於男。</p> <p>二、性別角色特質：男性較女性更常展現正面形象。英國卡通表現最多正面形象，出現最多負面特質形象則是韓國卡通，來自亞洲的日韓卡通較歐美卡通擁有更多內顯特質，整體來看，已展現出不同於以往的傳統形象。</p> <p>三、職業類別：男性角色職業分布廣泛，常擔任高階職位或活躍公領域，女性的職業，則跳不出傳統束縛。特別的是，英國及韓國的卡通都出現父親工作同時也兼任家管，表示在職業上，男性有走回家門的趨勢。</p> <p>四、休閒活動：女性開始重視生活品質，休閒種類也有所改變，不再只待在室內；而男性也會從事需要耐心與細心</p>

(續下頁)

研究者 /年份	研究 題目	研究方法	所探討卡通與其性別角色構面與結果
			的休閒，在休閒活動上，卡通已不再 固守傳統性別框架。
勞俊格 /2015	探電視卡通「我們這一家」性別角色刻板印象之內容分析	卡通文本 / 內容分析法	<p>探討卡通：我們這一家</p> <p>一、性別角色特質：男女性角色有顯著差異。</p> <p>二、情緒：男女性角色沒有顯著差異。</p> <p>三、外貌：男性穿著以冷色系、褲子、西裝與戴眼鏡為主，女性穿著多以暖色系與裙子為主。</p> <p>四、活動與興趣：男女性角色有顯著差異。</p> <p>五、家庭互動：男性角色有較重要的工作因此擁有較大的權力；女性角色則在日常家務上擁有決定權；在家務分工方面，從事家務工作者為女性，男性則為協助的角色。</p> <p>六、性別偏差失衡：女性角色比男性角色多。</p> <p>七、性別隱藏不見：隱藏女性二次，隱藏男性一次。</p> <p>八、性別語言偏見：對女性有四次偏見，對男性有一次偏見。</p>
許哲涵 /2014	電視卡通中性別角色刻板印象之研究——以《喜羊羊與灰太狼》為例	卡通文本 / 內容分析法	<p>探討卡通：喜羊羊與灰太狼</p> <p>一、角色性別：男性約佔 68.4%，女性約佔 31.6%，男性比例高於現實。</p> <p>二、衣著顏色：男女性角色都存在著「紅女綠男」的刻板印象。</p> <p>三、性格特質：男性角色呈現「工具性特質」的比例較高，而女性角色呈現「情感表達性特質」的比例較高。</p> <p>四、活動空間：男女性角色無顯著差異</p> <p>五、日常活動：男女性角色在學習、運動、遊戲這三類無顯著差異。</p> <p>六、解決問題策略：無論是羊族還是狼族，男女性角色無顯著差異。</p> <p>七、溝通模式：在羊族中，男女性角色無顯著差異；在狼族中，男性角色比女</p>

(續下頁)

研究者 /年份	研究 題目	研究方法	所探討卡通與其性別角色構面與結果
			性角色更傾向於採用正向的溝通模式，女性角色比男性角色更傾向於採用負向的溝通模式。
蘇郁雯 /2011	電視卡通 性別角色 刻板印象 之研究-以 三代卡通 為例	卡通文本 / 內容分析法	<p>探討卡通：</p> <p>1970-1989 年：大力水手、小英的故事、小甜甜、北海小英雄</p> <p>1990-1999 年：美少女戰士、神奇寶貝、夢幻遊戲、灌籃高手</p> <p>2000 年以後：我們這一家、海綿寶寶、真珠美人魚、戰鬥陀螺</p> <p>一、性別比例：男女角色比例在第一個年代為 70% 比 30%；第二個年代為 60% 比 30%，中性 10%；第一個年代為 60% 比 40%。且第一個年代卡通人物從姓名即可推之性別，第二個年代起卡通角色性別趨於中性。三代卡通的已婚婦女並沒有姓名。</p> <p>二、性別角色特質：第一個年代男女卡通角色，只出現性別角色刻板印象的行為特質，但在第二個年代以後男性開始出現出關心、哭泣等女性特質；而女性展現出勇敢、暴力一面。</p> <p>三、職業類別：三代卡通的男性工作具決策權、領導特質；女性工作屬服從、服務特質。</p> <p>四、休閒遊戲：三代卡通的女性休閒類型皆以室內靜態為主。</p> <p>五、肢體動作：女性較不受性別角色刻板印象影響，男性卡通人物則較受限於性別角色刻板印象。</p> <p>六、穿著配件：男性服裝仍以褲裝為主，女性服裝變化較多，而男女卡通人物在配件上的使用上呈現較多元的現象，且越來越不受性別角色刻板印象的影響。</p>

(續下頁)

研究者 /年份	研究 題目	研究方法	所探討卡通與其性別角色構面與結果
江佩芳 /2010	卡通中的 性別刻板 印象—以 「真珠美 人魚」為 例	卡通文本 / 內容分析法	探討卡通：真珠美人魚 一、外貌服裝：女性的身材曲線與性特徵， 長頭髮、裙裝、愛打扮。男性的身材 強壯有肌肉、短髮，褲裝。 二、情感表達：女性傾向持保留與缺乏信 任的心態；男性多扮演主導角色。 三、性別階層：男主動、女被動，地位男 上女下，女性為男性犧牲。
黃吉君、 吳宇屏、 曾榮華 /2010	電視卡通 《哆啦 A 夢》中性 別刻板印 象之研究	卡通文本 / 內容分析法	探討卡通：哆啦 A 夢 一、性別比例：男性與女性出現的比例約 為 7:3。 二、穿著顏色：女性角色衣著有性別刻板 印象，以粉色與紅色為主，男性角色 衣著顏色則較多樣化。 三、角色職業：男性角色出現的職業類別 較多，多活躍於公領域中，女性經常 是家務管理的角色。 四、角色特質：男性與女性角色多符合性 別刻板印象之角色特質，而跳脫男性 刻板印象最成功的主角卻常出現負 面的角色特質。 五、休閒活動：男性角色從事較劇烈之運 動，女性從事的休閒活動較為溫和， 且男性較有時間從事休閒活動，女性 多為家事而忙碌不休。
魏美惠、 黃怡嘉、 阮淑宜 /2010	男女有別 —以卡通 「花田少 年史」為 例	卡通文本 / 內容分析法	探討卡通：花田少年史 一、職業：男性職業類別涵蓋各個領域， 種類多元且活躍於公共領域，例如木 工、農夫、卡車司機、醫生、企業家、 藥劑師等。女性角色的職業類別甚 少，且在職場中往往屬於被支配者， 或多為照顧者，如女僕、護士、家庭 主婦等角色。此外女性出現的場景總 是穿梭於廚房、餐桌或孩子身邊等私 領域。傳達「男主外、女主內」的刻 板印象。

(續下頁)

研究者 /年份	研究 題目	研究方法	所探討卡通與其性別角色構面與結果
			<p>二、休閒活動與遊戲：出現關於男女從事休閒活動的描述共有 6 次，其中多以男性的活動為主。男性多從事玩汽車、棒球等，女性僅出現玩洋娃娃。</p> <p>三、男女特質：卡通中嚴重貶抑女性形象且充滿了對女性的歧視，也隱含女性應該是溫柔、美貌兼具的刻板印象。如：主角媽媽被塑造為大嗓門、凶巴巴的歐巴桑；姊姊則是麻花臉、迷信又八卦。卡通中亦複製了刻板的男性特質，認為男性特質為勇敢、不輕易流淚、具攻擊性、愛惡作劇、愛刺激。</p>
黃怡嘉 /2009	電視卡通 內容適切 性之研究 -以三部卡 通為例	卡通文本 / 檢核表、內容 分析、訪談兩 位 幼 教 老 師、兩位家長	<p>探討卡通：名偵探柯南、花田少年史、櫻桃小丸子</p> <p>一、男女比例：花田少年史 4:1；名偵探柯南 7:3；櫻桃小丸子 3:2</p> <p>二、男女職業：男性-職業多元且活躍於公共領域；女性-職業以護士、家庭主婦。</p> <p>三、休閒活動與遊戲：男性 -玩汽車、棒球、浪漫愛情劇；女性 -洋娃娃、跆拳道、跳繩、辦家家酒、聊天、烤蛋糕、啦啦隊，興趣較多元。</p> <p>四、性別特質：男性-勇敢、暴力、理智、自尊心強、聰明、兇狠、色眯眯、正義、帥氣、散漫；女性 -囉嗦、情緒化、物慾、依賴、溫柔、浪漫、膽小、愛幻想、忌妒。</p> <p>(引自蘇郁雯，2011)</p>
鄭雅鈴 /2009	青少年性 別意識型 態之研究- 以 動 畫 《花田少 年史》為 例	十九位青少 年 / 文 本 分 析、焦點團體 訪談	<p>探討卡通：花田少年史</p> <p>一、性別角色：呈現「男陽剛、女陰柔」的性別刻板印象。</p> <p>二、性別分工：呈現「男主外、女主內」的分工模式。</p> <p>三、性別階層：呈現「男主女從」的家庭性別階層以及「男高女低」的職場性</p>

(續下頁)

研究者 /年份	研究 題目	研究方法	所探討卡通與其性別角色構面與結果
			<p>別階層。</p> <p>四、性別偏見與歧視：呈現對陽剛女、陰柔男的貶抑與嘲弄。</p> <p>五、性別互動：呈現男性沙文主義的信念、女性愛金龜婿的刻板印象，以負向手法來描述未婚生子、未婚媽媽議題。</p>
蔡佳倩 /2008	國小學童 對電視卡 通中性別 意識形態 解讀之研 究 -以台 北市某國 小中年級 學童為例	國小三年級 學童 / 內容 分析、半結構 個別訪談、焦 點團體訪 談、文件分 析。	<p>探討卡通：多啦 A 夢、忍者哈特利、花田少年史</p> <p>一、性別比例：三部卡通皆以卡通中的男主角為中心向外發展，男性角色佔 70%，經常出現在各個場景，而擬人化角色如哆啦 A 夢及忍者哈特利中的忍者狗、忍者貓亦是雄性，約佔 8%。女性角色約佔 20%，且多為配角。</p> <p>二、角色職業：卡通中男性角色職業多元且活躍於公領域中，而女性角色在職場中則呈現空白狀況，工作範圍侷限於私領域中，穿梭在家中廚房或孩子身邊。</p> <p>三、角色穿著：「哆啦 A 夢」與「忍者哈特利」兩部卡通中男女性別服裝色彩帶有明顯的性別刻板印象，男性偏向藍色系之服裝，女性則常身著粉紅色系及白色的服裝；「豆豆先生」角色人數少，色彩偏見較不明顯。但是三部研究文本的服裝樣式刻板印象都相當明顯，成年男性角色多穿著西裝，女性角色的服裝大多身著裙裝，婦女出現時也必定穿著圍裙。</p> <p>四、休閒興趣：符合性別刻板印象的例子有男性角色做運動、玩機器人、小汽車，女性角色喝下午茶、做蛋糕點心等；突破性別刻板印象的例子，如男性忍者刺繡、女性角色打羽毛球，但是女性角色的服裝讓人有女性草率</p>

