

# 東海大學社會工作學系碩士論文

指導教授：王秀絨 博士

## 101 年臺中市青少年戲劇工作坊之個案研究

A Case Study on the 2012 Taichung Youth's Drama Workshop

研究生：鍾欣儒

中華民國 106 年 6 月

# 東海大學社會工作學系碩士論文

指導教授：王秀絨 博士

## 101 年臺中市青少年戲劇工作坊之個案研究

A Case Study on the 2012 Taichung Youth's Drama Workshop



研究生：鍾欣儒

中華民國 106 年 6 月

東海大學社會工作學系碩士班

研究生 鍾欣儒 碩士學位論文

101 年度臺中市青少年戲劇工作坊之個案研究

業經審查及口試合格

論文審查及口試委員

指導教授： 王秀緘 106 年 6 月 29 日

審查教授： 張貴傑 106 年 6 月 29 日

審查教授： 鄭怡生 106 年 6 月 29 日

系主任： 吳秀照 106 年 7 月 4 日

## 中文摘要

臺中市青少年戲劇工作坊是一個跨領域合作的創新服務方案，透過工作坊的平台引領青少年獲得自我的成長，這樣的經驗是十分寶貴的。然而方案自 98 年執行至今，卻從未將此經驗歷程整理與研究，以致缺乏實證，因此研究者藉由研究所實習之機會進入青少年戲劇工作坊全程參與其所有活動，除依實習之要求紀錄進行過程、撰寫實習報告外，研究者亦以個案工作方式進行訪談，並在經過青少年與戲劇老師之同意的情況下，取得青少年分享故事之文本與戲劇老師編排之成果演出劇本，最後，以個案研究方法進一步分析，了解青少年戲劇工作坊實施過程及其對青少年的影響。

本研究發現在青少年參與戲劇工作坊後的自我成長方面，戲劇工作坊裡的青少年無論是否有戲劇訓練方面的經驗，皆透過訓練課程或成果演出促使青少年自我探索，更認識自己身心的變化，包含戲劇表演能力之提升、藉表達能力之提升，建立自信、促使自我探索、藉成果展演表達青少年心聲。

在戲劇與社會工作間的專業合作方式與效益方面，本研究發現包含：藉戲劇開啓社會工作服務之契機，與青少年建立關係，並且從中觀察青少年的身心變化；爲了使兩專業合作密切，社工員與戲劇老師會在課後進行會議，針對課程流程及特殊狀況進行討論，並共同討論處遇方式，達到專業間相輔相成。

關鍵字：青少年、戲劇工作坊、個案研究

# Abstract

Taichung Youth's Drama Workshop is an innovative and cross-cutting cooperation Services Program. Adolescents gain valuable experience of self-growth through the activities of workshops. However, the program has been implemented since 2010, but we have never collated and studied this experience, so that the lack of evidence. So the researcher entered the Youth's Drama Workshop and participated in the course through the opportunities of internship. In addition to record process and to write internship report, the researcher also interviewed the case-work and, with the consent of the teenager and the drama teacher. In the case of the consent of the youth and the drama teacher, the researcher obtains the texts of the youth's sharing their life-story and the script of stage performance. Finally, to analyze the data by case study method, then understanding the implementation of Taichung Youth's Drama Workshop and its impact on young people.

This study found that youth's self-growth was remarkable after participating in Taichung Youth's Drama Workshop. The young people in the theater workshops whether or not they have experience of theater performance training, they explored themselves and learn more about their physical and mental changes through training courses or performance. Including the ability of the performance for drama to enhance , to enhance self-confidence by the expressiveness, to promote self-exploration, to express the voice of young people by presentation.

In the professional cooperation and efficiency between drama-education and social work, the study found that through the process drama-education to create social work services, to build relationships with young people, and to observe the physical and mental changes of adolescents. In order to make the professional partnership closely, socialworkers and teachers of drama will meet after class to discuss the course and

special circumstances. And discuss the methods of intervention, to achieve complementarity between the professional.

Keywords: youth, drama workshop, case study

## 致謝

這一段碩士研究所生活，終於在一邊工作，一邊寫論文的情況下結束了！想當初大學畢業前決定繼續升學時，也是經歷的一番思考與掙扎，最後決定踏入學術殿堂，也是抱著滿腔熱忱。六年的時間，說長不長，說短也不短，是自我探索的過程，也是我寶貴的青春歲月。一路走下來，遇到的貴人無數，若沒有這些貴人，否則隨著時間消磨熱忱的我，沒有動力繼續走下去。

首先是師長們，感謝我的指導教授—王秀絨老師的辛苦指導與陪伴，過程中因為有老師的理解與包容，才讓即將因生活及工作等壓力打垮的我，保持動力與信心繼續撰寫，更在我一路跌跌撞撞的過程，給予我支持及鼓勵。也特別感謝口試委員—怡世老師、貴傑老師，在審閱論文時，給予我最大的協助，更依照我的實際狀況給予我可行建議，讓這一篇論文得以正式問世。此外，也感謝東海大學社工系的老師與助教們，不僅從大學至研究所期間的給予教導與協助，還有在我工作與論文掙扎期間，給予關心與鼓勵。

接著，謝謝碩士班的同學們，總是在關鍵時刻給予彼此鼓勵與支持，我們互相扶持的情誼，即使在畢業之後也不輕易言散；也感謝我現在的上司、同事，因為你們的體諒與支持，讓我在最後一段路可以放心地衝刺。

最後，感謝我的家人，在我成長的過程中一路相挺，心一直與我同在，為我擔憂，為我歡欣，真的很愛你們。

在就讀碩士研究所的過程，也是一段自我探索的旅程，如今這一階段結束了！下一階段又會有新的任務開始。陳之藩在謝天一文裡說：「因為要感謝的人太多了，那就謝天吧！」，此時此刻，我正是這樣的心情。

感謝你們，感謝上天慈悲。

鍾欣儒 謹致  
民國 106 年 8 月

# 目次

<b>第一章 研究緣起</b> .....	1
第一節 研究動機.....	1
第二節 研究目的.....	7
第三節 研究問題.....	7
第四節 名詞釋義.....	8
<b>第二章 文獻探討</b> .....	10
第一節 青少年特質.....	10
第二節 社會工作中的戲劇應用.....	13
第三節 劇場藝術與戲劇訓練.....	16
<b>第三章 研究方法</b> .....	17
第一節 研究方法之選取.....	17
第二節 研究對象.....	20
第三節 資料蒐集與分析.....	23
第四節 研究倫理.....	25
<b>第四章 劇本、訓練、呈演與對青少年的影響</b> .....	26
第一節 工作坊的靈魂人物.....	26
第二節 友情.....	29
第三節 愛情.....	41
第四節 親情.....	50
<b>第五章 結論與建議</b> .....	60
第一節 結論.....	60
第二節 建議.....	63
<b>參考文獻</b> .....	64
<b>附件</b> .....	67
【附件一】呈演劇本.....	67
【附件二】101年臺中市青少年戲劇工作坊課程紀錄.....	85
【附件三】101戲劇工作坊團體時間活動教案.....	160



## 表目錄

表 3-2-1 戲劇訓練歷程摘要表·····	20
表 3-2-2 團體工作歷程摘要·····	21
表 4-1-1 戲劇訓練課程活動分類表·····	26

# 第一章 研究緣起

## 第一節 研究動機

本研究主要是探究青少年參加戲劇工作坊的經驗，以及思考其對社會工作之意義。本節將首先談當今青少年的處境，繼而簡介研究者與戲劇的淵源，最後說明青少年機構提供戲劇作為青少年不一樣的發聲管道，研究者參與方案及進一步進行研究之緣由。

### 關於現代的青少年

人類的活動隨著這個世界的資訊化和全球化，使得資訊傳播、物品等空間移動阻礙愈來愈少、速度愈來愈快，尤其是資訊已可以零時差地散佈及取得，這樣的速度是人類工業革命時代的十倍以上（王浩威，2013）。前英代爾總裁 Andrew S. Grove 著作的「十倍速時代（Only Paranoid Survive）」一書中，不斷指出現今的世代是一個機會和威脅都以十倍速度來臨的時代，為求生存和發展，人人應自我省察，掌握機會，創造格局。然而，這世界大部份的人並非都能如此積極應對十倍加速的世界，反而是更加緊張地想要自我保護，除了積極面對挑戰外，逃逸也是一種自我防衛的方式，這也是新一代在成長過程中常見的反應形態，他們總覺得自己還沒有準備好（王浩威，2013）。其實這樣的結果，並不完全是個人的選擇，而是社會環境、文化風氣所促成的，其影響的族群不只是青少年，也影響了同樣在這快速變遷世代中的成年人，例如：父母、老師、社會大眾等等。像是台灣青少年的發展就受到家庭約束與現在教育制度設計之影響，使得其與父母的關係在求學階段較為緊密，青少年在學業完成後，進入成年初期才開始積極追求獨立自主，因而推遲生命歷程發展時程，呈現「晚熟」（postponed maturity）的趨勢（周玉慧，2015）。

在過去的農業時代，因生活環境、經濟條件、醫療不足等等因素，致使青少

年要及早成家、開枝散葉以增加人力，並開始擔負起養家的責任，自七〇年代起，台灣經濟開始起飛，傳統的農村社會逐漸被工業化所改變，家庭有更多的能力延長青少年受到家庭保護的時間，進而使其能安心接受較高的教育，而且政府也特別立法來保護兒童及青少年族群，使青少年在生理上雖自然地進入急遽轉變至成熟，但社會角色部分卻延遲進入成人的身分（郭靜晃，2006；黃禎貞、林世華，2010）。此外，在這社會變遷的過程中不僅社會融入了西方文化，以及個體心理、文化層面亦開始注入更多西方的個人主義的思想，「自我」將從「家族」中解放出來，個人的自我（individual self）將取代家庭的自我（family self），而這樣的意識形態並沒有在進入二十一世紀後有如預期地成長，群體（家族）利益仍深植於中華文化之中，即使小家庭或三代同堂的家庭型態取代家族，但也僅是家庭自我取代了家族自我，父母或是祖父母對孩子的各方面影響及牽絆愈來愈增強，範圍涵蓋了人際生活、學校課業及生涯規劃（楊孟麗，2005；黃禎貞、林世華，2010；王浩威，2013）。

