

參考文獻

中文專書

王墨林著：《台灣身體論》（台北：左耳文化，2009年）。

王墨林著：《都市劇場與身體》（台北：稻鄉出版社，1992年）。

台北市立美術館編：《一九四五～一九九五台灣現代美術生態》（台北：台北市立美術館，1995年）。

曲德益編：《啟視錄：臺灣錄像藝術創世紀》（台北：國立臺北藝術大學關渡美術館，2015年）。

朱天文著：《世紀末的華麗》（台北：遠流，1990年）。

呂佩怡編：《台灣當代藝術策展二十年》（台北：典藏藝術家庭，2015年）。

李銘盛著：《我的身體我的藝術》（台北：唐山，1992年）。

吳嘉瑄編：《給下一輪台灣數位藝術的文件：2006—2016》（台北：數位藝術基金會，2017年）。

林珮淳編：《女/藝/論—台灣女性藝術文化現象》（台北：女書文化，1998年）。

林其蔚著：《超越聲音藝術：前衛主義、聲音機器、聽覺現代性》（台北：藝術家，2012年）。

姚瑞中著：《台灣行為藝術檔案（1978—2004）》（台北：遠流，2005年）。

姚瑞中著：《臺灣裝置藝術 1991—2001》（台北：木馬文化，2004年）。

倪再沁編：《淡水河上的風起雲湧》（台北：台北縣立文化中心，1995年）。

倪再沁著：《台灣當代美術初探》（台北：皇冠，1993年）。

高千惠著：《詮釋之外：藝評社會與近當代前衛運動》（台北：典藏藝術家庭，2017年）。

高俊宏著：《陀螺：創作與讓生》（台北：遠足文化，2015年）。

- 高信疆、楊清轟編：《走上街頭：一九八七台灣民運批判》（台北：敦理，1988年）。
- 陸蓉之著：《台灣（當代）女性藝術史 1945—2002》（台北：藝術家，2002年）。
- 破周報著：《破周報 15 年全記錄》（台北：破周報，2010年）。
- 陳向明著：《社會科學質的研究》（台北：五觀圖書，2008年）。
- 陳香君著，周靈芝、項幼榕譯：《紀念之外：二二八事件·創傷與性別差異的美學》（台北：典藏藝術家庭，2014年）。
- 陳傳興著：《憂鬱文件》（台北：雄獅圖書，1992年）。
- 游崴、在地實驗編：《破身影》（台北：台北市立美術館，2017年）。
- 黃進財、謝順勝、洪行健編：《南台灣，新風格雙年展》（台南：台南市立文化中心，1994年）。
- 黃寶萍著：《台灣當代美術大系—媒材篇：身體與行為藝術》（台北：藝術家，2003年）。
- 葉根泉著：《身體技術作為工夫實踐：六〇至九〇年代臺灣現代劇場的修「身」》（台北：華藝學術，2016年）。
- 臺北縣立文化中心著：《1994 台北縣美術展覽會「一般徵件組」專刊》（台北：台北縣立文化中心，1994年）。
- 鄧丕雲著：《八零年代台灣學生運動史》（台北：前衛出版，1993年）。
- 鄭慧華編：《藝術與社會—當代藝術家專文與訪談》（台北：台北市立美術館，2009年）。
- 羅悅全編：《造音翻土：戰後台灣聲響文化的探索》（台北：遠足文化，2015年）。
- Adrian Heathfield、謝德慶著，龔卓軍譯：《現在之外：謝德慶生命作品》（台北：典藏藝術家庭，2012年）。
- Cousins Mark 著，嚴鋒譯：《權力的眼睛：福柯訪談錄》（上海：上海人民出版社，1997年）。
- Frederic Gros 著，何乏筆、龔卓軍、楊凱麟譯：《傅柯考》（台北：麥田，2006年）。

Jurgen Schilling 著，吳瑪俐譯：《行動藝術》（台北：遠流，1993 年）。

Michel Foucault 著，劉北成等譯：《規訓與懲罰—監獄的誕生》（台北：桂冠圖書，1992 年）。

Milton J Yinger 著，高丙中、張林譯：《反文化：亂世的希望與危險》（台北：桂冠圖書，1995 年）。

期刊論文

高俊宏：〈行為藝術轉向過程中 身體、檔案與諸眾問題探討〉，《現代美術學報》2012 年第 24 期。

論文集論文

王墨林：〈小劇場的成長與消失—小劇場史是一場「表演」或是一場「運動」？〉，《台灣現代劇場研討會論文集：1986~1995 台灣小劇場》（台北：行政院文化建設委員會，1996 年）。