(續下頁)

研究者 /年份	研究 題目	研究方法	所探討卡通與其性別角色構面與結果
			<p>應付運動的感覺；不具性別差異的休閒活動有歌唱、看漫畫書、看電視、做日光浴。</p>
			<p>五、行為舉止：除了「哆啦 A 夢」中男主角大雄偶爾女性化的表現，及「豆豆先生」房東太太完全顛覆女性角色形象的行為舉止外，這三部研究文本的男女角色行為舉止都有明顯的性別刻板印象。</p>
			<p>六、角色特質：大部份的角色所具備的特質都有明顯的性別刻板印象。而「豆豆先生」中的女性角色雖打破傳統性別刻板印象的設定，但製作者賦予該女性角色負面的男性特質，且因該角色常與片中最重要男性角色對立，易讓人心生反感，等於是另外一種形式的性別意識型態，讓女性不敢逾越傳統的分際，太過獨立、支配男性，以免遭受歧視或排斥。</p>
			<p>七、家庭分工：三部卡通帶有男主外女主內的性別刻板印象，唯「豆豆先生」無法看出性別角色的分工。</p>
			<p>八、性別階層：若「豆豆先生」中男女角色列入考慮，則可發現女高男低的特殊階層。職場中的性別角色地位則明顯存在男高女低的性別階層，另外特殊場景中亦存在以男性為中心的男尊女卑性別階層。</p>
			<p>九、性別互動迷思：在性別立場上，研究文本呈現傳統男主動、女被動的互動形式。在性騷擾的情節上，研究文本中以娛樂手法包裝男性角色的性騷擾行為，讓女性角色默默承受男性角色對女體的不當操弄，隱含女性應當順從接受男性不當騷擾的互動迷思。</p>

在題材方面，綜合上述表 2-1 可以發現，近年被作為探討性別刻板議題的卡通以《花田少年史》共有 3 個研究探討為最多，而《多啦 A 夢》、《我們這一家》、《真珠美人魚》各有 2 個研究居次。其中《櫻桃小丸子》被作為探討性別刻板議題的研究數量並不多，研究者認為可能因這部卡通接受度高，故其表現的性別刻板印象容易被大眾所忽略。

在研究對象與方法方面，從表 2-1 也可以發現，多數研究係藉由觀察卡通文本或以學童或青少年為調查對象來探討卡通中的性別刻板印象。研究者認為改變角度藉由訪談 30 歲以上之女性來探討卡通中的性別刻板印象或許可以得出新的觀點推知不同結論與建議，也有機會喚起更多現代女性來覺察性別刻板印象議題，以達幫助下一代孩子認識多元的性別角色以及性別刻板印象之目的。

研究者另依前述表 2-1，將卡通中所呈現的性別角色構面歸納為下列八類：

- 一、性別比例：單純就卡通中出現的性別統計人數或次數
- 二、相貌與服飾：包含相貌、髮型、妝容、身材、服裝、飾品等可見的外表。
- 三、情感語言與肢體：泛指情感、語言、肢體.....等表達。
- 四、個性與特質：例如勇敢、主動、溫柔、順從、軟弱、紳士....等形容。
- 五、解決問題策略：指解決問題積極（勇敢、同心協力）或消極（逃避、妥協）。
- 六、休閒活動與領域：指從事的休閒、運動及活動範圍。
- 七、職業與家庭分工：所從事的職業或所從事的家務。
- 八、階級背景或地位：涉及主從、尊卑、貧富等差異。

整體而言，性別比例呈現男生多於女生，但差異有趨緩；相貌與服裝上雖然開始出現多元或中性的變化，但多數在色彩上仍是以男生著冷色系及褲裝、女生著暖色系及裙子為主；情感語言與肢體部份，女生較不易被受限，男生則容易受限傳統刻板印象（例如男兒有淚不輕彈），男性傾向採正向溝通，女性傾向採負向溝通；個性與特質部份，偶有出現男生角色具有較溫柔的個性特質，或是女生角色具有較粗曠的特質，但這樣的特質在卡通中則容易被同儕嘲笑或歧視；在處事與問題策略上，近年研究並無顯示男女差異；在職業與家庭分工，男性的職

業類別涵蓋領域較廣泛且具專業性及社會地位，而女性則多以家庭主婦或照顧者為業；階級背景或地位，則以男性有較重要的權利，女性則在日常家務上有決定權。但值得一提的是，當代電視卡通及動畫已不乏有以女性為主角的題材。



## 第三章 研究方法

本章共分三節，依序為研究方法、研究對象、研究工具與資料整理實施程序，以下分述說明。

### 第一節 研究方法之選定

依本研究之目的，研究方法選定質性分析之半結構訪談來蒐集資料，其目的是希望能比量化方式蒐集到更深入之受訪者對研究題材卡通《櫻桃小丸子》隱含之性別角色及性別刻板印象觀點，並希望能透過訪談問題來引導受訪者呈現真實的感受及想法，更可依受訪者之回答，再彈性地提出更進一步的問題。

此外，質性研究可幫助我們釐清下列四個面向（藍毓仁譯，2008）：

- 一、描述背景：可描述或展現歷程，並從參與者角度詮釋結果。
- 二、賦予解釋：可瞭解現象發生之原因，及推知該現象作用之關聯。
- 三、進行評量：質性評量可用於檢視事物的動態變化。
- 四、產生：質性研究可尋求獲得萌芽的概念，能提供研究者開創新的理念或建議，為根植社會許久的問題做一新的闡釋。

研究者認為，訪談法的優點是能從參與者的初步回答，再進一步探究原因。而半結構式訪談能提供較具結構性的訪談架構，研究者能依訪談大綱進行訪談，但又能視訪談的實況來調整問項的順序與措詞（陳若萍、張祐綾譯，2007）。

本研究希望能蒐集到的質性資料為受訪者對卡通《櫻桃小丸子》主角之主角、家人、同儕之性別角色之感受，以及受訪者對這些性別角色是否有覺察到刻板的性別角色，最後是瞭解受訪者是否認同下一代的孩子繼續觀看卡通《櫻桃小丸子》，以及探討卡通中的角色與主角的生活經驗之關聯。

## 第二節 研究對象

本節分為兩部份：訪談對象及卡通節目之選定、卡通《櫻桃小丸子》內容簡介

### 一、 選擇研究對象與取樣

依據本研究背景與動機所述，研究者認為應從家庭教育著手探討性別平等，而因為目前兒童的主要照顧者為女性，且依據 106 年的新生兒生母年齡統計資料所示，遂選定 30 歲以上女性做為訪談對象，瞭解其對卡通中所出現的性別角色及性別刻板印象之覺察。

研究對象以立意抽樣挑選出身邊曾經觀看過電視卡通《櫻桃小丸子》的親友或同事，並徵求其受訪意願，如獲同意則進一步確認訪談的時間及地點。在訪談進行前，先給受訪者瞭解訪談大綱之提問，以確保受訪者能事先回想對這部卡通之印象。受訪者基本資料如下：

**表 3-1**  
**受訪者基本資料**

編碼	年齡	接觸《櫻桃小丸子》時期	婚姻	子女性別(年齡)
P6	36 歲	國中	未婚	無
P1	33 歲	國小/低年級	已婚	無
P3	34 歲	國小/高年級	已婚	無
P5	30 歲	國小/低年級	已婚	女(4 歲)/男(1 歲)
P4	41 歲	大學	已婚	男(7 歲)/男(2 歲)
P2	43 歲	大學	已婚	男(15 歲)/男(12 歲)

### 二、 卡通《櫻桃小丸子》內容簡介

《櫻桃小丸子》故事中所描繪的故事為日本 1970 年代，劇情環繞著主角小丸子，以及其姊姊、爸爸、媽媽、爺爺、奶奶，家庭成員共六人。另一個主要劇

情場景則是主角小丸子所就讀的清水市立入江小學三年四班的同學，包含小玉、野口、美環、花輪、丸尾……等角色。《櫻桃小丸子》的劇情中多半為生活層面的故事，與家人的相處，與同儕的互動，與社區人物的聯繫等，這些都是一個孩童在日常生活中所遭遇到的處境（蔡穗如，2008）。本研究探討的人物角色分為三大重心，主角本身的角色、主角的家人角色、主角的同儕角色。

### 第三節 研究工具與資料整理實施流程

#### 一、 研究者角色

研究者大學時期所修為生物學，對性別差異之生物觀點有基礎瞭解，對本次研究之文獻與訪談所蒐集之資料，能在生物學與社會學間做客觀的解讀。研究者於工作期間曾旁聽過「質性研究」課程，於研究所期間曾修習「教育研究法」課程，因此對於訪談研究有基礎的認識與瞭解。此外對於本研究題材卡通《櫻桃小丸子》，研究者對其故事設定及人物角色均有一定程度的先備瞭解。因此，研究者應能針對受訪者之回答進行貼近的詮釋。

在本研究中，所有受訪者皆為研究者所認識之友人，其優點是能減少本次訪談中與受訪者之隔閡，也能使研究者更貼切地解讀受訪者所提供之回答。所有訪談均由研究者本身實地進行，以確保資料蒐集的一致性及資料之周全性。為避免研究者基於熟識而有先入為主之觀念，針對受訪者所回答有疑義處，會當場複述並與受訪者做確認是否為研究者所理解之意思。訪談結束後，由研究者親自聆聽錄音檔並將訪談內容全部逐一轉錄成文字，如此可避免因不同人轉錄而造成解讀之誤差。逐字稿繕打完畢，並由研究者親自整理、編碼、歸納、分析資料，以釐清受訪者其脈絡思路，最後親自進行結果之撰寫。如此可確保研究資料蒐集與分析之貼切及正確度。