事實上，青少年不論在哪個世代，承受什麼樣的文化風氣影響，其在青少年時期個人發展的需求、任務與危機仍然在進行，不僅個體本身需要面對生物、心理、社會等方面的劇烈改變與衝擊（朱月龍，2007）；且個體所處的生活環境也需要因應青少年在此時期的改變。在青春期，首當其衝的就是生理變化，無論男孩或女孩均需經歷身體急遽成長，身高與體重皆快速增加；且生理功能及第二性徵也日趨成熟（林哲立、邱曉君、顏菲麗，2007）。而生理上的巨大改變會使青少年更去關注自己的外表，而對身體的評價對心理產生影響，有些是正面，有些是負面，以早熟的青少年來說，生理改變可能會影響個體發展較成熟的社會能力、較高的自尊心，以及對身體有較多自覺；但同時也可能因為在青少年毫無心理準備的情況下發生，與同儕有所不同，導致心理壓力增加（羅品欣，2007；林哲立等，2007）。此外，心理的成長、社會角色轉換的腳步未及生理的成熟速度，使青少年面臨了「已非兒童仍非成人」的尷尬與壓力（陳啓榮，2003）。然而，生理改變的

壓力只是青少年發展的一部份，心理層面及社會層面上的改變與適應，是青少年更需要面對的莫大壓力。

個體發展到了青少年期，其認知發展與資訊處理已有具體思考(concrete thinking)的能力，使得青少年思維更加開闊，能透過線索或假設，進行合乎邏輯的抽象思考並演繹推理，進而影響其開始關心對他們的未來、思考人生的意義，並進一步發展屬於自己的意識形態及自我概念，這些都是形式運思期(formal operational stage)的特質（林哲立等，2007），且此階段亦是發展自我認同的重要階段，青少年會開始透過思考、人際關係來定義自己是誰，因此爲了幫助青少年妥善運用此能力，提升自我概念，助人者可以鼓勵其成功經驗、提告某方面能力、提供同儕及父母的支持，以及發展其因應變化的技巧，使其更接近理想中的自我（陳啓榮，2003；林哲立等，2007）。然而，如同前述，台灣經濟開始起飛後，核心家庭或三代同堂等不同形式的小家庭逐漸取代農業時代的大家族，親子關係互相牽絆且複雜，家族支持力量式微，父母親需獨自擔負起家庭經濟及養育照顧之責任，因此出現蠟燭兩頭燒、顧此失彼的情形；而孩子自幼就開始至學校接受教育，同儕及師長的影響力大於父母的影響力，但又受到親代的期待、社會所賦予的角色及文化的薰陶，使得親子關係呈現羈絆強烈卻又心理距離疏遠的情狀，與學校之關係也著重於課業的教學與成績的提升，相較於歐美國家，臺灣大部分的青少年在休閒時間仍視功課爲第一要務，而較不注重同儕關係的經營（楊孟麗，2005），也因此造成當孩子經歷青少年階段時，成長的壓力、內心的聲音發洩管道狹隘且不暢通。

### **研究者與戲劇的淵源**

戲劇，是一個傳達意念的方式，無論是個人訴說自己的想法，或是團體組織宣揚理念，抑或是社會倡議的行動化身，都能夠透過戲劇演出來表達。研究者在國高中時期，因爲參與宗教所舉辦營隊，而接觸到演戲，開啓了對演戲的熱情。

在營隊中，戲劇的目的是教化人心，雖然風格不一，有時詼諧幽默、有時寫實演出，但都讓研究者從中揣摩不同的角色，從一開始的臨時演員，到後來的編劇及導戲，都讓研究者感受到戲劇帶來的蛻變力量，例如：某次的戲劇主題是「流浪的魂歸天」，故事大致描述一位前輩的一生及其死後經過一番波折，才讓流浪的魂回到天堂的過程。演出的方式是讓學員們分組演繹，而研究者的任務是在各組演出之間串場，當時導演的期望是以意象代表故事主角所處的階段，例如：以小女孩象徵故事主角的小時候；以女性上班族象徵故事主角的成人時期；以觀世音菩薩象徵故事主角死後的階段。研究者在詮釋這三個角色時，除了聽導演的引導、服裝的幫襯之外，多數時候是需要透過研究者對角色的理解、揣摩、放鬆肢體，才能將角色的言行舉止適當地表現出來。自此之後，研究者便漸漸地更又自信且更願意去表達自己的想法與意見，並經常關注身旁周遭的事情，對了解人的行為感到興趣，間接地影響研究者他上社會工作的學習之路

透過演戲，研究者學習站在角色人物的角度來思考，以精準表達該角色的心境；透過編劇及導戲，研究者統整自己的生命故事，歸納他人生活經驗，以作出觸動人心的劇情。經歷這樣的過程，研究者相信透過戲劇可以使人以新的蛻變。回想起戲劇工作坊戲劇訓練，不難發現影響其實是一個潛移默化的過程，透過戲劇引領參與者開發自己的肢體，刺激著用不同的聲音表達各種情緒，並學習用劇本闡述理念，讓故事真實地呈現在觀眾眼前。其實在生活中每一個與自己接觸的人都是觀眾，都在互動時接收彼此的訊息，廣泛地說，這也是一種戲劇表達，因為肢體的律動、聲音的抑揚頓挫，讓接收者更準確地感受到彼此的訊息，若能引起彼此的過去經驗，更能引發「共鳴」與「迴響」。而青少年戲劇工作坊，就是抱持這樣的理念透過劇場遊戲培養青少年在戲劇演出上的技巧，希望透過青少年在舞台的戲劇演出，讓青少年得以說出自己的心聲給朋友、父母、師長及社會大眾知道。

## 不一樣的發聲管道

2011 年底，研究所第一個學期的課程進入尾聲，同時也宣告研究生必須開始為自己下一個學期的實習做準備，也期許自己的實習內容與未來的研究主題相關聯。當時，研究者因為過去與青少年相處時的自然與愉快經驗，讓研究者一心想投入青少年領域實習，恰巧在網路上搜尋到發現 2011 年青少年戲劇工作坊的宣傳影片，這樣的方案活動引起研究者強烈興趣，因為自國中開始研究者便接觸到戲劇，從演戲、編劇、導戲都親身經歷過，所以能深刻體會到戲劇帶給研究者的魔法。

青少年戲劇工作坊是臺中市政府社會局所支持的一項服務方案，自 2009 年起委託民間社會福利機構執行，此服務方案目的是希望藉由劇場空間為媒介讓青少年傳達自己的心聲，並於過程中，提供青少年社會工作處遇，幫助青少年認識自己、探索自我，以及開發潛能。

方案內容共有兩大專業，一為劇場藝術，另一為社會工作：

在戲劇課程部份，是由大開劇團提供具有戲劇專業背景的師資，給予青少年戲劇相關的訓練課程，其中包含：肢體開發、聲音開發、想像力訓練及彩排演出等。研究者發現，劇團老師寓教於樂，將戲劇專業訓練融入劇場遊戲當中，因此不僅引導青少年快速融入，也讓青少年感受不一樣的自己，例如：發現肢體原來可以這麼多元地運用，一個動作可以延伸這麼多層意義，反之，一個語詞的意義也可以用這麼多動作表達；又或者發現自己的聲音也可以很自在地控制大小聲，搭配不同情緒及臉部表情就會有不同意義；更影響了最後的戲劇演出時，學習透過觀察和想像去揣摩角色的心情，進而演繹出來……等等。種種發現與體驗似乎也帶領了青少年發現自己的能力，也重新定義自己。

在社會工作專業方面，除了針對特殊狀況的青少年進行個案會談之外，也會

視當週戲劇訓練課程的進行狀況，安排團體社會工作來提升凝聚力，並引導青少年認識彼此。研究者發現，雖然戲劇訓練課程時間較社會工作的執行時間多，但社工員都會利用課外時間關心每位學員各方面的狀況，例如：適應情形、學校學習、同儕相處、家庭關係等。無論是團體或個案工作，都會發現青少年在參與的過程中各自會發生不同的挑戰，以及學習面臨挑戰時的態度與克服挑戰的過程，這樣的經驗是不是也讓青少年探索新的自己呢？

此外，研究者也發現青少年戲劇工作坊除了戲劇課程及社會工作為服務方案組織架構之外，青少年本身的興趣培養、家人支持程度、同儕間互動、師生關係也是讓工作坊充滿活力與豐富性的重要因素。例如：小皿(化名)在工作坊中或得同儕支持的力量，使他非常期望每週都能參與活動，但是家人卻因為上課地點距離家裡太遠，並認為學校課業重要，而多次要求小皿退出工作坊，小皿也因此情緒受到影響，透過社工員的引導與陪伴，小皿終於試著說服家人並獲得支持。究竟是什麼樣的動力使這群青少年堅持到最後呢？這個工作坊帶給青少年的經驗是什麼呢？臺中市青少年戲劇工作坊從 2009 年至 2015 年已經過七屆，卻從未透過研究過程去發現或是證實，社會工作與劇場藝術的結合對實際參與的青少年帶來什麼經驗及影響。

青少年戲劇工作坊亦是跨領域合作的創新服務方案，透過工作坊的平台引領青少年獲得自我的成長，這樣的經驗是十分寶貴的。研究者從宣傳、招生、徵選開始，完整地陪伴這群青少年到發表會、成果演出，完成每一階段之任務，見證青少年的成長與蛻變：有些人因為肢體開發而更知道如何表達自己；有些人透過團體的對話，發現自己新的可能；有些人透過練習演出獲得過去從未得到的欣賞與讚美；有些人透過成果發表，讓觀賞演出的親朋好友與社會大眾聽見了屬於青少年的心聲。但歷經五年，卻從未將這些如此珍貴的經驗歷程加以整理與研究，以致缺乏實證。因此，研究者希望透過質性研究來進一步了解戲劇工作坊引發青少年自我探索的歷程，更期望研究結果無論是給予此服務方案改善的建議，或是

證實此服務放案的成效，都能在青少年社會工作領域貢獻微薄心力，也為社會工作與戲劇的跨界合作研究，提供實務上的資訊與意見。

## **第二節 研究目的**

針對以上的研究動機與背景，以下為研究者的研究目的：

- 一、了解青少年戲劇工作坊運用於青少年故事展演的實施過程。
- 二、探究青少年戲劇工作坊對參與的青少年的影響與成效。
- 三、青少年戲劇工作坊的實施對社會工作的意義。

## **第三節 研究問題**

本研究主軸是透過蒐集青少年在戲劇工作坊的相關記錄，進一步分析探究：

- 一、青少年戲劇工作坊運用於青少年故事展演的實施步驟為何？
- 二、青少年戲劇工作坊對參與的青少年的影響與成效為何？
- 三、青少年戲劇工作坊的實施對社會工作的意義為何？