學位論文

王嘉琳：《能動的身軀—1980 年代息壤之感性叛逆》（台南市國立臺南藝術大學藝術史與藝術評論研究所碩士論文，2010 年）。

林怡秀：《影像的異域—身體：陳界仁影像作品研究》（台南市國立臺南藝術大學動畫藝術與影像美學研究所碩士論文，2011 年）。

黃雅慧：《「戒嚴」身體論：王墨林與 80 年代小劇場運動》（新竹市國立交通大學社會與文化研究所碩士論文，2014 年）。

練捷明：《台灣行為藝術的淵源與特質》（高雄市國立高雄師範大學美術系研究所碩士

論文，2009 年)。

錢善盈：《一九九〇年代前後「替代空間」在台灣執行之現象》(國立臺北市立師範學院視覺藝術研究所碩士論文，2003 年)。

期刊雜誌

王祥芸、鄭秀娟：〈建立責任藝評制之必要—北縣美展籌辦人簡明輝談評審制度改革〉，《雄獅美術》，(台北：雄獅圖書，279 期，1994 年 5 月)。

王品驊：〈爭議性公共空間的出現 1980 年代美術館內外的空間政治與空間生產〉，《現代美術》，(台北：台北市立美術館，168 期，2013 年 6 月)。

王品驊：〈一九八〇年代：身體暴動—日常景觀革命前夕的媒體、藝術與社會裝置〉，《藝術觀點》，(台南：國立臺南藝術大學，44 期，2010 年 10 月)。

王福東：〈再來一「ㄅㄨ」也沒關係—李銘盛的展演藝術〉，《雄獅美術》，(台北：雄獅圖書，252 期，1992 年 2 月)。

王嘉琳：〈一九八〇年代台灣的差異化行動—「身體—藝術」領域〉，《藝術觀點》，(台南：國立臺南藝術大學，47 期，2011 年 7 月)。

王墨林：〈身體作為一種媒體作用—台灣小劇場運動的「行為論」〉，《藝術觀點》，(台南：國立臺南藝術大學，44 期，2010 年 10 月)。

王墨林：〈台灣 80-90 年代戒嚴與前解嚴的表演藝術史〉，《典藏今藝術》，(台北：典藏，104 期，2001 年 5 月)。

王譽仁：〈藝術在哪裡？1980 年代的台灣行為藝術〉，《藝術家》，(台北：藝術家，419 期，2007 年 4 月)。

李維菁：〈關鍵在於集體性與持續性—台灣表演藝術美學系統形成的可能〉，《典藏今藝術》，(台北：典藏，104 期，2001 年 5 月)。

李維菁：〈臉是我一生的地圖—陳界仁〉，《藝術家》，(台北：藝術家，293 期，1999 年 10 月)。

吳婉如：〈80年代台灣藝術的另闢蹊徑〉，《藝術觀點》，（台南：國立臺南藝術大學，9期，2001年1月）。

林其蔚：〈臺灣地下噪音—學運反文化之聲（1990—2000）〉，《藝術觀點》，（台南：國立臺南藝術大學，49期，2012年1月）。

林其蔚：〈有關於「跨領域」藝術之原始放射狀模型想像〉，《藝術家》，（台北：藝術家，317期，2010年10月）。

林其蔚：〈趣味大搜密—有關「破爛節」的二三事〉，《破周報》，（台北：台灣立報，7期，1995年10月）。

邱俊達：〈「行為」的方法：自我組織與檔案思維—從 The Artists Village 看新加坡行為藝術〉，《藝術認證》，（高雄：高雄市立美術館，62期，2015年6月）。