## 二、 訪談大綱與邀請同意函

研究者依據研究目的及參考文獻，自行擬定訪談大綱（附錄一），以瞭解受訪者接觸這部卡通之年齡、以及瞭解卡通中令受訪者印象深刻的人物，其所表現的特色隱含了哪些性別角色及性別刻板印象，最後是瞭解這部卡通是否會再觸及受訪者的下一代。

基於尊重受訪者意願及研究倫理，訪談之前給每位受訪者訪談邀請同意函（附錄二），詳細告知本研究之研究訪談內容、訪談所需時間，錄音、保密等相關事宜。訪談前，先給受訪者訪談大綱，讓訪談對象有充足的時間思考訪談問題，再依受訪者方便，敲定受訪者方便的時間與地點。訪談時，研究者保持中立角色，遵守低推論描述原則，以求研究結果呈之信實度。表 3-2 為訪談資料表。

**表 3-2**  
**訪談資料表**

受訪者編號	訪談日期	訪談地點
P1	2018 年 04 月 13 日	受訪者之辦公室
P2	2018 年 04 月 16 日	受訪者之辦公室
P3	2018 年 04 月 16 日	受訪者之辦公室
P4	2018 年 04 月 16 日	受訪者之辦公室
P5	2018 年 04 月 17 日	受訪者之辦公室
P6	2018 年 04 月 18 日	受訪者之辦公室

## 三、 資料蒐集紀錄整理與分析

本研究之訪談採一對一方式進行，為求訪談資料能如實而忠誠地被記錄，整個訪談過程採錄音方式，結束後由研究者依據錄音檔繕打逐字稿。逐字稿再依受訪者的回答內容切出每一個意義單元，進行編碼。編碼方式為：「受訪者編號-問題編號-流水號」，例如：「P1-Q1-001」表示受訪者編號 P1 對問題一答覆的第一筆具完整句意的資料。

分析方式則將各個受訪者之回答依主角本身、家庭成員、學校同儕面向呈現受訪者所觀察到的性別角色。

#### 四、 研究實施流程

研究者根據本研究欲探討的研究目的與問題，訪談受訪者對卡通《櫻桃小丸子》之性別角色感受及性別刻板印象之覺察，並將訪談錄音檔轉錄為逐字稿進行分析。本研究實施流程（如圖 3-1）分別為：確定研究主題方向；擬定研究計畫；編擬研究工具；資料統整與分析；撰寫研究報告，說明如下。

##### （一） 確定研究主題方向

研究者蒐集數個與性別刻板印象相關的主題及文獻，在與指導教授討論研究主題的可行性，確定研究主題方向，將卡通中「性別角色刻板印象」此議題做進一步深入探討。

##### （二） 擬定研究計畫

確定所要研究的主題後，研究者繼續蒐集相關統計資料及文獻資料，根據研究者欲探討的研究目的與問題，選擇適合的研究對象並自製訪談大綱，藉此擬定研究計畫。

##### （三） 編擬研究工具

研究者依據卡通《櫻桃小丸子》劇情中主要兩大場域家庭與學校，來分別探討其中令受訪者印象深刻人物的性別角色，擬出一份半結構式訪談大綱。

##### （四） 資料統整與分析

將訪談之錄音檔繕打逐字稿後，依受訪者之回答將資料分析歸納，統整出結論與建議。

##### （五） 撰寫研究報告

依據分析完成的資料撰寫研究報告，過程中不斷檢視每位受訪者回答之共通點與差異點，以期結果歸納的周全。盡量以受訪者之回答來呈現不同面向，避免以主觀意識來撰寫研究，提高本研究的信效度。

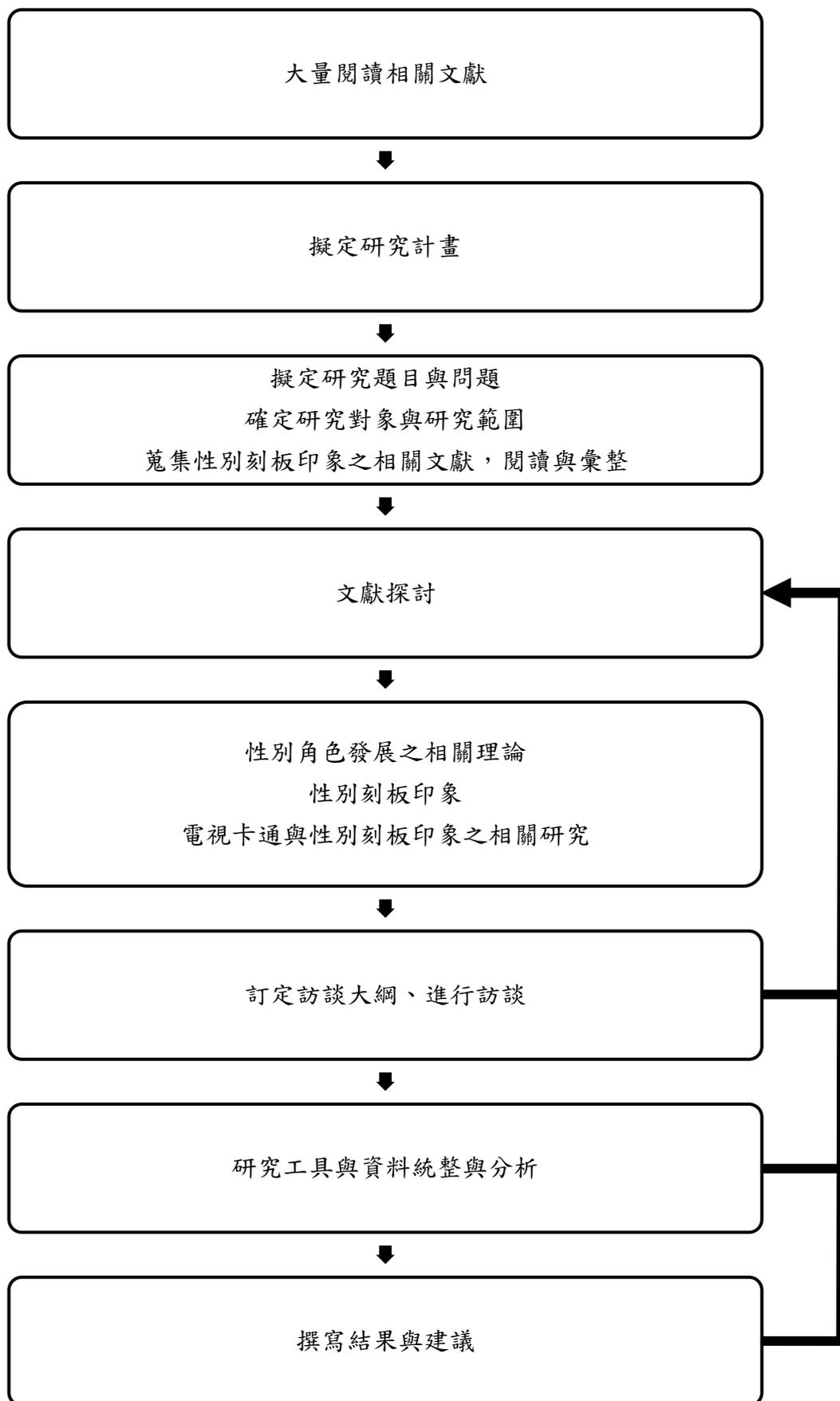


圖 3-1  
研究實施流程圖

## 第四章 研究結果與討論

本章根據訪談結果歸納整理，共分五節，依序為卡通《櫻桃小丸子》在主角、家人、同儕角色的安排，以及受訪者所覺察之刻板與創新的性別角色，最後是卡通《櫻桃小丸子》與受訪者的生活經驗。以下分述說明。

### 第一節 卡通《櫻桃小丸子》在主角角色的安排

卡通《櫻桃小丸子》的主角小丸子並不是一位英雄，她沒有什麼英雄般令人崇拜的事蹟。她的外貌也沒有令人驚艷與讚嘆的美麗臉孔，更沒有一般故事裡常見的優雅氣質。小丸子的腦袋也並不特別聰明，在個性方面也不是一個特別乖巧聽話、百依百順的孩子，個性很懶惰，有時候會有點耍賴、鬧脾氣。在家庭背景上，小丸子是個普通的平凡人，常常羨慕著同儕與她有著不一樣的生活。但研究者認為，正是這樣的角色設定挑起了觀眾很真實的共鳴感。

#### 一、 主角的外觀

受訪者一致都表示，卡通《櫻桃小丸子》的主角最令人印象深刻的是髮型，顯示作者在主角髮型的設定成功地讓觀眾印象深刻。

那個瀏海，鋸齒狀的瀏海，我印象非常深刻。(P1-Q02-001)

哦，她最大的特色是她的頭髮嘛！(P2-Q02-001)

就是會剪一個西瓜皮的頭。(P3-Q02-001)

她的外型很可愛，傻傻憨憨的。(P4-Q02-001)

哦...我覺得小丸子的那個主角造型其實我一開始覺得她很呆。就是剪了那個短髮，

而且後面又有一點露出頭皮，就覺得她呆呆的。(P5-Q02-001)

馬桶蓋的頭髮。(P6-Q02-002)

## 二、 主角的個性

受訪者多表示，主角小丸子有著懶惰的個性，調皮又偶爾惡作劇，且做事常常三分鐘熱度。受訪者有的認同主角的慵懶與自己的生活經驗相似，有的雖然起初不喜歡主角的慵懶，但後來卻覺得可以藉觀看這部卡通來放鬆心情。

我覺得她是一個很中性的人，就是她沒有特別像小女孩，她有一部份很像小男生。她的思維模式。所以她常會被她媽罵，她怎麼樣怎麼樣的，就是她媽媽會唸她，跟她姊姊。(P1-Q02-002)

後她的個性就是很懶散嘛，然後但是就是還算善良，可是偶爾會惡作劇這樣子。(P2-Q02-003)

個性就是三分鐘熱度，比較傻不隆咚的，能偷懶就偷懶，，跟我本人一樣。(P3-Q02-003)

她的個性很天真。(P4-Q02-002)

她的個性呢，我覺得就是很懶散的一個人！其實我以前剛開始沒有很喜歡看。我比較喜歡小玉，覺得小丸子好像就做事混混的啊、調皮啊。但後來也覺得她就是很天真浪漫的一個小孩，也滿可愛的啦！讀書壓力很大的時候看的時候會覺得很放鬆。(P5-Q02-003)

就是大喇喇的，就是很...憨直嗎？很有喜感。(P6-Q02-001)