## 第三節 名詞釋義

### 一、青少年

在心理學中對青少年的界定並沒有明確的年齡界定，而是以個體的社會、生理及心理等發展程度加以區辨。狹義的青少年階段，女性約自 12 歲至 21 歲之間，男性約自 13 歲至 22 歲之間（張春興，1995）；而廣義上又可泛指教育階段正值國中、高中、大專院校等之青少年（陳啓榮，2003）。本研究所稱之青少年是參與戲劇工作坊之青少年，亦指廣義的青少年。

### 二、青少年發展階段

美國著名心理發展學家及心理分析學者Erikson（1902）提出了心理社會發展理論（psychosocial developmental theory），將個體的發展階段分為八大階段，每個階段都有其發展任務及危機，而青少年發展階段的任務是形成自我認同，若無法順利完成，將產生心理社會危機，出現情緒障礙（引自林哲立等，2007）。青少年在邁向成熟的過程中，自我的發展及統整能夠順利完成，他們便會對自己有一個較正確的認定，不但可以形成健全、完整的自我概念，更會對自己的未來和生命有比較積極的態度和期許，進而形成較正向的生命意義感（黃迎春，2011）。

### 三、戲劇工作坊

戲劇工作坊的圖像是透過眾人在劇場的空間，以身體實作體驗劇場遊戲帶來感官的經驗，逐漸地描繪現形（關晨引，2009）。本研究中提及的戲劇工作坊是指由台中市政府社會局所支持的一項服務方案，自 2009 年起委託給群園社會福利基金會執行，此服務方案目的是希望藉由劇場空間為媒介讓青少年傳達自己的心聲，並於過程中，提供青少年社會工作處遇，幫助青少年認識自己、探索自我，以及開發潛能。方案內容共有兩大專業，一為劇場藝術，另一為社會工作。

#### 四、戲劇訓練

本研究中並非指專業的戲劇訓練課程，而是透過一連串有系統劇場遊戲，讓參與者學習戲劇演出時所需的相關的要素，例如肢體開發、聲音運用、培養想像力與創造力…等等。

## 第二章 文獻探討

本章主要討論青少年特質可藉由戲劇獲得的需求滿足，戲劇的特質在社會工作中的運用歷程，以下將分為三小節探討：第一節青少年的特質、第二節社會工作中的戲劇應用，以及第三節劇場藝術與戲劇訓練來詳述之。

### 第一節 青少年的特質

此部份的文獻探討將先了解青少年在此發展階段會面臨到的生理、心理及社會三方面的變化，以及這些變化影響青少年產生有何不同於其他發展階段的特質。

青少年期是處於兒童與成年期之間的一個轉捩時期，在這時期，個體產生許多層面的變化，尤其是在生理、心理及社會層面，加上個體在其一生的發展是由身體、系統、自我系統和社會環境互動並修訂而產生與塑造，因此，個體在青少年時期因著各方面的劇烈變化，而促使其與社會環境相互作用更加動盪，不僅要面臨身體上的改變，也要適應新環境的任務並迎合社會期望與規範，也因此而形容青春是壓力與風暴期（stress and storm period），更具有矛盾的傾向（contradicting tendency）（黃德祥，2002；郭靜晃，2006）。

以生理發展來說，青少年基本上會面臨身體趨於成熟，尤其是性發展---第二性徵的出現，一般而言，女孩會比男孩較早出現生理上的變化，即使同性別，也會有早晚熟的區分（郭靜晃，2006；林哲立、邱曉君、顏菲麗，2007），以早熟的青少年為例，生理改變可能會影響個體發展較成熟的社會能力、較高的自尊心，以及對身體有較多自覺；但同時也可能因為在青少年毫無心理準備的情況下發生，與同儕有所不同，導致心理壓力增加（林哲立等，2007）此外，這些生理急遽轉變所帶來的影響和改變，使青少年容易發生生理年齡大於於心理年齡，也更會去

關注自己的外表，感受與因應自身的生理發展，進而因為社會及他人的評價與對待影響詮釋自我的身體意象，而且兩者之間相互影響，產生心理層面的正負影響（羅品欣，2007），舉例來說，男孩若在身高較同儕高挑時，除了心理上較能認同自我，致使其行為上有更好的表現以外，他人也會因為男孩的身高發展相較突出及較優秀的行為表現，給予更多的稱羨與賦權（如獲選為班級幹部），而此類回應也反過來支持男孩的自信感。

在心理發展方面，根據 Piaget(1896-1980)認知發展理論可以得知人的心理認知發展可以分為四個時期：(1) 感覺動作期（Sensorimotor period）(2) 前運思期（Preoperational stage）(3) 具體運思期（Concrete Operational stage）(4) 形式運思期（Formal Operational stage），而青少年階段的認知能力處於「形式運思期（formal operational stage）」，可以進行抽象思考，思維亦更加多元開闊，能透過線索或假設，進行合乎邏輯的抽象思考並透過系統化的推理來分析、解決問題（陳啓榮，2003；林哲立等，2007），因此，青少年會開始思考較為抽象的議題，同時在思考的本質上也表現出反身思考的現象（王煥琛、柯華葳，1999），例如：自我的價值與認同、開始發現自己「為何會如此想？」、抽象模仿學習等等。

在社會發展方面，同儕被視為是個體社會化的代理人（陳德嫻，2009），尤其青少年時期，相較於與家人、師長相處頻率，青少年逐漸較常接觸的人即是同儕，因此同儕的影響力也隨著頻率的增加逐間增強（黃德祥，1994；郭靜晃，2006）。此外，如果有良好的同儕關係會影響個人自尊及受歡迎程度，相對地，如果都被同儕拒絕，這對其人格及社會能力有負面的影響（郭靜晃，2006）。

在個體與社會環境相互作用的過程當中，由於個人身心發展特徵與社會文化的要求不同，因此每一階段皆有其獨特的發展任務與所面臨的轉捩點（即心理危機），雖然這個衝突危機在整个人生中多少都會經歷到，但是在該時期會特別重要（郭靜晃，2006）。根據 Erikson 的心理社會（發展）理論可發現青少年階段的發展任務為「自我認同 vs. 角色混淆」，而 Robert Havighust 的發展任務理論中，人類在青少年時期的九項發展任務（引自劉玉玲，2005）：

1. 接納自己的身體與容貌，表現符合社會所規範之性別角色需求。
2. 個體應與同儕發展適當的人際關係。
3. 追求個體知情緒獨立自主，減少依附父母及其他成人。
4. 自謀其立，尋求經濟獨立。
5. 對未來的生涯預作準備。
6. 發展符合社會期望的認知技能和概念。
7. 努力表現付責任的行為及追求理想及抱負。
8. 對未來的婚姻與家庭做準備。
9. 建立個體之價值體系，符合現實世界的需求。

這九項發展任務其中便包含以自我為出發點的任務，例如：接納自己的身體與容貌、追求個體知情緒獨立自主、對未來的生涯預作準備、建立個體之價值體系……等等。由此可見，青少年進行自我統合，嘗試把自己有關的多個層面加以統整，已形成自己覺得協調一致的自我整體是十分重要的過程（張春興，2004；陳坤虎、雷庚玲、吳英璋，2005）。青少階段是一個碰撞的時期，各項方面發展皆已趨成熟，卻因為缺乏社會經驗，以及社會文化的偏誤想法，使其在此階段充滿矛盾與衝突，著實需要成年人適時適當地引導，並且給予空間及時間成長。

## 第二節 社會工作中的戲劇應用

戲劇的起源甚早，眾說紛紜，多數認為來自古文明時期的祭祀、儀式或慶典等活動，目的是為了向神明祈願，或是娛人、娛神，經過社會的演變及技術的革新，使得戲劇成為十大藝術之一，截至今時發展與應用已十分多元化，應用的領域亦十分廣泛，因此，研究者欲透過本節探索社會工作與戲劇的淵源，並進一步探討社會工作本質與戲劇訓練之差異。

戲劇，簡單地解釋就是「某個人將某個故事或情境，以對話、歌唱或動作等方式表演出來的藝術」，因此「演員」、「故事（情境）」、「舞台（表演場地）」和「觀眾」即是戲劇的重要四個元素，而每一位參與者不僅關心故事世界的信息，也關心傳達信息的形式（孫慧柱，1993）。戲劇與教育、輔導或治療結合，協助服務對象身心成長，藉由劇場劇本重新創造生命議題並有更深刻的探索（洪素珍、呂旭亞、黃宗堅，2009）。然而，看似與戲劇不相關的社會工作，其實除了方案的設計之外，社會工作方法也一直運用著「演戲」技巧，例如：為了改善服務對象人際關係，或是換位思考，社會工作者會透過「角色扮演」的方式來訓練或引導思考。而角色扮演就是一種戲劇性的活動，透過角色扮演使服務對象重新檢視或意識到自己的行為過程，並達到和他人互動的關係（鍾佳玲，2013）。

近年，隨著創新服務的興起，促使戲劇在社會工作服務方案中更加常見，根據聯合勸募(2015)近五年來補助的方案，發現戲劇活動已被廣泛運用在不同領域中，例如：身心障礙、高關懷青少年、失智老人、新住民子女……等等。而戲劇在社會工作中應用的形式也非常多，例如：結合社區工作的社區劇場，即著重引導者與社區或社群建立緊密的互動、相互學習、形成共同理念，傳遞特定的社會或政治訴求（關晨引，2009）；以及，用於社會倡議運動的行動劇，則是將社會視為舞台，人民即是演員，社會事件就是劇本，配合社會運演出，並將各種劇民基性質的社會運動結合（王墨林，1992）；還有協助服務對象自我探索的一人一故事劇場，透過即興互動的劇場形式進行說/聽故事及重新演繹故事，藉由這樣的方式，讓個人的故事被聽見與尊重（引自關晨引，2009）。

其實，戲劇的本質是一門藝術，可以豐富個人經驗，重視且鼓勵展現豐富的想像和創意能力（孫鳳吟，2012）。透過戲劇訓練促使參與者在輕鬆的氛圍下進行聲音及肢體活動，並從活動探索的歷程中去理解與建立人的價值，並透過人與多層關係互動下經驗到自己能力也體會別人優點，學習尊重與欣賞，體認到良性團體人際關係是互相欣賞、互相協助和互相包容的，而且戲劇形式的「投入」和「保持距離」的同時存在性也協助演出者在演出中增加情緒覺察，同時發展出客觀的自我觀照（洪素珍、李麗君，2009；鍾佳玲，2013）。而青少年劇場除了著重在個人編導演設計規劃的劇場藝術訓練與舞台表現技巧外，也注重培養團體合作，增進語言表達與人格發展，並透過公開演出過程促進自我尊重、自我紀律及理解與人合作關係的發展（張曉華，2007；鍾佳玲，2013）。