姚瑞中：〈台灣行為藝術發展的幾段歷史進程〉，《典藏今藝術》，（台北：典藏，150期，2005年3月）。

姚瑞中：〈金剛不壞—台灣當代行為藝術錄像展〉，《典藏今藝術》，（台北：典藏，129期，2003年6月）。

姚瑞中：〈脫胎換骨—1995年至2005年的台灣當代藝術發展的幾個面向〉，《臺灣美術季刊》，（台中：國立台灣美術館，61期，2006年4月）。

倪再沁：〈台灣新生代美術的再驗證—行為與表演篇·塑造篇〉，《雄獅美術》，（台北：雄獅圖書，256期，1992年6月）。

高俊宏：〈槓掉的 S：淺談台灣行為藝術的精神徵候〉，《藝術認證》，（高雄：高雄市立美術館，62期，2015年6月）。

高俊宏：〈我們這些早產生命—九〇年代中期至今台灣藝術身體性問題〉，《現代美術雙月刊》，（台北：台北市立美術館，161期，2012年4月）。

陳永賢：〈行為藝術與臨場藝術的流變〉，《藝術家》，（台北：藝術家，355期，2004年12月）。

陳文瑤：〈從異度空間到替代空間—80年代由群體形成的空間演繹〉，《藝術觀點》，（台

南：國立臺南藝術大學，9期，2001年1月）。

島子：〈行為／表演、新主體形式與自由〉，《藝術觀點》，（台南：國立臺南藝術大學，29期，2006年4月）。

張晴文：〈集體發聲的台灣美術--1980年代〉，《藝術觀點》，（台南：國立臺南藝術大學，9期，2001年1月）。

曾小佑：〈台北空中破裂節—破裂一代男〉，《破周報》，（台北：台灣立報，試刊號，1995年8月）。

黃孫權：〈台北國際後工業藝術祭—交互視野〉，《破周報》，（台北：台灣立報，2期，1995年9月）。

黃孫權：〈台北國際後工業藝術節〉，《破周報》，（台北：台灣立報，3期，1995年9月）。

黃孫權：〈台北後工業國際藝術節：事後諸葛的東問西答〉，《破周報》，（台北：台灣立報，3期，1995年9月）。

游崴：〈讓藝術集體出軌，在街頭外遇〉，《藝術觀點》，（台南：國立臺南藝術大學，9期，2001年1月）。

游崴：〈知識份子與一群不怕死的混混：林其蔚談龐克與台灣學運反文化〉，《典藏今藝術》，（台北：典藏，156期，2005年9月）。

游崴：〈街角的薛西弗斯：2005年夏天，台灣的行為藝術潮〉，《典藏今藝術》，（台北：典藏，156期，2005年9月）。

游崴：〈地下與主流文化場域的交鋒—吳中煒與九〇年代破爛視聽〉，《藝術家》，（台北：藝術家，470期，2014年7月）。

游崴：〈地下與主流文化場域的交鋒〉，《藝術家》，（台北：藝術家，470期，2014年7月）。

游崴：〈你可以死兩次，我會在之前趕去。訪李國民〉，《現代美術》，（台北：臺北市立美術館，135期，2007年12月）。

楊智富：〈死亡與重生－李銘盛的藝術苦行〉，《幼獅文藝》，（台北：幼獅文化，496期，1995年4月）。

蔣慧仙：〈噪音中的「燥」音－找找女朋友〉，《破周報》，（台北：台灣立報，3期，1995年9月）。

蔣慧仙：〈共舞一族－世紀末 RAVE 文化〉，《破周報》，（台北：台灣立報，55期，1996年11月）。

蔣慧仙：〈破爛節之後－肉身革命〉，《破周報》，（台北：台灣立報，7期，1995年10月）。

劉行一：〈「破爛」不只作為一個形容詞……〉，《破周報》，（台北：台灣立報，7期，1995年10月）。

邊陲文化：〈游離在畫廊的體制裡面－湯皇珍「我的母親是台南人」〉，《炎黃藝術》，（高雄：炎黃藝術雜誌編輯委員會，68期，1995年6月）。

羅悅全：〈從學運到學院－台灣聲音藝術簡史〉，《典藏今藝術》，（台北：典藏，174期，2007年3月）。

關曉榮：〈一個蘭嶼，能掩埋多少「國家機密」？〉，《人間》，（台北：人間雜誌社，26期，1987年12月）。

龔卓軍：〈時延與微感覺：懸置於一九八〇年代的兩個未來美學思想命題〉，《藝術觀點》，（台南：國立臺南藝術大學，44期，2012年1月）。

TES 工作站：〈「臺灣當代行為藝術概況」座談紀錄〉，《現代美術》，（台北：台北市立美術館，117期，2012年12月）。

報紙

王墨林：〈吳中煒自成劇場好風景〉，《中國時報》，第43版，1994年12月17日。

王墨林：〈小劇場自邊緣出走〉，《中國時報》，第44版，1994年12月31日。

江世芳：〈台北因「破爛」而燦爛〉，《中國時報》，第44版，1994年9月24日。

盧健英：〈台北破爛生活節登場〉，《中時晚報》，第 44 版，1994 年 8 月 25 日。

網路資源

吳瑪俐、王墨林、陳界仁，〈「身體解嚴」座談會逐字稿〉《亞洲當代藝術的身體性系列講座》，取自：

http://springfoundation.org.tw/wp-content/uploads/2015/04/-----_-----_.pdf。引

用日期：2017 年 6 月 7 日。

高俊宏，〈自我作踐論－臺灣當代藝術的反式話語〉高俊宏創作檔案，取自：

http://bcc-gov.blogspot.tw/2012/06/blog-post_11.html。引用日期：2017 年 6 月 7 日。

在地實驗網路電視台

<http://news.etat.com/>

在地實驗 ET@T

<http://archive.etat.com/>

音謀筆記

<http://jeph.bluecircus.net/>

湯皇珍個人網站

<http://hctang.net/index-menu.html>

綠色小組社會運動紀錄片

<http://greenteam.tnnua.edu.tw/bin/home.php>

藝術與社會－批判性政治藝術創作暨策展實踐研究

<http://praxis.tw/>

紀錄片

黃明川〈1995 後工業藝術祭〉(黃明川電影視訊有限公司, 2014 年)。

黃明川〈解放前衛:台灣九〇年代前衛藝術家〉(財團法人公共電視文化事業基金會, 2001 年)。

張釗維〈跨－廢墟地圖〉(財團法人公共電視文化事業基金會, 1998 年)。