可愛，然後滿無厘頭又滿純真的，然後滿熱情的，雞婆熱情。然後還有一個，懶惰，她很懶惰。(P6-Q02-002)

## 第二節 卡通《櫻桃小丸子》在家人角色的安排

卡通《櫻桃小丸子》在家人角色刻畫的最令人印象深刻的兩個角色是爺爺

和姊姊，受訪者多數對爺爺和姊姊感到印象深刻。而其他家人的部份，受訪大多記得媽媽待在廚房煮飯的場景。以下茲就受訪者的回答，分述各個家庭成員角色。

### 一、 爺爺的角色

受訪者大多對爺爺寵愛小丸子的部份最有印象，且爺爺也時常鬧糗事，和小丸子一起犯錯，常常有感而發的念些俳句，給人一種搞笑而親切的感覺。爺爺在家裡多從事休閒活動，也常常和主角一起出門。

我覺得他(爺爺)可能退休了，不是整天在唸俳句嗎？但是他很寵小丸子。我印象很深刻的就是他非常的寵愛小丸子。幾乎小丸子說什麼他都 OK 這樣。(P1-Q03-003)

爺爺就是他...他很喜歡唸那個俳句，可是就是也唸得不是很好，但是就是只有小丸子會去欣賞這樣！對！然後他平常也沒有做出什麼好事這樣，爺爺常常會不小心做錯事情。(P2-Q03-003)

那爺爺的話就是...就是常常會去找小丸子玩啊！就是想要找...就是每天都想要找小丸子，就是分享他的俳句啊或是幹嘛的。(P2-Q04-003)

友藏爺爺年紀很大了，但是他還是心智跟小丸子一樣，然後小丸子都常常跟爺爺一起，爺爺心中都會有很多彭派的內心戲，然後都會出現兩句他的詩詞，他內心的感覺，然後再搭配那個電視的圖，就覺得很好笑。(P3-Q03-001)

爺爺(平常)有時候會在家裡，有時候會在外面，因為她不是都會帶小丸子出去玩，或者是他可能去拜訪他的朋友。(P3-Q04-004)

因為他常常講出一些很好笑的話，還有他的名句啊，友藏什麼？友藏...友藏...(友藏心中的短詩)。(P4-Q03-002)

我最記得爺爺，因為他都會講一個俳句，然後那個俳句都令人覺得很經典這樣。(P5-Q03-001)

爺爺就是會很疼櫻桃小丸子，然後很附和她，櫻桃小丸子很常找爺爺去玩。(P6-Q03-003)

小丸子想要幹嘛都會去找爺爺，然後爺爺都絕對支持。(P6-Q03-004)

就是爺爺的動作、講話...各方面都會有那個 SLOW MOTION，然後你就會看到她爺爺慢慢的講話，就覺得...而且友藏他都會有友藏心中的 OS，所以就覺得爺爺

印象非常深刻，就覺得爺爺很有趣啦。(P6-Q03-005)

## 二、 奶奶的角色

受訪者表示，卡通中奶奶的印象較不如爺爺強烈，甚至覺得奶奶是個存在感很薄弱的角色。奶奶在劇情中，幾乎常常待在房間，活動範圍並不大。

她奶奶好像是一個沒有聲音的人，就是她只會附和她爺爺，或者是偶爾吐槽一下她爺爺。奶奶幾乎是為爺爺而生的吧，就是她沒有一個很鮮明的個性在裡面。(P1-Q04-007)

那奶奶就是...奶奶比較自得其樂。就是老人家啊，就想要休息就休息，啊想要出去就出去，啊也會幫忙家事這樣。嗯，對！(P2-Q04-004)

然後那個奶奶，就是也比較少講話，但是奶奶通常是比較睿智的那一個，比較睿智的角色。(P3-Q03-007)

然後奶奶通常都是在家裡面的，奶奶好像沒有常在做什麼，我有一集看到奶奶是在做那個針織的東西，就在做那些小東西，然後小丸子看到就覺得很漂亮，奶奶就開始跟她介紹。(P3-Q04-005)

奶奶也是比較像背景，但是奶奶也會就是可能在圍圍裙，然後就是很小的動作，然就是在旁邊「呵呵」。就是笑，沒有任何的口白，奶奶我真的不太記得，就是沒有在講話，或者是常常就是一家人在吃飯的時候，然後奶奶會在，但是沒有什麼講到話。(P6-Q04-011)

## 三、 爸爸的角色

受訪者對卡通中的爸爸角色的印象都很一致，就是在客廳看電視喝酒等形象，並且有受訪者表示，這樣的形象就是一般家庭爸爸的形象。

爸爸好像都出現在客廳，他都喝那個是酒還是茶我忘記了。反正就是他也沒幹嘛，就在那邊喝東西。(P1-Q04-002)

爸爸如果說在家裡通常都是比較懶散的，就是在客廳看電視啊休息之類的。(P2-Q04-003)

爸爸比較不管事，然後爸爸會在家裡喝啤酒，看電視，偶爾說個一兩句話。我就

覺得這爸爸好悠閒喔。(P3-Q03-005)

爸爸就是都是在...都是在客廳比較多,我記得的,然後桌上要有啤酒。(P3-Q04-003)

還有小丸子的爸爸啊,很大男人啊,只會坐在那邊喝酒,沒看他做過家事。  
(P4-Q07-005)

爸爸都在客廳喝酒(P5-Q04-002)

然後爸爸就是在客廳裡喝酒,還是喝茶?爸爸都是在看電視,然後很慵懶的躺著  
還是什麼的,就是一般爸爸的樣子。(P6-Q04-005)

#### 四、 媽媽的角色

受訪者對卡通中的媽媽角色的印象也都是出現在廚房料理餐點等,且卡通  
中的媽媽幾乎負責管教小孩的全責。

媽媽都在廚房啊,媽媽簡直只能生活在廚房裡面,我印象中她出場的機會大部份  
都在煮菜。(P1-Q04-001)

像媽媽就是幾乎都在廚房嘛!然後就是弄吃的啊,弄三餐給他們吃,然後打掃家  
裡。(P2-Q04-002)

然後那個媽媽,媽媽就是一天到晚都在罵小丸子,叫他趕快寫功課。(P3-Q03-006)  
媽媽,先講媽媽好了,媽媽通常都在廚房裡面,或者是在客廳裡面,廚房比較多  
啦。然後她通常就是在煮...就是在做家事,感覺就是媽媽很「搞操煩」,就是都做  
家事。(P3-Q04-001)

做家事啊,媽媽很會做菜,很會做吃的。(P4-Q03-005)

就是她老公喝醉酒回家,然後都躺在那邊沒幹什麼事,然後媽媽就是完全在操持  
家務這樣。不過那真的是很典型的一種就是日本傳統家庭啦!就是很傳統的一個  
女性。然後又對兩個小孩也是...雖然有苛責但是也是很關心。(P5-Q03-004)

媽媽最常在廚房裡,因為小丸子回來都會「媽~」,然後就是在廚房裡啊,所以她  
媽媽常常圍著一個圍兜兜,然後在廚房裡做菜。(P6-Q04-004)

#### 五、 姊姊的角色

受訪者對姊姊的印象則是完全跟主角小丸子相反,認為姊姊做事較積極,

且覺得姊姊有身為姊姊的風範。

我應該比較有印象的是她姊姊。因為她跟她姊姊的相處模式，跟我跟我妹妹的相處模式非常地像。(P1-Q03-005)

姊姊就是有那種比較有自己的堅持那種感覺，然後小丸子好像比較容易被其他人影響，她比較會被左右。所以當她有時候去諮詢她姊姊的時候，我就覺得這好像我妹妹諮詢我的感覺。(P1-Q03-007)

我印象深刻的是她姊姊，就是常常被小丸子氣得半死。(P2-Q03-002)

姊姊就是滿精明能幹的，對！所以算是媽媽的好幫手，也是小丸子的好榜樣。(P2-Q03-004)

姊姊就是比較，姊姊就是跟小丸子的個性完全相反的。(P3-Q03-008)

就跟我姐一樣，就會很就會很積極的想要趕快做完所有的事情。(P3-Q03-009)

我比較有印象的是那個...小丸子姊姊，跟她妹妹吵架，然後...每次她爆火，可是她妹妹就在那像一副無辜的眼神。就是小丸子很喜歡在她姊姊...就是表現出一副無辜的眼神，我覺得好棒哦，我覺得有姊姊還不錯。(P5-Q08-003)

姊姊就是一個姊姊嘛，然後她就是常常會吐槽，扮演吐槽妹妹的角色。(P6-Q03-007)

所以姊姊不常講話，但是一講話就是很精準。(P6-Q03-008)

但我印象中好象有看過一集就是小丸子不知道發生什麼事，在學校遇到她姊姊，姊姊就還是挺身而出幫助妹妹，就是姊姊的那種風範，不知道哪一集。(P6-Q03-011)  
但是平常她姊姊就是...我很喜歡看她那種冷冷的，然後就不經意的講出一句吐槽。(P6-Q03-012)

### 第三節 卡通《櫻桃小丸子》在同儕角色的安排

卡通《櫻桃小丸子》的主角就讀靜岡縣清水市入江國小三年四班，作者針對主角小丸子在學校的生活及與同儕之間的相處有許多著墨的部份。本節整理出卡通中令受訪者印象深刻的男同學與女同學，分述如下。

#### 一、 令人印象深刻的男同學

##### (一) 花輪

花輪是受訪者印象最深刻的人之一，其在卡通中被設定為一個有錢家庭中的少爺。他對朋友很大方，常招待班上同學到家中豪宅庭園參觀。花輪是個喜歡打扮的男生，常常穿著整齊的衣服、打領帶，常撥弄自己的頭髮。有的受訪者覺得這個角色很紳士、而且表現大方，但也有的受訪者覺得這個角色很自戀。

花輪感覺就是自戀到有毛病的人。(P1-Q05-008)

而且哪個小學生會梳這種頭。(P1-Q05-016)

最有印象是花輪。他的特色就是他家很有錢，然後他的頭髮都是斜一邊，很有紳士風度，他都有叫小丸子叫 BABY。(P2-Q05-005)

花輪就他是富少爺，然後他也蠻大方的，就會邀同學去他家玩，家境很好。(P3-Q05-006)

花輪！他們家很有錢。(P4-Q05-001)

花輪每天都在說自己很帥這樣。(P5-Q05-003)