相較於近代社會工作追求的實務理論，同樣都是爲了青少年發展而規畫活動與執行，但或許是社會的期待，抑或是社會工作者本身的期許，反而更強調看的見的變化，而忽略了戲劇活動中的鼓勵想像與創造力。

(近年研究之整理)

### 第三節 劇場藝術與戲劇訓練

演戲是人類原始的能力之一，在許多文化裡，劇場代表著神祇或神聖的空間，在那裡透過戲劇化儀式或者表演帶來改變的可能，而戲劇則是各種表達性藝術的整體表現，如透過劇本書寫、音樂的安排、道具的使用、舞台的建造及戲劇的演出，故人們想法和夢想可以透過戲劇投射到週遭的事物，以及個人以跳舞、動作和戲劇等行動上的扮演活動來完成，透過劇場及劇場藝術，將現實生活進到戲劇化的真實（洪素珍、李麗君，2009；洪素珍、呂旭亞、黃宗堅，2009）。戲劇訓練的過程需要專注在思想、感覺、想法和意象，呈現方式可能是透過語言，更多是透過身體，藉由戲劇、遊戲、儀式、神話，利用象徵與原形來連結人類內在及外在世界的經驗，可提供做為體驗不同境界與情境的模擬，並藉由角色扮演的過程培養感受性。這些結構可以安全地涵容經驗，藉由演出探索可能的改變（洪素珍等，2009；黃迎春，2011）。

劇場之所以迷人，因為它無所不可能，所提供的具體及心靈的空間，使成員可以不被社會價值觀限制，而對個人意識及潛意識的議題進行探索，藉由演戲及故事(或神話)可以安全的進入人類所共有，卻常不敢面對的幽暗面（洪素珍等，2009）。經由進入、探索，而有新的理解，自然有機會再度整合自己幽微的生命經驗，提供了除了原有生命經驗以外的另一種可能性，除了唯一的答案之外，提供問題可能有不同的答案及解決方式的可能性，於是生命可以不只是宿命，而是有選擇的權力（洪素珍、李麗君，2009）。參與者經由學習而來的演劇技巧，透過想像產生戲劇化的行動，使參與者擁有將如何探索的選擇權，並在一個保護的環境下發展高度的自主性，可以更有自信地表達感覺，行為表現更自主、更能表達、有更價的身體和心靈的調和，以及更喜歡自己（洪素珍等，2009）。

Mead（1934）指出，互動的本質是送出信號和姿態。任何有機體都必須在環境中行動，並在行動過程中就送出特定的信號和姿態。因此，互動的發生在於：

（1）有機體在環境中移動時送出信號；（2）另一個有機體看到這些信號，作反應並改變原先的行動過程，因此也送出信號；（3）前一個有機體發現了後者的



回應信號，於是跟著做出反應。此三階段過去，信號就產生了（引自黃迎春，2011）。

在戲劇訓練的過程中，建立安全的空間與界線是進入主要活動之前的重點，經過故事的引導，參與者使用劇場具像化他們個人的安全空間，然後透過暖身過程的激發使參與者較順利聚焦及主要的活動過程中，利用故事創作、即席演出、面具等方式，將焦點議題投射在具體的戲劇作品中（洪素珍、李麗君，2009）。青少年劇場教學可依活動內容分為三類：表演技巧、劇場技術、劇場演出（張曉華，2002）：在表演技巧方面，透過劇場遊戲、即興表演、排演等方式進行肢體與聲音的開發與探索，形塑與演繹出不同角色的性格與情緒，並讓參與者能夠經歷劇本寫作、排演的歷程完成一齣戲的表演，藉此學習過程達到與他人互助合作、培養解決問題能力、發會創作與想像力及準確地表達情緒等等；在劇場技術方面，讓參與者透過學習舞台技術、服裝、燈光、化妝等等，培養劇場的演出技術，並發揮想像力、創造力與感知能力，強化戲劇表演之內容；在劇場演出方面，其目標是讓參與者學習劇本創作與詮釋、舞台技術分工、排練與彩排等演出各項工作的準備，透過實際公開展演，理解戲劇演出的方法與形式（鍾佳玲，2013）。

## 第三章 研究方法

本研究之探討的主題為分析 101 年臺中市青少年戲劇工作坊中的參與過程，以個案研究方式進行，透過第三者之觀察與各項紀錄，了解臺中市青少年戲劇工作坊的實施歷程與青少年的參與經驗，並進一步探討戲劇專業與社會工作的合作與意義。本章將分別針對研究方法的選取、研究對象、資料蒐集與分析與研究倫理進行闡述。

### 第一節 研究方法之選取

世界是由多層面的意義與想法組成一個複雜的「現象」，而且此現象不斷在變動，並無法用單一的因素或變項就能解釋，而質性研究變是試圖探討這複雜的現象中，某種社會行為的意義及其與其他現象之間的關係（簡春安、鄒平儀，2004）。相較於量化研究既定步驟，質性研究具彈性，能透過訪談或觀察，精緻且深入地觀察現象，較能接近個體的經驗世界，尤其質性研究受到詮釋學的影響，重視研究者與被研究者間的關係，以平等關係進入研究參與者的生活世界，與受訪者共同形塑某現象之意義，目的在於詮釋問題，並不斷設法找出更合宜的詮釋方法，以了解現象的含意、產生新的知識與洞察力（羅德興、王明雯，2012）。

質性研究方法最常使用的就是深度訪談法，研究者運用口語敘述的形式，針對特定對象進行有目的的談話、蒐集資料，以便對研究的現象或行動有全面式的了解，但除此之外，還有將訪談技巧運用於團體，透過團體互動、討論過程來蒐集研究資料「焦點團體訪談」；透過當事者以口語敘述方式，闡述其親身經歷的歷史事件或生命經驗之方式提供研究者研究資料的「口述史研究」；對實務工作情境進行批判，並透過研究過程找出解決或改變困境方法的「行動研究」；以某一個社會單元作為一個整體進行研究，深入探討現象並全面性地敘述及分析的「個案研究」；研究者進入研究場域，透過圈內人的觀點（包含親自參與過程的研究者，或實際經驗的被研究者），進行詳

盡描述、分析以認識人類現象或行動意義的「參與觀察」；以及透過結構式團體在一定的議題範圍內，進行多次且充分、有效的討論，以蒐集資料進行歸納、分析的「德菲法」（簡春安、鄒平儀，2004；潘淑滿，2009）。而本研究則採取「個案研究」方式進行，其選用之考量將於後項詳述。

在各專業學術中，個案分析可以幫助我們了解個人、組織、機構、社會、政治及其他相關領域，而個案研究則是一個可以不脫離現實生活環境的情況下，研究一個或一系列決策（或行爲）的過程，探知其複雜的社會現象及其背後的深層意義，同時也能結合各種理論或過各種管道蒐集的事實證據，匯合在一起進行分析，印證或顛覆既有的常識或理念（鄭怡世，2000；周海濤、李永賢、張蘅，2011）。採用個案研究方法的核心精神在於研究者相信事件的前後關聯與研究對象之間存在高度的因果關係，因此特意將事件發生過程納入研究範圍，以解釋現實生活中各種因素之間存在的關聯（周海濤、李永賢、張蘅，2011）。本研究則釋圖解釋青少年戲劇工作坊實施過程與方案實施效果之間的關係，例如：戲劇課程對青少年的啓發與影響、發掘成果展演所隱含的意義等等。

個案研究所研究之「個案」並非只指單一的對象，或是以個人爲限，而是可以擴展至社會單元，例如：團體、家庭、機構、社區，甚至是整個國家，惟必須是與研究主題有高度相關，且能提供豐富資訊，有助於研究者釐清某種意義或對某現象的深刻理解；此外，個案研究的研究範圍則自形成背景、發展過程到組織內容作全面且深入的研究，因此採用之資料不限於原始或次級，只要能完整呈現「個案」之樣貌皆可使用，其中的取舍取決於研究者的歸納、分析方式，常見的資料來源有六種：文件、檔案紀錄、訪談記錄、觀察記錄與實地研究（社會工作辭典，2000；鄭怡世，2000；周海濤、李永賢、張蘅，2011）。

本研究之所以採取個案研究之方式，在於研究主題爲了解青少年戲劇工作坊實施過程對青少年的啓發與影響，深入探究方案實施過程與效果，以及發現其中隱含的意

義，然而，青少年戲劇工作坊實施過程對青少年的影響因素多元且複雜，除了專業戲劇老師、社工員與同儕的直接影響，亦涉及家人、學校師長的態度，以及青少年對事件發生後的反應，種種因素皆無法以線型的因果關係概論，亦無法明確且單一的定義變項，因此相較之下，本研究較適於使用個案研究。

研究者透過研究所實習之機會進入青少年戲劇工作坊全程參與其所有活動，除依實習之要求紀錄進行過程、撰寫實習報告外，為呈現資料的多元性及豐富性，參與者透過個案工作與部分青少年進行訪談，並在經過青少年與戲劇老師之同意的情況下，取得青少年分享故事之文本與戲劇老師編排之成果演出劇本。因此，依照已有之資料能夠過個案研究完整呈現青少年戲劇工作坊之樣貌並進一步深入探究。

## 第二節 研究對象

臺中市青少年戲劇工作坊為臺中市政府社會局之公開招標方案，自 98 年起，委託臺中市民間社會福利單位承接辦理，同時，民間社會福利單位邀請當地劇團合作執行，由民間單位提供社會工作服務，劇團則提供專業戲劇教學。其中青少年的來源為民間社會福利單位透過公開甄選方式招收臺中地區 12-20 歲青少年，每年平均招收 40 位，教學時，將 40 位青少年分為兩班。

研究者於 101 年度接觸臺中市青少年戲劇工作坊，並實際參與其中一個班級之過程，故本研究以臺中市 101 年度青少年戲劇工作坊為研究對象，並透過其中一個班級蒐集相關資料，以下將進一步說明：

臺中市 101 年度青少年戲劇工作坊之執行期間共十八週、二十一堂課，每一堂課進行三小時，其中十八堂課為戲劇課程，三堂課由社會工作人員帶領自我探索成長團體及戲劇觀摩。參與戲劇工作坊之青少年皆來自臺中市各區的學校，透過家長報名或自主報名，並參與甄選，由戲劇老師、社工員及機構長官擔任評選委員，共同選出。入選之青少年接觸表演藝術資源的機會因城鄉差距、家庭經濟及個人特質等影響，至使每位青少年表演能力有所不同，有的在學校戲劇社就是社長或社員，有的擁有音樂及舞蹈才華，有的會特殊才藝。此外甄選時，評選委員另外挑選 2010 年至 2012 年期間參與過戲劇工作坊之學員成為種子細胞制度的「種子學員」，期望藉此帶動其他青少年加快適應戲劇工作坊，融入團體生活，並協助戲劇工作坊各項活動之進行。