花輪就是大少爺啊，但是他不是那種會讓人討厭的大少爺，它算是把他塑造成還滿討喜，真的你會滿喜歡他的。(P6-Q05-006)

就是他不不會很囂張的那一種，他其實就是很帥(嗯)，然後很大方，常常會請同學到他家裡啊。(P6-Q05-007)

## (二) 丸尾

另一個令人印象深刻的男同學，是三年四組的班長丸尾，這個角色是幾乎所有受訪者都不太喜歡，作者對這個角色的安排很特別，雖然讓他身為班長，但卻又不是班上同學的典範，也不是最受班上同學歡迎的人。

丸尾我覺得他就是一個很喜歡當糾察隊的人。很喜歡指正別人怎麼樣怎麼樣。我覺得他如果真實的班級，他就是那個被排擠的人，因為他實在太討厭了。(P1-Q05-012)

因為他都是班長嘛，比如說在班上他就會想要領導別人，可是有時候他的想法或

是它講出來的建議，可能不見得是好的。可是他就會提醒大家，叫大家要做什麼做什麼。(P3-Q05-001)

我以前比較喜歡那種愛唸書的人，但是我覺得丸尾很臭屁。(P5-Q05-006)

班長就是一直會...好像他有口頭禪，但是我已經叫不出來了，丸尾。(對，他有一個口頭禪)他反正就是一副很認真振作、管閒事，就是班長的樣子。然後他的穿著就是...其實他比較有的特徵就是帶那個眼鏡，然後是一個班上...會出頭，但是大家好像沒有在理他的...一個角色。(P6-Q05-013)

### (三) 豬太郎

豬太郎的本名其實叫做富田太郎，但是作者刻意設定他講話中都會帶一個「噗」字，所以常被人取笑。

我最記得豬太郎。因為哪一個正常人會用噗這一個字當作語助詞，對，就覺得他講話方式非常特別。(P1-Q05-002)

覺得聽他講話非常痛苦，我很討厭那種語助詞很多，而且那種語助詞又不是很正常的那種語助詞，就會覺得他是一個怪咖。(P1-Q05-003、P1-Q05-004)

印象深刻的我覺得應該就是那個豬太郎吧，他一直噗噗噗的。(P5-Q05-001)

### (四) 大野

大野在卡通中是足球迷的運動員，擅長體育。此角色在卡通中頗受女同學歡迎，也有女同學暗戀他，而在受訪者的感受中，也是相對受歡迎的一個角色。

大野這個傢伙，這一個人我對他還好。(P1-Q05-007)

他感覺比較正向，我覺得可能也是跟他的畫風有關吧！看起來比較順眼。(P1-Q05-010)

我對大野君也滿有印象的，因為我覺得他可能就是除了花輪之外其他人的夢中情人吧，又會踢球！好像很多小女孩都喜歡這種。(P5-Q05-004)

我也比較喜歡大野，他那種感覺清清秀秀的。(P5-Q05-005)

## (五) 其他男生角色

男生部份，其他令受訪者印象深刻的角色，有的是個性表現的較樂天的，有的是特別擅長讀書。

山田就是常常就是嘻嘻哈哈的，就出來就一直笑，哈哈這樣子，一直笑。然後家會覺得他很白目啊，什麼話都講出來，人家的一些秘密也都亂講出來這樣。(P2-Q05-007)

長山君是不是也很會唸書，我記得我以前也滿喜歡這個的。(P5-Q05-008)

## 二、令人印象深刻的女同學

### (一) 小玉

小玉不只是小丸子學校鄰座的同學，更是小丸子的好朋友。她的特色是梳著辮子頭，且帶著一副眼鏡，身上常見的穿著是藍綠色系的衣服。在卡通中，作者安排了兩人有著不同的個性，且不同於主角小丸子，小玉的家庭經濟狀是小康。

小玉，(印象深刻)是因為她出場的頻率實在太高了，而且她有個瘋狂的爸爸，我覺得她爸蠻搶戲的。我覺得小玉有點像小丸子的媽媽。就是她的氣質啊，好像逆來順受那種感覺，然後比較軟弱。如果有什麼事比如說小丸子想要爭取的時候，那個小玉就是踩煞車的那個人。因為我就覺得她是一個很膽小的人啊！(P1-Q06-002)  
小玉她是自律比較高的，然後也算是溫柔可愛的一個女孩子。(P2-Q06-002)

然後小玉我就會覺得小玉很成熟、很善良，然後會給小丸子建議。小玉的爸爸就是很愛拍照，就是一個和樂的家庭。(P3-Q06-003)

(印象深刻的是)小玉，溫柔、可愛。(P4-Q06-003)

我覺得小玉呢...她相較於這個丸子之下她就比較有錢。(P5-Q06-001)

然後我覺得她們家就是....爸爸非常的疼愛她，然後從小到大的那個影片都很想把它錄下來，可是我也覺得她應該覺得很害怕，因為我覺得她爸就是到達一個瘋狂的地步。(P5-Q06-003)

小玉又沒什麼特色，她只是坐旁邊，然後就是很溫柔的會回應小丸子，可是因為她也是滿鮮明的角色嘛，她就是一個好閨蜜的角色、好朋友的角色。(P6-Q06-002)

## (二) 野口

野口是這部卡通中形象很鮮明也很特別的女生角色，作者為她安排了紫色服裝及特殊的髮型，並將她個性設定為一個很陰森的小朋友，常悄悄躲在背後神出鬼沒的跟蹤偷聽同學的對話或尷尬消息。卡通中她常在別人聊天時會突然從後出現，發出巧巧巧的笑聲。

野口是因為她實在太陰暗了！但是我覺得她未來會成為一個女強人，因為她懂得人性的黑暗面。(P1-Q06-003)

她是很陰暗，但是我覺得她如果再長大一點，她應該會是一個很厲害的人。比如說心理上。(P1-Q06-010)

另外(印象深刻的)還有野口。對，因為她的笑聲就是巧巧巧這樣子，她就是很喜歡那種收集一些比較搞笑的東西。她會收集一些搞笑的資訊，然後她就會...就是很喜歡去躲旁邊偷看別人，就是...就是一些比較灰暗的事情。應該說她比較喜歡去偷窺別人的秘密這樣子，對！(P2-Q06-003)

我覺得這個人也滿特別的。就是她有時候很喜歡閱讀一些奇奇怪怪的書籍，然後她又會有一些發人深省的...言語出來，有時候，但具體講什麼話我有點忘記了。就是有時候會覺得...誼！她好像會一語中地。其實我覺得這可能跟她學識淵博有關吧。(P5-Q06-007)

## (三) 美環

美環是三年四班的副班長，成績相當優異。她的造型是綁著辮子頭，也帶著一副眼鏡，雖然和小玉很相似，可是作者卻為她畫了不怎麼討喜的長相，在卡通中她非常喜歡花輪同學，而且常常夢想成為他將來的妻子，常常會忌妒在花輪身邊出現的女生。

我對美環印象不好，主要是因為她的長相，不喜歡她長那個樣子。因為我覺得如果她，假設她的個性是套用在一個漂亮的女孩子身上，我覺得那到是有點傲嬌的

感覺，就會覺得其實也還好。如果是套用在漂亮女生身上，就會覺得其實她是在耍性子，或是她是一個很可愛的小花癡。(P1-Q06-012)

美環我就是覺得美環長得不好看，可是又很可憐。她常常會跟那個，花輪，她會想跟他一起。我就覺得她很可憐。但是就是可能因為她的外型不是很漂亮，就會覺得她很可憐。(P3-Q06-002)

我覺得她簡直就是花痴...我也很討厭花痴。(P5-Q06-005)

美環(讓人)超有記憶點的。美環就是被塑造成花痴的角色，就是她有一個心儀的男孩，然後她就會一直活在她的幻想裡，自我感覺良好。然後她也是都是這個樣子啊，其實看久了也會覺得她滿可愛的。(P6-Q06-008)

#### (四) 其他角色

除了以上角色，班級中其他被受訪者提及的印象深刻的人物，特徵多為外表漂亮，但個人特質卻不太記得的人。由此可見，女生的外貌確實或多或少佔了點印象分數。

城崎我記得也滿不錯的，但是我忘記她有什麼特點了，我只記得她很漂亮，但我真的記忘記她有什麼劇情了(P5-Q06-012)

我女兒好像也滿喜歡這個(城崎)的，因為她很可愛。(P5-Q06-014)

### 第四節 卡通《櫻桃小丸子》之性別角色與性別刻板印象

本節呈現受訪者所覺察之卡通《櫻桃小丸子》之性別角色印象，分就刻板與創新部份陳述如下。

#### 一、 刻板的性別角色

##### (一) 家人角色

在家人角色中，多數受訪者皆察覺媽媽和爸爸的角色刻畫偏向傳統。尤其是在家庭分工，爸爸負責上班，媽媽則負責專職主婦的生活，且爸爸在下班後則

專注於自己的個人休閒，並未幫忙家事，在這部份讓受訪者覺得爸爸是屬於偏向刻板的大男人主義類型。

我覺得最明顯就是媽媽，因為媽媽也沒上班，就一個家庭主婦，然後永遠都跟廚房綁在一起。然後小丸子跟她姊姊的教養，好像都是媽媽在負責。爸爸好像整天只要下班回來，喝個茶、喝個酒、吃飯啊，然後挑剔她媽媽的菜，他的人生就圓滿。(P1-Q07-004)

我覺得像媽媽跟爸爸的角色啊，就是媽媽就是不停的忙家務)，然後爸爸就是回到家就是...就是放鬆懶散這樣子。(P2-Q07-001)

嗯！我覺得最刻板的的就是那個老爸。他就是一個大男人主義的超級代表。(P5-Q03-003)

媽媽跟爸爸都是屬於比較...還有爺爺奶奶都可以看出都是傳統的設定。就是媽媽一定是要煮飯、圍圍兜兜，然後爸爸都是沒在幹嘛，因為友藏也是沒幹嘛，然後奶奶也是會做家事嘛，友藏也是不會做家事。(P6-Q07-003)

## (二) 同儕角色

在同儕角色中，相較於家境普通的主角小丸子，家庭經濟狀況較好的花輪同學被設定為男生，帶有「富少爺」的形象，卡通中還安排花輪受女生仰慕，這給受訪者感受到有男尊女卑、褒男貶女的意味。此外，擅長運動的大野君，或許是因為擅長運動的自信心，使受訪者覺得他有些風流、瀟灑。

可能就像是花輪啊，因為他是富少爺型的，因為好像現在的社會也都是這樣子。像美環，美環是女生，他很喜歡花輪，我們的社會好像也是女生常常暗戀男生。我會覺得這部份比較刻板。其實也可以男生喜歡女生啊，而不是她倒追他。但我們好像都是這樣。(P3-Q07-001)

我覺得花輪也是啊，有點像偶像劇那種少爺。(P6-Q07-008)

少爺跟小丸子，為什麼小丸子一定是女的，不是男生，對不對！(P6-Q07-010)

就是好像女生是笨的，然後，因為花輪他也是多才多藝，然後很厲害。

那個東西的設定好像就是...(設定給男生)嗯，男生才能(多才多藝)...，你如果是女生你可能就會覺得整個很不合理。(P6-Q07-014)

然後女生都是仰慕他、愛慕他，那個裡面滿刻板的啊。(P6-Q07-015)

這個大野君，是比較瀟灑型的風流人物。(P1-Q07-009)

我覺得男生還是很喜歡欺負女孩子。(P5-Q07-006)

就是有一些男同學，就是會讓我們有一個刻板印象就是說...痾，男生如果想追求女孩的時候就會很喜歡欺負她。有一些男生好像喜歡那個女生，忘記是誰了，反正就會故意去玩她這樣子。(P5-Q07-007)

## 二、 創新的性別角色

### (一) 家人角色

這部卡通除了主角小丸子以外的另一個靈魂人物就是爺爺，綜合本章第二節受訪者對爺爺的感受，可以發現作者在這個角色上的刻畫，刻意與傳統的男性不同，作者將爺爺刻畫為親切的、迷糊的、溺愛孫女的形象。而有受訪者指出，爺爺的角色刻畫明顯和較偏向傳統的爸爸不同。

我覺得爺爺對待奶奶並不是那種大男人主義的狀態，雖然奶奶還是很傳統，但是我覺得他們不是說像小丸子的爸爸這樣(大男人主義)。(P5-Q07-003)

### (二) 同儕角色

在同儕角色中，有受訪者肯定花輪是一位親切的有錢人，認為是一種創新的角色刻畫，這顯示家境有錢的男生在傳統的刻畫可能是偏向跋扈或紈袴的。而另一個被肯定為創新的角色刻畫，則是個性給人溫暖感受的「暖男」濱崎，這顯示一班針對男生的傳統刻畫方式可能是較調皮、冷酷.....等。而在卡通中被同學形容為卑鄙的角色藤木，受訪者則肯定他能誠實的面對自己個性上較不討喜的部份。

因為我覺得花輪就是...雖然是有錢人，可是一般人就會覺得那種有錢人家的公子哥就是很高傲的。它這裡的角色設定就是他是一個...雖然是公子哥，可是他是很隨和的。(P2-Q07-005)

這個傢伙(濱崎)的個性蠻可愛的，我覺得他的個性比較暖男。(P1-Q07-006)

藤木的話就是...就是大家都會覺得他很卑鄙，這個在一般我們不大會去這樣說一個同學。然後通常被講的人...就是像...該不會覺得說.....真正卑鄙的人去講他，他也不會覺得怎樣。可是(藤木)他卻覺得自己真的很卑鄙！卻又改不過來！就是我會覺得說怎麼會有這樣子的一個角色。(P2-Q07-006)

## 第五節 卡通《櫻桃小丸子》與受訪者的生活經驗

卡通《櫻桃小丸子》自 1994 年起在臺灣播出，至今已逾 20 個年頭，如果是這部卡通播出初期的觀眾，其子女很可能也都曾接觸過這部卡通。這次的受訪者們在接觸這部卡通的年齡都至少是國小以上，換言之，她們至少都在有選擇能力下接觸了這部卡通。此外，受訪者們除了自己接觸這部卡通以外，有的會和自己的父母、有的會和自己的姊妹，而大部份的受訪者如果有與同儕一同觀看，則大多是和女生一起觀看。有的受訪者現在還會和自己的子女一起觀看這部卡通，顯示這部卡通與。

### 一、 接觸卡通《櫻桃小丸子》的年齡

受訪者的年齡層分布在 30~45 之間，受訪者自身接觸到卡通《櫻桃小丸子》的年齡，最小有國小低年級，也有的大學期間才看過。

大概在國小，國小好像應該是低年級，可能是三、四年級。(P1-Q01-001)

大概是...應該是...應該是...不知道耶，應該 20 歲左右吧！(P2-Q01-003)

小學五年級，因為我家沒有第四台，所以我是很晚才看到的。(P3-Q01-002)

比較常看大概就大學的時候。(P4-Q01-007)

可能小一小二就看過了。(P5-Q01-002)

其實不太記得，應該是高中吧，高中還大學...(P6-Q01-001)

## 二、 家喻戶曉且適合闔家觀賞的卡通《櫻桃小丸子》

卡通《櫻桃小丸子》幾乎可以說是家喻戶曉，受訪者大多表示自身與親朋好友都曾接觸過這部卡通。此外受訪者多表示同意讓自身或親友的小孩觀看這部卡通，顯示受訪者大致肯定這部卡通的適切性，例如家人的相處、同儕的相處。不過也有受訪者提及，擔心太早讓小孩接觸這部卡通，小孩會學習主角小丸子的懶散。

因為那時候我弟的幼稚園的娃娃車都會播他們（這部卡通）的主題曲，通知大家要上車了。我印象非常深刻，他們就是在大街小巷播他們的主題曲。(P1-Q01-002)  
我會(讓小孩接觸這部卡通)耶，因為其實我覺得這部卡通裡面可以看到很多她跟同學的相處的模式。我覺得他們的相處都還算正向，比如說他們喜歡某個人或討厭某個人，但是是比較真實的呈現。(P1-Q09-001)

我的家人(跟我一樣看這部卡通)。(P2-Q01-004)

我會讓他們看（這部卡通）！而且像我媽媽也希望小孩子能看，因為她會覺得就是它這一部卡通它做的算寫實可是又算溫馨。(P2-Q09-001)

(我的小孩)他們小時候喜歡看。(P2-Q09-006)

我如果去我表妹家，我就會跟我表妹一起看（這部卡通）(P3-Q01-003)

我會耶，我會給我小孩看。但不能太早，怕學(主角)她太懶散。但是她也是有善良的一面啦。(P3-Q09-001)

有！有！有！我們都會跟同學一起看。都是女生。(P5-Q01-004)

(我女兒)應該是一歲就看過。她現在沒有很喜歡，但是以前很喜歡。以前只要轉小丸子就會看得目不轉睛。可是我覺得她現在不喜歡的最大原因是已經看了N遍了。因為MOMO台它就會一直重播。(P5-Q09-002)

有啊，因為我們(家)都是一起看啊，就是在吃飯的時候一起看。(P6-Q01-010)

會(讓小孩看)啊！因為滿無害的，然後很多角色，所以應該...。它角色很多嘛，所以見仁見智啊，然後它的劇情跟內容都不會太...，不會有任何危險。像蠟筆小新可能還要篩選過，或者是有一些劇情...可是其實小丸子的劇情都是滿有主題性，有時候也滿有教育性的。(P6-Q09-001)

## 三、 卡通《櫻桃小丸子》的角色與受訪者的生活經驗之聯結

受訪者針對卡通中的人物角色與生活經驗做回應，可分述為下列。

## (一) 家人角色

在家人角色方面，已婚者和未婚者提到的生活經驗連結面向不太相同。

有已婚的受訪者表示，希望自己的能伴侶能像卡通中的媽媽一樣，包辦所有的家務。但表明自己並不想像卡通中的媽媽，而是能卡通中的爸爸一樣什麼事都不做；未婚的受訪者則表示，覺得自己像卡通中的姐姐，並且希望自己的生活中能有個像爺爺一樣的角色。

我覺得我最不想要像小丸子的媽媽，因為她好像永遠都有做不完的家事，而且小丸子所有的事情好像都是她媽媽在煩惱。小孩子的問題好像都比較會找媽媽，不管是生活上或是精神上的。(P1-Q11-001)

我覺得可以像小丸子她爸爸，我覺得她爸爸過得滿爽的。我想要像她爸上班回家後可以什麼事都不要做，只要坐在那邊喝茶就好了。(P1-Q11-002)

我期待我先生像小丸子的媽媽，他可以包辦所有的家事，然後孩子交給他，然後我只要下班回家喝茶就可以了。(P1-Q11-005)

因為家庭真的很困難，你不覺得嗎？大部份的東方社會都會期待媽媽要做到這些事，但媽媽的時間才 24 小時，還有休息和工作。(P1-Q11-006)

我很喜歡她姊姊，我自己。她姊姊比較像真實的人物，比較有現實感，妹妹作白日夢她會在旁邊說你別鬧了，或是小丸子都會在她旁邊撒嬌，姊姊比較正常，小丸子比較天真。(P6-Q6-010)

然後我也會想要有像爺爺友藏這樣的角色。因為爺爺很挺孫子，都會說「好啊好啊」。我覺得他的角色滿可愛的。(P6-Q11-012)

## (二) 同儕角色

在同儕角色，受訪者表示曾遇過像花輪一樣自戀的角色，但是因為外表沒有花輪討喜，所以會讓人覺得討厭。而有受訪者認為小玉的角色很符合真實生活會遇到的平凡人；而野口的角色則被作者用比較討喜的方式呈現出來一個可能會被排擠的邊緣人。

我有一個同學個性很像花輪。他也是男生。就是非常自戀，但他的自戀是讓人非常討厭的那一種，因為他不是特別帥，所以當他像花輪的時候，你就會覺得「憑

什麼啊」。(P1-Q11-003)

然後小玉可能比較像生活中會遇到的人。就是比較平凡，會附和別人。(P1-Q11-007)

野口，就是會有一些人被排擠啊，只是卡通把它放大。應該是說我們在生活經驗裡面都會有一些怪咖。野口很引起共鳴，角色一出來就讓人覺得好酷哦！你身邊不一定在任何階段，一定都會有一兩個人他身上都是有一種陰影，可是他也不是故意，但你就是會不知道怎麼跟這樣的人相處。(P6-Q6-002)