在戲劇課程方面分為劇團凝聚課程、基礎開發課程（例如：專注力練習、肢體開發、聲音訓練及情緒表達等等）及劇場專業課程（例如：劇本創作、角色建立及彩排與呈演等等）。以下為戲劇具課程之歷程摘要：

表 3-2-1 戲劇訓練歷程摘要表

序	主題	內容
戲劇課程 1	開課儀式、信任遊戲、創意自我介紹	藉暖身遊戲、肢體活動認識彼此；說明出席規定、保證金繳交與退還方式。
戲劇課程 2	肢體開發（即興遊戲）	藉遊戲開發肢體、訓練想像力，並進行破冰遊戲，讓成員認識彼此共同點。
戲劇課程 3	聲音表達	了解個人聲音特質，學習正確運用聲音來表達情境
戲劇課程 4	正確情緒表達(一)	認識情緒表現方式，學習正確情緒表達
戲劇課程 5	正確情緒表達(二)	引導學員分享個人經驗，並透過創意想像，合作建構戲劇畫面
戲劇課程 6	生命故事（一）	透過個人心愛物品，引導學員分享故事，表達個人情感
戲劇課程 7	生命故事(二)	透過個人心愛物品，引導學員分享故事，表達個人情感
戲劇課程 8	生命故事分享(一)	以遊戲訓練反應能力與正確回應，並練習應用於創作中
戲劇課程 9	戲劇排練(一)	與學員共同討論、組織、編排已分享之故事
戲劇課程 10	戲劇排練(二)	親情篇劇本之選角、讀本及彩排
戲劇課程 11	戲劇排練(三)	讓學員熟悉劇本並且進行愛情篇劇本、友情篇劇本彩排
戲劇課程 12	戲劇排練(四)	各組分別熟悉、彩排及定裝
戲劇課程 13	戲劇排練(五)	練習走位並細修，引導正確且豐富地表達情感
戲劇課程 14	戲劇排練(六)	完整彩排，熟悉正式上台不 NG 的狀況及應變
戲劇課程 15	戲劇排練(七)	實地至舞台完整排練及走位
戲劇課程 16	戲劇排練(八)	完整排練並確認服裝道具
戲劇課程 17	戲劇呈演	完整排練與展演前置
戲劇課程 18	戲劇呈演	進行成果展演

在社會工作服務部分，社會工作者為此工作坊之促進者，協助青少年投入戲劇課程，因此作了以下之安排：

1. 課程結束後，進行三十分鐘的團體工作，整合學習經驗及提升青少年之間的交流。
2. 安排兩堂自我成長團體，透過體驗遊戲凝聚團體及提升合作能力。
3. 安排一次戲劇觀摩，藉由實際觀賞舞臺劇演出，促使青少年觀察、模仿。

表 3-2-2 團體工作歷程摘要

序	主題	內容
團體活動 1	心情自畫像	透過活動讓成員統整本次課程的心情與經驗，並促使成員彼此認識與熟悉
團體活動 2	自我探索成長團體 1	1、 增加團體凝聚力。 2、 協助學員自我認識。
團體活動 3	他很特別	1. 回顧上週團體之經驗 2. 開發創意想像及感受自我情緒
團體活動 4	共同價值契約-我的價值	引導每個學員發現自己最真誠的價值。
團體活動 5	共同價值契約-團體規範	延伸上次團體活動，發展團體規範
團體活動 6	Oh!原來是這樣	藉由圖卡引導學員分享心得，並抒發情緒
團體活動 7	情緒氣象台	讓學員認識自己的情緒，學習情緒管理。
團體活動 8	尋找共同點	1. 藉由共同點讓成員認識彼此 2. 透過分享及給予鼓勵使學員學習到欣賞夥伴的特質
團體活動 9	佔地為王	1. 促進學員的溝通合作 2. 提升團體凝聚力
團體活動 10	從不同角度看世界，看自己	1. 藉由特質的分享，讓成員認識自己與欣賞他人。 2. 瞭解身體界限與接納成員差異。
團體活動 11	迷宮	學習如何正確及有效地溝通

## 第三節 資料蒐集與分析

個案研究中，最常見的證據六大類型包含了文獻、檔案紀錄、訪談、直接觀察、參與性觀察和實務證據等等，其來源包羅萬象，各有長短，採用支援則皆為深入了解實際現象（周海濤、李永賢、張蘅，2011）。

研究者在參與 101 年度臺中市青少年戲劇工作坊期間，以實習生的角度記錄每一次課程，同時結合了其他相關文本資料進行分析，以下將針對各文本資料簡單說明：

### 一、課程記錄

研究者藉由社會工作實習的機會參與了青少年戲劇工作坊，因此在戲劇工作坊執行過程，以實習生的角度進行觀察，並寫下課程紀錄，紀錄的內容包含：課程目標及過程、團體過程評估、成員特殊表現及檢討與建議等等。

### 二、青少年故事及劇本

青少年戲劇工作坊成立目的之一即是建立一個舞台讓青少年透過戲劇的方式表達自己的想法，在戲劇訓練的其中一環節就是邀請每一位參與的青少年針對某個主題分享自己的故事，而 101 年度的主題是：選一樣記憶最深刻的物品，並闡述關於此物品的故事。最後再由戲劇老師與青少年討論後，編寫成劇本。

### 三、團體活動紀錄

在近乎每一次的戲劇課程結束之後，社會工作人員就會透過團體活動協助參與之青少年融入課程，增進彼此互動，此部分記錄內容包含：團體目標、團體過程評估、成員表現及檢討與建議等等。

### 四、個案會談紀錄

在工作坊進行的過程中，青少年會因為家庭、課業等因素尋求社會工作人員協助，進行個案會談並由社會工作人員撰寫紀錄，研究者亦將此作為分



析之文本之一。

除了資料之蒐集以外，分析策略亦是研究中重要的一部分，能有助於研究者更有效地分析工具，更恰當地運用處理技術，其中最常見的三種策略為「依據理論觀點」，即以理論假設為基礎，幫助研究者提出研究問題、制定蒐集資料方案，以及選擇合適的分析策略；第二種為「考慮與之相反的競爭性解釋」，此方法適用於個案研究評估，藉由驗證、排除競爭性解釋獲得更具說服力和解釋力的結論；第三種為「進行個案描述」，此策略為透過蒐集之資料來開發一個描述性框架，有助於分析因果關係，進一步解釋事件的成敗（周海濤、李永賢、張蘅，2011）。本研究將選用第三種方式，透過青少年劇本脈絡，描述臺中市青少年戲劇工作坊之過程與對青少年之影響。

## 第四節 研究倫理

為維護被研究者之權益，本研究就以下倫理建構出安全的研究架構。

### 一、尊重隱私與保密原則

本研究是進入被研究者的場域中，透過觀察及記錄了解其想法、信念與價值觀，因此對被研究者隱私的尊重與保密式此研究過程首要遵守之倫理。隱私之意義在於當事者決定是否要傳遞個人信息給他人，而保密即是針對已蒐集之資訊謹守嚴格守密（潘淑滿，2009），因此本研究將會經過當事者同意之後進行資料之蒐集與使用，並且保密，原始資料也於研究結束後銷毀。

### 二、潛在的傷害風險

保障被研究者免於受傷害的最根本原則，就是「匿名性」（潘淑滿，2009），因此本研究將被研究者以化名取代，不在任何研究資料上留下真實姓名，並且審慎閱讀研究紀錄或報告，剔除任何可能對被研究者造成傷害的訊息。

### 三、誠實與公開

研究者不可以因任何原因而違反誠實與公開的倫理原則，因為沒有任何一位研究者可以不經同意而侵犯他人隱私，不論研究結果可能為被研究者帶來多少福祉，研究者都該尊重被研究者的權利，使其了解本研究之目的並獲得同意（潘淑滿，2009）。

## 第四章 劇本、訓練、演出與對青少年的影響

本研究主題為探討臺中市青少年戲劇工作坊的執行過程與其對青少年的意義，在研究者藉由實習生的身分全程參與戲劇工作坊，取得豐富的研究資料，包含：課程紀錄、個案紀錄、團體活動教案、青少年個人故事（青少年依照戲劇老師的指定主題，撰寫一個自己最難忘的回憶作為劇本素材）及呈演劇本等等。為了符合研究主題，因此本章節將以青少年戲劇呈演的過程為主軸，並以劇本的三大主題：友情、愛情與親情進一步分析青少年在工作坊的訓練課程與呈演之間的異同，以了解戲劇工作坊過程對青少年的影響。研究者在撰寫分析上將分別論述事實資料（以彩排與演出過程實紀、課程紀錄為主）與研究者的理解與心得，並穿插其他事實資料加以佐證（例如：團體活動教案、青少年個人故事等）。

本章共分為四小節，第一節將介紹戲劇作坊組成角色與靈魂人物，接著分別依照成果演出劇本主題分為友情、愛情與親情三小節進行論述，每個小節將論述三個部分，第一，以文字敘述成果演出的過程與劇情內容；第二，從劇本、青少年個人故事及訓練活動過程等面向分析青少年在戲劇工作坊中的經驗與影響；最後，分別探討友情、愛情及親情對青少年的意義。

### 第一節 工作坊裡的靈魂人物

青少年是說故事的人，也是表演者，經歷為時數月的訓練，由戲劇老師帶領戲劇訓練，由社工員帶領團體活動，最後進行一場眾人引頸期盼的成果演出。對工作坊中的青少年或大眾而言，演戲像是熟悉的陌生人，生活中經常需要詮釋不同角色，就好像演員詮釋戲中角色，因此並不陌生，但談及登上舞台或在螢光幕前演出，卻又覺得不熟悉，因為它不像生活中扮演角色一樣即興與貼近自己。因此，為了使工作坊中的青少年對於演出戲劇更加親近，戲劇老師設計一連串的訓練活動，引導青少年學習成

為表演者，也透過訓練過程及團體活動的連結，促使成員建立關係，提高他們在團體裡說出自己故事的意願，然後由戲劇老師串聯故事---編劇，並與青少年討論呈現方式並排練，最後在主辦單位洽談的場地及專業劇團設計的舞台上，向家人、朋友及關心青少年議題的觀眾演出劇碼。而造就最後成果演出的關鍵人物，即是戲劇教學老師及社會工作者發揮專長並相互配合，以下將介紹戲劇教學老師及社會工作者。

在戲劇專業訓練部分，是由民間社福單位與當地劇團合作，由劇團專業演員及戲劇教學老師帶領青少年從素人成長為演員。本次研究對象之戲劇教學老師，曾赴英國完成應用劇場碩士學位，其專長為兒童戲劇教學。在擔任青少年戲劇工作坊的戲劇教學老師過程中，會顧及參與者發展階段，給予接納、尊重，在工作坊初期，老師曾與研究者透露自己過去未曾接觸過青年階段之學員，這一次的教學將會是一個全新的經驗，青少年學員們在認識她，而她也在認識青少年（實習總報告，2012）。因此在課程進行時，戲劇教學老師會依據青少年的狀況調整課程內容，安排適當的課程活動（實際帶領之活動內容請參見附件一：課程紀錄）。

在社會工作服務方面，由民間社福單位社工員提供服務，主要進行之工作內容主要有團體工作處遇及個案工作處遇。在團體工作處遇部份，在表定的時間裡，皆安排每一次戲劇訓練課程結束後進行三十分鐘的團體活動，由社工員擔任團體領導者，針對戲劇課程內容設計團體目標，帶領學員討論戲劇課程中的情緒、想法，增加成員之間的凝聚力，並藉由他人分享及回饋，學習解決問題的方法；在個案工作處遇方面，社工員在戲劇課程進行時會透過觀察，留意青少年在戲劇課程中的心理狀態與行為表現，於適當時機介入了解問題原因，並給予情緒支持，進而協助青少年面對處理（青少年戲劇工作坊服務建議書，2011）。

青少年戲劇工作坊雖然是臺中市政府社會局委託給民間社會福利單位執行，並由社工員規劃服務計畫，然而在政個實施過程，因為社工員需身兼方案管理者，需處理許多行政事務，以至於服務提供的重心皆在於戲劇教學部分，每一次課程皆有五分之

三的時間在戲劇教學上，而社會工作服務進利用 30 分鐘時間進行團體工作處遇，且需要利用額外時間提供個案工作處遇，以致青少年在工作坊獲得的經驗比例上較著重於戲劇學習與呈果演出部份，因此接下來三小節，研究者將以成果演出的劇本脈絡逐一分析戲劇工作坊的實施過程與其對青少年之影響。

文中提及的姓名，大部分為青少年在工作坊初期，戲劇老師為使大家更快熟悉彼此，而請大家為自己取的綽號，僅部分青少年因為沒有取綽號，在本文分析中由研究者為其化名，以降低辨識本人之可能性；此外，每一篇第一節「舞台上的呈現」中，為完整呈現劇情，因此使用劇中角色姓名或稱謂以進行陳述，並在第一次陳述時說明飾演此角色之青少年的綽號或化名。

## 第二節 友情

### 壹、舞台上的呈現-劇情摘要

#### 第一幕

「麻婆豆腐！」

「還是皮蛋豆腐！」

「今天你想吃～哪一道？」

-臺中市青少年戲劇工作坊劇本，2012

成果演出的劇幕，就在一場激烈的豆腐料理對決下熱鬧展開。這場料理對決的兩位主持人擁有最萌身高差，冠冠個子較矮小，但聲音清亮，帶上富有戲劇效果的高廚師帽，氣勢絲毫不遜於身材高挑的小莉。為什麼是以豆腐為主題呢？兩位主持人一搭一唱地說著，加上另外兩位主廚也默契絕佳地配合著，流暢的台詞與演出讓觀眾們開始相信豆腐是我們的好朋友，象徵著充滿義氣與令人永生難忘的友誼，完全看不出彩排時的不順利。台上除了兩位主持人之外，另有代表紅隊參賽的主廚---幽靈，他推出象徵男子漢友情一般火辣辣的麻婆豆腐；還有代表黃隊參賽的主廚---綺綺，推出的是如同真心的友情，歷時越久，越顯甘醇的皮蛋豆腐。兩隊主廚配合著主持人的節奏，分別強力地介紹麻婆豆腐與皮蛋豆腐，無論是本草綱目，還是製作步驟與材料，說得字字句句擲地有聲，讓人不禁只顧著讚嘆，都忘了該選哪一道了呢！

#### 第二幕

究竟以豆腐料理象徵的友情是怎麼樣的呢？瞬時，燈光全暗，僅剩一道光線在舞台中間亮起，燈光下站著三位穿著學校制服的學生，第一位是穿著白色襯衫的大男孩，身上的襯衫鈕扣像是找不到朋友似地分散，露出襯衫下的棉T，自信地說著自己的獨白，他是鮪魚；第二位是留著一頭長髮的大女孩，穿著裙裝制服的她，背著書包，徬

惶地環顧四周，她是小囉；最後一位是皮膚黝黑的小女孩，戴著黃色的學生帽，年紀看起來比前兩位都小，正努力嘗試著大聲說出自己的故事，她是阿佑。在三位學生說完獨白後，燈光又暗了下來。

黑暗中，傳來一聲清亮的巴掌聲，隨著亮起的燈光，阿佑站在舞台中間放聲大哭，幼稚園裡的輕盈老師小跑步地來到阿佑身邊，身旁跟著三個小朋友，將老師與阿佑包圍起來，然後你一言我一句地搶著說剛剛發生了什麼事情，想要還原現場狀況，卻又不小心弄弄哭了其他小朋友，現場一片混亂，老師急忙地安撫大家，想聽清楚阿佑說話。原來，是小珍（翔翔飾）搥了阿佑一個耳光後就跑走了！老師請其中一位小朋友去找小珍，並讓其他小朋友照顧傷心的阿佑回到教室。大家離開後，小珍一言不語地看著老師，面對老師的質問，先是不承認自己欺負了阿佑，卻又承認自己確實打了阿佑。對此，老師並沒有嚴厲責罰小珍，而是希望大家都可以當好朋友，因此建議小珍在明天畢業典禮時帶著小禮物向阿佑道歉。然而小珍對於這一巴掌始終沒有說出為什麼？而阿佑也以爲自己再也不會遇見她，向她當面問清楚。

### 第三幕

接著下一幕來到了一間中學教室，一群女孩子在舞台上圍著小君大姐頭，她霸氣地坐在課桌上，絲毫沒有彩排時的彆扭。女孩們聊著昨晚唱歌的趣事，剛轉學過來的小囉也在其中，當時怕生的她很高興有這一群女孩主動地與她做朋友，雖然她並不明白為什麼後來老師卻叫她少與她們一起「鬼混」？但這樣的疑惑並沒有阻礙小囉對友情的渴望，仍然與大家開心地聊著，突然大姐頭用命令的口吻，強硬地要求小囉明天帶菸來學校，並威脅小囉若反抗就要告訴主任以前她違反校規所犯的錯，即使那些事情都是大姐頭用友情作為籌碼要求她做的。大姐頭說完後便帶著其他女孩離開，留下無奈又不知所措的小囉獨自一人。

### 第四幕

燈再次暗了又亮，這一次來到了音樂教室，學生們向老師行禮後，老師請大家拿出中音直笛開始練習，然而鮪魚卻沒有帶。老師不斷地問鮪魚為什麼沒帶直笛？但鮪

魚卻一直保持緘默。坐在一旁的水雉，看著鮪魚遇到窘境，便將直笛遞給鮪魚，然後告訴老師是他自己沒有帶直笛卻拿走鮪魚的，一直認為水雉是好學生的老師雖然感到十分震驚，但卻沒有直接處罰水雉，只是口頭上警告。下課後，鮪魚向水雉道謝，兩人就此開始成為了死黨，鮪魚也因為水雉的陪伴而逐漸變得開朗，成績逐漸進步。然而好景不常，鮪魚升上國中後因為成績一落千丈，在課業壓力下決定自我放棄。鮪魚說完決心後，便面向觀眾解開制服鈕扣，象徵自己不再是以往中規中矩的好學生，並逐漸與班上的大頭老大變得熟絡。現實生活中呆萌的大頭，在舞台上更有模有樣地飾演老大，拿出菸便要鮪魚也抽一口，禁不起胖哲刺激的鮪魚拒絕不了，便接過老大手中的菸，正準備要放入嘴中時，一個人影突然出現，原來是鮪魚的死黨---水雉。看著鮪魚逐漸放棄自己的樣子，水雉心中五味雜陳，便倏地向鮪魚揮拳，打的鮪魚措手不及，倒在地上。大頭與胖哲二話不說，作勢要替鮪魚反擊，沒想到卻被鮪魚攔住，而水雉也怒氣沖沖地離開。鮪魚看著水雉離開的背影，眼神充滿了落寞，燈光也暗了下來。

## 第五幕

「訓導處報告，今天午休時間有同學在 2 樓女廁抽菸，希望抽菸同學可以盡快來訓導處自首，自首的人，主任會斟酌從寬處分，報告完畢！（臺中市青少年戲劇工作坊劇本，2012）」

訓導處主任廣播完畢後，小囉出現在燈光下，告訴觀眾他在放學的時候和主任自首了！被記了兩支小過。面臨可能無法順利畢業的情況，爸爸在她回到家時訓罵及處罰，直接認為小囉是一個愛出風頭的孩子，卻沒有去理解小囉的所作所為。就在小囉說完後，大姊頭便和她的跟班進到教室，小囉當作沒事般地與他們打招呼，沒想到大姊頭早已知道她去向主任自首，因此大姊頭生氣地威脅小囉別再亂說話。小囉感到十分喪氣，覺得自己不被家人理解之外，之後可能再也沒有朋友了！回到座位後，小囉發現自己的抽屜裡放著一封信，原來是班上有一群同學聯名寫了這封信給她，信中說著她們相信小囉是好人，覺得她很有才華，未來一定能藉著參加比賽將功贖罪，並鼓勵她繼續努力，也期待能與她一起畢業。因著這封信，讓小囉發現自己一直是有人



理解與支持的，這也激勵了她努力向上。

## 第六幕

下一幕來到考場，阿佑及小珍即將升上國中，許多學生會在此時參加私立學校的招生考試，期望能考進更好的學習環境。這一天，小珍在媽媽的陪同下抵達考場，媽媽擔心地叮嚀小珍，並打算幫小珍買些食物來補充體力，所以就讓小珍先去報到，沒想到報到時，小珍與阿佑相遇了！阿佑高興之餘卻有點緊張，因為她想趁著這次相遇的機會，將多年前那件事弄清楚，因此支支唔唔地問小珍，沒想到小珍也猜到她的心思，大方地告訴她當年因為自己看不慣阿佑人緣太好，幼稚園老及主任都喜歡她，不僅可以單獨在一個小房間裡午休，生日時老師也會送大禮物，連跳畢業舞時，也可以穿最好看的白色禮服……當小珍話說到一半時，媽媽在舞台另一側喊她過去吃東西，小珍離開前，拍拍阿佑的肩膀，祝福她考試順利。這短暫的相遇，隨著小珍的離開而結束了！