## 第五章 結論與建議

本章依據研究上一章之研究結果，分析及歸納出結論並提出具體建議，第一節為研究結論，第二節為研究者提出相關之建議。

### 第一節 研究結論

#### 一、 卡通《櫻桃小丸子》的主角為女生刻畫出有別於傳統的角色

根據受訪者回答，卡通《櫻桃小丸子》最吸睛的部份，其實還是主角小丸子本身，這個小女生令大多數受訪者印象最深刻就是她的外表設定，鋸齒狀的瀏海、跟耳垂齊高的西瓜頭，更令人覺得親切的，是主角小丸子她那平易近人的個人特質，正是她的慵懶、幼稚及任性，貼近每個人心中最想慵懶放鬆的那個自己。而作者藉著小丸子表現出的天真以及浪漫幻想，成功地繪畫出多數人平凡的純真童年。我們不需要多才多藝，不需要美麗如幻，就可以是自己平實生活中的那個主角，是那個真實的自己。研究者認為，在這卡通盛行的年代，不論是作為電視卡通的主角，或是做為一個小女生，作者所描繪出的小丸子為女生的性別角色跨出了突破傳統的一大步。

#### 二、 卡通《櫻桃小丸子》的爺爺角色象徵突破父權的渴望

卡通《櫻桃小丸子》在家庭的組成是以日本及臺灣當時常見的三代同堂的結構，成員中最令人印象深刻且著墨最多的，則是極其寵愛小丸子的爺爺，事實上這個是作者自己設定了「理想中的爺爺」而創造出造出的角色，與作者生活經驗並不相符。值得討論的是，那為何作者刻畫較多的並不是與奶奶之間的互動？可見在這個故事時代背景之下，還是令作者及許多人懷抱有突破父權威嚴的期待。

### 三、 卡通《櫻桃小丸子》的提供了多元的同儕角色

卡通《櫻桃小丸子》在學校成員的性別人數比例安排上大致是相當的，根據受訪者的回答，令人印象深刻的男生角色與女生角色在人數上也大致相當。其中令受訪者印象深刻的男生，分別是：有著富裕背景的花輪、喜歡擔任班長丸尾、以及喜愛踢足球的大野。根據受訪者的感受，可以發現作者在這幾位男同學角色設定出的幾項特質：花輪表現的自信且大方、丸尾有臭屁及好勝的特質、大野則因擅長運動而受女生歡迎。而令受訪者印象深刻的女生，分別是主角小丸子的好友小玉、喜歡躲在暗處觀察別人的野口、暗戀花輪的副班長美環。根據受訪者的感受，可以發現作者在這幾位女同學角色設定出的幾項特質：小玉有著不同於小丸子的溫柔與成熟、野口則有黑暗陰森感、美環則是暗戀男生成癡。雖然這些角色的設定稱不上跳脫傳統，但是因為每個同學都有其鮮明的個性或興趣，這樣的多元給了觀眾更多性別角色發展的刺激。

### 四、 卡通《櫻桃小丸子》隱含的性別刻板印象

卡通《櫻桃小丸子》因故事背景設定於 1970 年代，在部份人物的性別角色都還相當的傳統，其中受訪者最能明顯感受的部份有，家庭中的父親與母親在家務分工的部份，受訪者大多指出媽媽為專職家庭主婦，要負擔大部份的家務及家庭教養，而爸爸下班後則只從事看電視、喝酒等。這樣的角色分工卻與研究背景所揭示 2017 年行政院主計總處發布的調查結果有部份相似。現今家務雖然已漸漸分工，但大多數仍落在女性身上。顯示性別平等在家庭的落實仍有很長的路要走。

而同儕角色中，部份受訪者指出，花輪這個富少爺的角色也帶有性別刻板印象。為什麼有錢又多才多藝的人，一定要是男生？而主角小丸子卻被設定為家境平凡的女生。受訪者也提到，卡通中美環角色被設定為暗戀富裕的花輪，並且常有幻想與花輪在一起的畫面，也有貶低女性的意味。我們從卡通中這些角色設定不難看出有男尊女卑、褒貶男女之傳統性別角色。

## 五、 卡通《櫻桃小丸子》可能影響的觀眾族群

根據本研究訪談結果，除受訪者本身曾觀看過卡通《櫻桃小丸子》以外，大多數受訪者都表明，願意讓自己的子女及親朋好友的子女觀看卡通《櫻桃小丸子》。受訪者當中有幾位已經是母親的角色，其子女現在年齡最小有 1 歲、最大則有 15 歲，她們都表明其子女不分男女於年幼時都曾經喜愛看過這部卡通，而其中一位受訪者表明她的兒子年齡愈增長就較少觀看卡通《櫻桃小丸子》。由此可發現，卡通《櫻桃小丸子》在幼齡觀眾幾乎較無性別族群之分，但隨著年齡愈增長，男生觀眾可能會漸漸減少。研究者推測男生可能因受同儕間話題之影響，而變更自己在卡通觀看的選擇。

## 第二節 研究建議

根據本研究結果，提出下列項建議。

### 一、 對現代家長選擇電視卡通之建議

本研究題材卡通《櫻桃小丸子》雖然都經受訪者認同是看似無害、適合兒童觀賞的卡通，但經本研究發現其中仍隱含有許多傳統且容易被忽視的刻板性別角色的刻畫。研究者認為即使是大家認為適切性高、適合闔家觀賞的卡通，仍可能出現性別刻板印象，如果家長能夠陪同孩子一起看卡通，把握機會及時向孩子提出討論，將有助於觸發孩子對性別刻板印象覺察之敏感度。

### 二、 對家庭教育中落實性別平等之建議

從本研究的背景與研究結果不難發現，不論是現實生活或是卡通情節中的「家庭」都同樣在為我們示範傳統的性別角色。研究者認為，家長除了能為孩子選擇適當媒體、書籍作為孩子性別平等教育的啟蒙以外，在現實生活中，父母應避免示範出性別刻板印象的行為。當孩子從卡通中觀察到的傳統性別角色與生活經驗無法做出相同連結時，就能提供給孩子不一樣的家庭分工模式之思維。

### 三、 對家庭分工中孩子照顧之建議

孩子的誕生，開啟了「父母」角色與責任，從生理上看，女性有 10 個月來準備當母親，而男性則是等孩子出生了才開始準備當爸爸。因此，女性很容易理所當然地成了孩子的主要照顧者。母親角色的改變才能帶動父親角色的微翻轉，父母雙方應「共同照顧」孩子，不應受限於誰是主要照顧者，誰是輪替、候補的角色。母親若能意識到負責照顧孩子是夫妻共同的責任，不將自我的價值建立在孩子身上，將更有助家庭角色之均衡與多元。

### 四、 對未來研究之建議

未來研究者如有興趣探討成人對於性別角色之觀點，建議可再進一步探討過去觀看其他卡通之經歷，以及受訪者家庭中性別角色之經驗為何，以利對收集到的資料做更詳實的關聯解釋。

## 參考文獻

### 一、中文部份

- 內政部統計處 (2016)。106 年第 47 週內政統計通報。臺北市：內政部 (取自 <https://www.moi.gov.tw/stat/index.aspx>)
- 王世傑 (2016)。卡通節目之性別角色研究 (未出版之碩士論文)。新北市：國立臺灣藝術大學。
- 王彥婷 (2015)。變遷中的性別角色看法？幼兒與不同性別同儕的互動型態及其性別角色觀點 (未出版之碩士論文)。臺北市：臺北市立大學。
- 王雪貞、林翠湄、連廷嘉、黃俊豪 (譯) (2005)。發展心理學。(原作者: David R. Shaffer)。臺北：學富。
- 田俊龍 (1998)。國小學生同儕團體與兩性關係 (未出版之碩士論文)。臺北市：國立臺灣師範大學。
- 全國法規資料庫 (2018a)。民法。取自 <http://law.moj.gov.tw/LawClass/LawAll.aspx?PCode=B0000001>
- 全國法規資料庫 (2018b)。就業保險法。取自 <http://law.moj.gov.tw/LawClass/LawAll.aspx?PCODE=N0050021>
- 曲韻融 (2016)。英語教科書潛在課程之研究:以性別刻板印象、種族多樣化以及兒童角色之角度分析 (未出版之碩士論文)。嘉義市：國立嘉義大學。
- 江佩芳 (2010)。卡通中的性別刻板印象—以「真珠美人魚」為例 (未出版之碩士論文)。臺南市：國立臺南大學。
- 行政院主計總處 (2017a)。國情統計通報 (第 219 號)。臺北市：行政院。
- 行政院主計總處 (2017b)。婦女婚育與就業調查報告。臺北市：行政院。
- 行政院主計總處 (2018)。國情統計通報 (第 102 號)。臺北市：行政院。
- 行政院性別平等會 (2018)。消除對婦女一切形式歧視公約專區。取自

[https://www.gec.ey.gov.tw/Content\\_List.aspx?n=F4D8BA36729E056D](https://www.gec.ey.gov.tw/Content_List.aspx?n=F4D8BA36729E056D)