## 第七幕

阿佑拿著小珍送的禮物，對著鮪魚及觀眾正經地說，她會將這個禮物放在她的鉛筆盒裡，時時刻刻提醒自己不要老是覺得自己都是對的，也別讓自己得了公主病；鮪魚也說，他會永遠記得水雉送他的那一拳徹底將自己打醒，此後他開始努力用功學習，讓自己的生活充實。最後，小囉氣喘吁吁地跑到舞台中央，頻頻為自己的遲到道歉，接著從書包中拿出畢業證書向大家炫耀，鮪魚和阿佑也開心地恭喜她。

## 貳、劇本的形成歷程與呈演

### 一、三個故事的交織

在工作坊裡，每一篇劇本的素材都來自青少年的真實故事，在友情篇裡有三大劇情主軸，分別取材自五位青少年的真實故事，而這些真實故事透過戲劇老師的巧妙編

排與串聯，讓這三組故事組合成一齣劇，並且以就學階段順序逐漸進行，先是幼稚園畢業到國小畢業，到各私立學校參加入學考試，然後是國中階段、國中畢業，讓整體劇情在時間序列上呈現一體；藉由每一故事在各段落除了主角以外，其他演員不重複的方式，使三個故事即使融合，也不會令觀眾錯亂，得以分辨出三個故事的主線。

那麼，為什麼不直接將一個故事演完再演第二個故事，而是將三個故事分成七幕劇穿插進行呢？一般而言，戲劇的結構鋪陳與場次設計，最常見的是傳統敘事結構，為開放式的情節走向，全劇依時間脈絡，從頭到尾一氣呵成；第二種為多線性發展結構，即指一開始看似沒有必然聯繫的故事各自發展後才交集的劇情；第三種為倒敘事結構，即故事鋪陳從敘事發生的時間講述之前的事件；第四種為傳記式結構，全劇的鋪陳皆發生在主要人物身上。

因此，戲劇工作坊友情篇的劇情鋪陳近似多線性發展結構。此類鋪陳易在觀眾心中形成懸念，引起關切劇情的心裡期待（張旭南，2013）。而且，一齣劇若是沒有佈局，則難以吸引觀眾保持看劇的興味，而且太過平鋪直敘就像在平坦的高速公路上開車容易打瞌睡；但巧妙的佈局能讓劇情前後呼應，不僅是串連戲劇的線，更能烘托出情節的高低起伏。而舞臺劇給與編劇的創作空間是最大的，自主性也較高（黃英雄，2003）。

此外研究者認為，青少年們雖然敘述的都是各自的故事，但是他們都是這個時代下的孩子，在同一時間點各自經歷獨特且相似的情節，都在品嚐友情帶給他們的各種滋味。因此，戲劇老師不將故事明確地切割演出，而是選擇交織在一起，除了講究戲劇效果與兼顧美學之外，也能呈現出「群體」的感受，真正達到為「青少年」這個族群發聲，讓觀眾了解友情對時下青少年的意義，甚至產生共鳴，而不單單只像是在看一群人在演出別人的故事那樣簡單且無關己事。

最後，在舞台上，戲劇老師於開頭與結尾時，安排讓三位主角的相聚在一起，開場為自白，結尾為互聊近況，使劇情的開始與結束相互呼應，也讓觀眾更對於開始與結束有更明確的感受。在演出過程中，更利用燈光的明暗、音效的播放，切割幕與幕、

故事與故事之間，讓友情篇整體呈現，又保持個人經驗的獨特性。

## 二、採選原則與其意義

戲是扮演，劇是故事，構成一齣戲劇就需要演員在一個虛構的故事裡，真實且真情地扮演角色（詹竹莘，2001；李國修，2014），而在本項目將探討劇本與角色的採選原則及其意義。其中劇本部分，在工作坊的第四次課程時，戲劇老師就邀請青少年開始撰寫自己最難忘的回憶，以及找出屬於這段回憶的代表物，以便蒐集成果演出劇本元素，經過大家的分享後，戲劇老師將大家的故事大至分為幾種類型，逐一編寫劇本，劇本產出過程中，戲劇老師也會物色演員，必要時將依青少年特質改寫劇本。在友情篇劇本與角色的採選條件，研究者整理出以下幾個條件：

### 1. 劇本產生與採選

#### （1）故事結構完整且具延展性

雖然自述的多寡並不能決定故事的好壞，何況每一個青少年的故事都是珍貴的回憶，但站在編劇的立場，詳細一點地描寫故事大綱是必須的（黃英雄，2003）。因此，研究者也發現會被戲劇老師挑選為主要劇情的真實故事，共同的特點是故事皆能清楚地描述事情的起承轉合，例如：鮪魚清楚地描述自己如何與死黨相知、相熟，後來發生了什麼樣的轉變，死黨又是如何挽救他的人生。

#### （2）具有相同性質的輔助故事

在成果演出中，最重要的仍是需要考量戲劇工作坊演出的整體安排，即使個人真實故事寫得精彩，但若無法與其他人有相同主題或具備戲劇性，則較不易被老師編排進劇本之中，例如：水雉的友情故事與鮪魚類似，都是闡述朋友之間的義氣，然而他僅描述了單一事件，沒有多著墨在他與好友之間的友誼互動。因此，戲劇老師採用鮪魚的故事進行編劇，且讓水雉飾演鮪魚的死黨，一同演出朋友之間的義氣與忠誠；另外，輕盈分享的真實故事雖然也很詳盡，然而故事內容較偏重師生關係，與多數人的主題不同，且故事內容大部分在幼稚

園時期，對於青少年時期較少著墨，較不符合青少年戲劇工作坊的主要目的，所以就僅作為輔助。

## 2. 角色之採選原則

### (1) 選取相似故事劇情或背景之青少年

一位專業的演員要能準確地表達角色的處境與心聲，並迅速與其他演員建立默契，需要經過長期的培養與生活經驗的累積，然而對於工作坊中的青少年而言，要在短期內(18 週 21 堂戲劇課程)內成為專業演員，生動地演出角色是不可能的，因此戲劇老師選擇讓類似故事背景的青少年出演主要角色，則可以更貼近事實地還原當時的狀況，情感的引發也能更真切。

### (2) 考量劇情的特殊需要來安排演員

例如：在阿佑的故事中，因為時空背景為幼稚園及兒童期，為了在畫面上凸顯小孩的感覺，便安排身材清瘦高挑的輕盈擔任幼稚園老師，且安排與阿佑一樣嬌小的翔翔、小不點、瘦妹及冠冠演出幼稚園同學。

### (3) 依照課程中的觀察，選擇適合飾演該角色的演員

每一課程中，戲劇老師都會觀察青少年在活動時的投入程度與反應，且中場下課時，也會與大家聊天，藉此了解每一位青少年的個性與能力，有助於選擇演員。

友誼，是每個人在青少年時期是不可或缺的元素，戲劇老師將此主題設計在整個成果演出的第一場，且內容不僅限於單一故事，反而讓三個故事交錯演出，讓觀眾可以從不同的面向理解青少年的友情。此外，讓分享主要故事者擔任主角，讓有相似經驗者則成為主要配角，一起演出被編排過的劇情，看似演出的是別人的故事，事實上卻讓青少年在避免暴露的情況下，得以展現自己真實想詮釋的方式，或發現自己另一種可能，或表達自己對朋友們的感謝。人總在成長過後不免感嘆：「如果時間可以重來就好了」，而戲劇正是可以讓人擁有回到當時的瞬間魔法。

### 三、戲劇學習歷程對青少年的影響

戲劇工作坊裡的青少年來自臺中各地的學校，接觸表演藝術資源的機會受到城鄉差距、家庭經濟所影響，加上個人特質，使得工作坊中的青少年們，表演能力參差不齊，有的在學校戲劇社就是社長或社員，有的擁有音樂及舞蹈才華，有的具有殊才藝，例如魔術表演、口技、說相聲等，因此或多或少有在眾人表演的經驗，對於舞台並不會感到怯怕，但若談及戲劇訓練經驗，除了種子學員(指 2000 年至 2012 年期間參與過戲劇工作坊之學員)之外，其他則幾乎沒有相關經驗。即使如此，每個人仍有各自的困難需要克服，對於戲劇專業上需要克服的部份，老師們根據其專業及經驗，設計出一系列寓教於樂的訓練課程，主要有肢體開發、聲音訓練、情緒表達、創造力培養及演劇練習；至於有關自我成長的部分，則因個人而有所不同。在友情篇中演員之打造歷程，研究者發現主要有同儕的力量、與自我成長背景或個性之衝撞，以及演出不可能的自己。以下透過實例予以說明。

#### 1. 善用同儕力量，協助克服心理障礙

黃俊芳(2014)在兒童戲劇教學實務中提到，表演是一種勇氣，而聲音的表達是展現舞台表演效果的關鍵，透過聲調的抑揚頓挫，能使觀眾更能感受到劇中角色想傳達的訊息。因此在戲劇工作坊的課程訓練中，就為聲音的訓練安排一整堂課時間進行(第三次課程)，並在其他訓練課程中加入聲音表達的練習。有些人聲音一直都很小，從沒大聲說過話，而這樣的人相對自信心也比較弱，因此訓練聲音表達能力，也能同時訓練其自信心。

阿佑是其中一個故事的主角，但是她的演技並沒有特別出眾，其中最大的問題就是講話的聲音較為小聲，平常聊天或小組討論時，如果沒有特別注意，幾乎是聽不到她的聲音，即使經過聲音訓練，亦沒有明顯的改善，甚至在「大聲傳詞」的單元活動時，因為覺得自己不可能比別人還大聲，放棄了大聲傳話的練習。直到開始彩排，戲劇老師一直提醒阿佑要大聲點，尤其是在哭戲的部分，需要更放肆地大聲哭，要驚動周遭的人關心她，還說明演出當天雖然有麥克風，但是音量是整體的，不可能爲了她

而特別調整，真切地希望阿佑可以克服心理障礙，放膽大聲說話。然而，這些要求對阿佑而言真的是挑戰，好幾次都焦慮到彩排時，仍然一句話都說不出來，難過地想哭。甚至在某次彩排時，引起一位青少年直接向戲劇老師表示阿佑音量太小，肢體表現也看起來怯怯懦懦，都不像是主角應該有的台風（臺中市青少年戲劇工作坊課程紀錄，2012）。即使如此，戲劇老師也沒有想過要放棄阿佑，反而引導質疑阿佑的人去思考怎麼幫助阿佑克服困難？經過一而再，再而三的練習，還有夥伴們的引領、提醒，終於在成果演出的前一週彩排，阿佑放下矜持放大音量講話，並在哭戲時達到老師期望的標準音量，見到這一刻，夥伴們都在心中為她高興歡呼。