何芳芳(2011)。父母親的性別角色教養態度與幼兒玩具選擇偏好之相關研究(未出版之碩士論文)。臺南市：國立臺南大學。

吳知賢(1988)。不同類型國民小學兒童對兒童電視節目內容評價及收視習慣之分析。臺南市：文山。

宋鴻燕(2007)。朋友關係對於兒童性別化玩具偏好的影響。臺北市立教育大學學報，38(2)，107-130。

李玉惠(1997)。國民小學女性校長工作壓力與社會支持需求之研究(未出版之碩士論文)。臺北市：國立臺北師範學院。

李秀靜(1998)。國中學生家務分工態度之研究(未出版之碩士論文)。臺北市：國立臺灣師範大學。

李宗薇、董建成(2007)。電視卡通對兒童認知及情意的影響。國民教育，47(5)，80-87。

李俐瑩(2008)。兒童對迪士尼動畫花木蘭中性別刻板印象之詮釋研究(未出版之碩士論文)。臺北市：臺北市立教育大學。

李惠茹、唐文慧(2004)。性別的多數、權力的少數—以台南市國中女教師的職業選擇與晉遷為例。師大學報：人文與社會類，49(1)，29-52。

林美伶(2014)。選女生、選男生-同儕遊戲中友伴性別選擇之探究(未出版之碩士論文)。臺北市：臺北市立大學。

林惠枝(2000)。國小教科書性別角色教材分析及國小高年級兒童性別角色刻板印象之研究(未出版之碩士論文)。嘉義市：國立嘉義大學。

晏涵文(2005)。性、兩性關係與性別教育。臺北市：心理出版社。

婦女新知基金會(2011)。國人約定子女姓氏的態度調查。臺北市：婦女新知基金會。

張芝綺(2004)。兩性教育融入生活課程之研究—以卡通做為改變性別刻板印象

- 教材（未出版之碩士論文）。臺北市：國立臺北師範學院。
- 莊詩絃（2006）。**家庭生活中父母影響兒童性別角色發展之探討**（未出版之碩士論文）。臺北市：國立臺北護理學院。
- 許哲涵（2014）。**電視卡通中性別角色刻板印象之研究——以《喜羊羊與灰太狼》為例**（未出版之碩士論文）。臺北市：輔仁大學。
- 陳文君（2012）。**越南文化中的 Den Do-女大學生的月經經驗與反應**（未出版之碩士論文）。南投縣：國立暨南國際大學。
- 陳志清（2006）。**高年級學童之性別角色特質、休閒態度和休閒參與之探討——以彰化縣國小為例**（未出版之碩士論文）。彰化縣：大葉大學。
- 陳若平、張祐綾等（譯）（2007）。**社會工作研究法**。（原作者：Allen Rubin、Earl R. Babbie）。臺北市：五南出版社。（原著出版年：2005）
- 陳皎眉、孫旻暉（2006）。**從性別刻板印象威脅談學業表現上的性別差異**。教育研究，147，19-30。
- 陳惠馨（2015）。**婚姻家庭法規範的變遷——以《民法》親屬編為中心**。性別平等教育季刊，71，12-68。
- 陳嘉慧（2010）。**國小學童性別角色平權態度與父母教養方式、性別角色教養態度之相關研究——以台北市北投國小高年級學童為例**（未出版之碩士論文）。臺北市：臺北市立教育大學。
- 勞俊格（2015）。**探電視卡通「我們這一家」性別角色刻板印象之內容分析**（未出版之碩士論文）。臺北市：輔仁大學。
- 勞動部統計處（2016）。**勞動統計通報-育嬰留職停薪津貼核付概況**。臺北市：勞動部。
- 曾素秋（1997）。**性別角色的轉變與兩性關係**。高市文教，59，4-8。
- 黃文三（1990）。**我國青少年性別刻板印象之比較研究**。教育文粹，20，89-104。
- 黃吉君、吳宇屏、曾榮華（2010）。**電視卡通《哆啦A夢》中性別角色刻板印象**

- 之研究。性學研究，1（1），21-41。
- 黃如鳳（2018）。父親微翻轉：改變中的幼兒照顧性別分工（未出版之碩士論文）。  
臺北市：東吳大學
- 黃怡嘉（2009）。電視卡通內容適切性之研究-以三部卡通為例（未出版之碩士論文）。臺中市：國立臺中教育大學。
- 黃怡嘉（2010）。電視卡通內容適切性之研究-以三部卡通為例。資訊科學應用期刊，6（1），39-64。
- 黃嬋莉（主編）（1999）。跳脫性別框框—兩性平等教育教師／家長解惑手冊。  
臺北市：女書文化。
- 葉韋岑（2010）。父母性別角色教養態度與幼兒玩具選擇偏好之關聯（未出版之碩士論文）。臺北市：國立臺灣師範大學。
- 鄒笑（2017）。幼兒的職業興趣與父母性別角色教養之關聯（未出版之碩士論文）。  
臺北市：國立臺灣師範大學
- 廖培淳（2007）。幼兒玩具知覺偏好之探討（未出版之碩士論文）。臺北市：國立臺灣師範大學。
- 劉秀娟（1999）。兩性教育。臺北市：揚智文化。
- 劉秀娟、林明寬（譯）（1998）。兩性關係：性別刻板化與角色。（原作者：Susan A. Basow）。臺北市：揚智文化。（原著出版年：1992）
- 蔡佳倩（2008）。國小學童對電視卡通中性別意識型態解讀之研究—以臺北市某國小中年級學童為例（未出版之碩士論文）。臺北市：臺北市立教育大學。
- 蔡珮（2004）。從聯話看父權在語言使用的權力展現。中華傳播學會 2004 年會。
- 蔡蓉蓉（2008）。學齡前幼童對兒童電視廣告的認知（未出版之碩士論文）。臺北市：世新大學。
- 蔡穗如（2008）。動畫《櫻桃小丸子》角色形象與人際關係之研究（未出版之碩士論文）。臺東縣：國立臺東大學。

- 衛生福利部 (2016)。中華民國 103 年兒童及少年生活狀況調查報告-兒童篇。  
取自 <https://www.sfaa.gov.tw/SFAA/Pages/List.aspx?nodeid=892>
- 鄭雅鈴 (2009)。青少年性別意識型態詮釋之研究-以動畫《花田少年史》為例  
(未出版之碩士論文)。臺南市：國立臺南大學。
- 盧文君 (2016)。國小高年級學童休閒活動類型、同儕人際關係與幸福感之研究  
(未出版之碩士論文)。臺北市：國立臺灣師範大學。
- 賴美秀 (1993)。父母的性別角色、兒童的性別角色與兒童的自尊和同儕接納度  
之關係 (未出版之碩士論文)。國立臺灣師範大學，臺北市。
- 薛芄青 (2012)。探討國小學童性別角色認同與性別態度之相關因素 (未出版之  
碩士論文)。高雄市：國立中山大學。
- 謝小苓 (1998)。性別與教育期望。婦女與兩性學刊，9，205-231。
- 簡瑞瑤 (2004)。明代婦女佛教信仰與社會規範 (未出版之碩士論文)。臺南市：  
國立成功大學。
- 藍毓仁 (譯) (2008)。質性研究方法 (原作者：J. Ritchie & J. Lewis)。  
臺北市：巨流。(原著出版年：2003)
- 魏美惠、黃怡嘉、阮淑宜 (2010)。男女有別—以卡通「花田少年史」為例。兩  
性平等教育季刊，52，122-127。
- 蘇郁雯 (2011)。電視卡通內含性別角色刻板之研究-以三代卡通為例 (未出版  
之碩士論文)。臺中市：國立臺中教育大學。
- 蘇席瑤 (2012)。語言與性別研究：文獻回顧。師大學報，57(1)，129-149。

## 二、英文部份

- Anja Soviča\* & Vlasta Husa (2015). *Gender Stereotype Analysis of The Textbooks for Young Learners*. *Procedia - Social and Behavioral Sciences*, 186, 495-501.
- Blakemore, J. E. O., & Centers, R. E. (2005). *Characteristics of boys' and girls' toys*.

Sex Roles, 53(9-10), 619-633.

Flavell, J. H., Flavell, E. R., Green, F. L., & Korfmacher, J. E. (1990). *Do young children think of television images as pictures or real objects?* Journal of Broadcasting & Electronic Media, 34, 399-419.

Geary, D.C. (1998). *Male, female: The evolution of human sex differences*. Washington, DC: American Psychological Association.

Gerbner, G. & Gross, L. (1976). *Living with television: the violence profile*. Journal of Communication, 26(2), 173-179.

Nikken, P., & Peeters, A. L. (1988). *Children's perceptions of television reality*. Journal of Broadcasting & Electronic Media, 32(4), 441-452.

Sax, L. (2005). *Why gender matters: What parents and teachers need to know about the emerging science of sex differences*. New York, NY: Doubleday.

Shutts, K., Kenward, B., Falk, H., Ivegran, A., Fawcett, C. (2017). *Early preschool environments and gender: Effects of gender pedagogy in Sweden*. Journal of Experimental Child Psychology, 162, 1-17.

Sule Alan & Seda Ertac & Ipek Mumcu (2017). *Gender Stereotypes in the Classroom and Effects on Achievement*. Working Papers 2017-063, Human Capital and Economic Opportunity Working Group.

## 附錄

### 附錄一 訪談大綱

受訪者基本資料：

性別：                      年齡：                      婚姻：未婚/已婚

子女：無/有              子女年齡/性別：

Q01.請問您最早是從什麼年紀開始接觸卡通《櫻桃小丸子》？當時您的同儕們有人和您一樣接觸這部卡通嗎？請約略說明。

Q02.請您描述您所記得的卡通《櫻桃小丸子》主角的外觀造型/她的個性及特質？

Q03.請您舉出 2 位卡通《櫻桃小丸子》中令您印象深刻的家人角色？您印象深刻的細節是哪些？

Q04.您印象中，卡通中的媽媽、爸爸、爺爺、奶奶經常出現在哪些場景/場域？他們日常大多在從事哪些活動？

Q05.請問您對小丸子班上哪些男生同學較有印象？他的外觀及穿著有什麼樣的特徵、人格特質如何、平常大多從事哪些活動？

Q06.請問您對小丸子班上哪些女生同學較有印象？她的外觀及穿著有什麼樣的特徵、人格特質如何、平常大多從事哪些活動？

Q07.您認為這部卡通在家人或同儕性別角色設定，有沒有任何較刻板或中立或創新的部份？

Q08.這部卡通是否有哪些令您印象深刻/憧憬的情節或場景？

Q09.您會願意讓您或親友的小孩接觸卡通《櫻桃小丸子》嗎？為什麼？

Q10.感謝您接受訪談，關於今天的訪談，您有什麼建議或補充？

Q11 這部卡通是否有哪些家人角色或同儕角色與您的生活經驗相符？(追加訪談)

## 附錄二 訪談邀請同意函

您好:

我是東海大學教育研究所的研究生林心眉，目前在東海大學教育研究所陳鶴元教授的指導下，進行一項關於女性對卡通中所隱含之性別角色及性別刻板印象之覺察的研究。之所以想要研究這個主題，主要是希望能夠瞭解現代女性或現代家長對性別角色及性別刻板印象之覺察。

研究目的：

- 一、探索與瞭解 30 歲以上女性對電視卡通《櫻桃小丸子》中所隱含的性別角色及性別刻板印象是否有覺察。
- 二、探索與瞭解 30 歲以上女性對電視卡通《櫻桃小丸子》中所隱含的性別角色及性別刻板印象之覺察為哪些方面。

研究方式主要以訪談方式進行，訪談時間約一小時內可以完成，期望經由訪談方式，能更深入瞭解您的想法；為了便於資料的完整如實的呈現，訪談期間會進行錄音，錄音檔案與文件資料，在未經許可之前，均不會移作他用。訪談過程中若有所顧忌可拒絕回答，或要求終止錄音。

基於保護受訪者立場，訪談內容中如有出現姓名、工作機構、地點等，一律匿名呈現。有任何問題，歡迎隨時提供意見，誠摯邀請您參與本研究，您的經驗對於這份研究十分重要。

敬祝

平安快樂

東海大學教育研究所

研究者 林心眉 敬上

年 月 日