## 2. 發現成長背景對自我產生的影響

人際交往中，我們可以透過他人的反應與回饋，建立起自我概念的各種資訊，更加認識自己，在工作坊裡，無論是專業戲劇訓練，或是彩排演出，都是團體活動，有許多機會與其他人接觸、互動。

相較於阿佑，冠冠與小莉兩人展現出來的台風，在訓練時就已受到老師的稱讚，因為不畏懼舞台，自然地表達是成為表演者的第一步，然而，真正考驗他們倆的是演員之間的合作默契，一句「今天你想吃～哪一道？」，不僅聲音的情緒與音量大小都要剛好，更重要的是呼吸及停頓點都要一致，兩人為了達到異口同聲，完成老師的要求，不知已唸了多少回，但或許是因為年紀的關係，對於老師的指導，剛升國一的冠冠領悟速度沒有即將升大一的小莉來得快，因此在練習時，小莉經常需要提醒冠冠應注意的地方，有時也會因為冠冠的漫不經心而感到不耐煩與挫折，直到老師發現後，語重心長地告訴冠冠與小莉：「開場，是一齣戲能否吸引觀眾注意的關鍵，是非常重要的。」

老師說完後，一切就發生了微妙的變化，冠冠開始用心記下老師的要求與小莉的提醒，小莉也因為冠冠的改變而提高了與冠冠培養默契的意願，他們試著用更多次的練習來找出彼此共同的節奏，做到即使眼神直視觀眾席，也能同時、同節奏地說出那一句磨練他們許久的台詞。研究者想起冠冠在迅速背下劇本後，曾幾次向老師反映自己的台詞太少，沒有挑戰性，但老師並沒有直接處理他的異議，看著冠冠後來的表現，

我才明白原來冠冠其實很在意自己被安排在這整場戲中不重要的位置。

在戲劇的專業訓練部分，冠冠與小莉的功課就是學習配合對方，建立彼此的默契，呈現出最好的戲劇效果。而在個人的成長部分，小莉曾在團體活動中分享自己在家中排行最小，對於照顧者的角色，大多時候是透過觀察父母及姊姊們學習的，因此研究者發現她能照顧及帶領乖巧聽話的弟弟妹妹，但如果對方較不受她控制地反抗或過於親近，都會讓小莉不自在，甚至會有厭惡的感覺。然而，彩排並不像平常練習可以暫時遠離某些人，反而必須去面對狀況想辦法解決，為此，小莉並沒有因為冠冠的漫不經心而大發雷霆，而是盡可能地保持耐性，並求助於師長協助。

對於冠冠而言，他面對的功課就是要學習謙卑，冠冠非常聰明，當他專注時，可以將事情快速完成，像是某次他帶魔術方塊來課堂上玩，當他專心玩方塊時，能用非常快的速度將方塊轉為完整的六面顏色；背劇本時，若能不分心地讀劇本，他能比其他人還更快地記住台詞。但是也因為這一份聰明，使他經常驕傲地指責別人笨手笨腳，有些人會當作開玩笑而不當一回事，但有時就會讓別人傷心，無論如何冠冠這樣的反應都不討人喜歡，也因此促使冠冠預加看重自己是否被權威者重視或稱讚，以平衡不被喜歡的孤單感。

### 3. 透過虛擬的戲劇世界，演出不可能的自己

演員的藝術創作源自「有創造力的假設」(creative if)，當人與客觀事物發生聯繫時，若能直接感受和感知客觀事物，並在腦中出現一個新的形象，以假當真，這是創造藝術真實的前提。而演員的創作機會往往是被動的，必須經過劇團的選擇，才有演出機會的發生，而在進行表演時，會有另一個人指導著自己如何將成為另一個自己(詹竹莘，2001；朱宏章，2014)。

戲劇工作坊中的青少年的生命經驗與生活體驗不像資深演員來的深厚，因此很很有機會需要演繹一個與自己的個性截然不同的角色，像大頭就是一個案例。

大頭在此篇中，因為外型較壯實，有老大的味道，因此被安排飾演鮪魚誤入歧途時的損友，但事實上，大頭個性憨厚，不擅與人交際，更何況是逞兇鬥狠，因此剛開

始詮釋老大的角色時，覺得驚扭，有實肢體像，但講話的口氣不像；有時注意聲音的語調，就忽略了動作，因此過程也是非常挫折，幸好鮪魚不僅是故事的當事人，也是種子學源，因此親自示範重現當時老大的姿態，大頭經過練習後，漸漸展現內心的老大魂。

事後，大頭曾分享自己從未想過會當老大，沒想到卻在戲劇工作坊裡實現了！雖然現實生活他不可能當老大，但是他也學會如何肯定地表達自己的想法。

### 參、友情之於青少年

在成果展演中，由友情篇打頭陣，並打動觀眾的心，主要是友情對於青少年具有舉足輕重的地位，不僅期望在朋友圈中取得歸屬感，凡事以朋友為重；在家庭中，也漸漸期望獲得獨立自主的權利。

在兒童期，父母是孩子最重要的心理支撐，是非判斷會順從父母，遇到困難會請教父母，朋友通常處於次要地位。但到了青春期身心逐漸成長，青少年不再願意像以往一樣依賴父母，即使自己尚未有足夠能力真正達到獨立。面臨這樣的兩難，青少年容易與有著同樣的發展和變化的同儕形成了「利益共同體」，彼此之間提供相互需要的支援及幫助，尤其是精神上的陪伴與支持，能使青少年減少不安或孤獨的感受，並產生歸屬感，進而發生同儕的行為準則就是自己的行為準則的從眾現象。然而，在人際交往中，青少年容易產生交往焦慮的心理障礙，例如：認為自己必須盡力給人留下好印象，以贏得他人的喜愛，結果越是想取悅他人，越覺得自己得不償失；抑或是難以真實地表達負面情緒，尤其是在與同儕發生衝突之後，常會單方面地遷就與妥協(李翰洋，2009)。

透過青少年自述的回憶故事，都證實了友情對當時徬徨的自己，以及現在工作坊中的自己，都是很重要的一部分。例如：小囉轉學到了一個陌生的環境時，自然地產



生對環境的不安與焦慮，剛好當時的朋友們主動與她建立關係，促使渴望友情的小囉將自己歸屬於該團體之中，並極力希望自己能受到團體成員的喜愛，穩固自己立足於團體中，因此不敢堅定地拒絕不恰當的要求，加上家人的不理解，更讓小囉依賴朋友；以及，鮪魚升上國中後，逐漸下滑的成績給他帶來不自信，使他不願意再努力於使他受挫的學業，轉向付出更多心力在當時能給他支持力量的朋友。

社會心理學家認為，每個人都是從他人的眼中更加認識自己，而青少年正是透過與同儕的交往，建立起自我概念的各種資訊，並在團體生活中認識自我價值、發展對團體的忠誠與對社會的觀察力（李翰洋，2009）。水稚與鮪魚的故事便是如此，水稚因為朋友對他的觀感及回饋，使他深信自己就是一個講義氣的人，而鮪魚因為死黨的力挽狂瀾，使鮪魚迷途知返，並且陪著鮪魚尋找自我新的價值。友誼，對於青少年來說是一門的藝術，交往時既不可以簡單粗暴、委曲求全，還要體恤別人、維持自尊，學習起來不容易，但是不可或缺。

## 第二節 愛情

### 壹、舞台上的呈現-劇情摘要

#### 第一幕

「歡迎收看型男大主廚之怎麼樣才算愛他！」

-臺中市青少年戲劇工作坊劇本，2012

冠冠再次擔任起主持人一角，這一次是與嬌俏可愛的亭亭搭檔，而特別來賓是由幽靈飾演的「毀忠哥」，三人一搭一唱地演示如何做出代表「愛他」的眷村麵食料理——愛的滋味五味雜陳之一半你一半我吃大餅，並在舞台上默契地接話、動作，成功地展現彩排時的苦練結果，尤其是幽靈必須一邊模仿藝人，一邊又必須記下料理的步驟，加上每一個步驟都會有主持人搭腔，若落下了一句，就會影響整個開場的效果與「笑果」。料理製作的過程中，毀忠哥與主持人巧妙的比喻料理食材、步驟與戀愛的每個瞬間，例如：麵粉加入牛奶後，擱置一段時間後的發酵，就像兩個素昧平生的人起了戀愛的化學作用；揉成麵糰的過程就像相愛時的你儂我儂；將麵團揉成餅皮後，將餅皮邊緣包覆鳳芒醬（鳳梨加芒果製成的果醬），其中的酸甜滋味象徵為戀愛時的幸福，而中間少許苦瓜與苦菊菜的苦味，就像是初嘗禁果和思念所帶來的煎熬和折磨。最後主持人試吃時，兩位主持人就像美食家般閉眼細細品味，那苦甜滋味、淡淡的香氣與單純的美味，好像置身在戀愛當中，情不自禁的在張開眼睛的瞬間互相來電。

#### 第二幕

燈，暗了又亮。並傳出朗誦詩句的聲音：「……/夏天/女孩與男孩們的嘻鬧聲/蟬鳴/被打開了冊子/誰愛誰，男孩回信了，回應了小女孩的心意/花，開了」（臺中市青少年戲劇工作坊劇本，2012）

小莉飾演詩人站在舞台的左側台階上，身穿著長裙，帶著草帽，手拿著筆及手札，一邊朗誦詩句，一邊低頭書寫；瘦妹和小潔從舞台的右側快樂地跑進來玩耍，與詩人位置形成對角，並以默劇表現出詩中畫面，為下一幕揭開幕簾。

場景轉換至校車裡，而幽靈與同學如同往常一樣一起搭校車回家，這一天幽靈在車子出發前練習寫國文試題，但在寫閱讀測驗時遇到不確定答案的題目，因此就詢問坐在前方的同學---小囉，究竟「...花開了~花開了~」是什麼意思呢？幽靈覺得只是「男孩信的內容」，然而答案實際上是比喻「萌芽的愛情」。就在小囉嘲笑幽靈的出錯時，學姊（綺綺飾）拿著大包小包的東西及樂器上車，見到幽靈身邊有空位，確認沒有人坐後就直接坐下，並找位置放東西，但東西實在太多，綺綺就順手將樂器---小提琴放在幽靈的腿上，幽靈雖然驚訝，但卻沒有制止學姊的無禮，因為學姊很快地就禮貌性地說聲抱歉，輕鬆地請幽靈借她放一下，好像兩人是已經認識很久的朋友似的。很快地，兩人便開始閒聊興趣，沒想到兩人都想參加話劇社，學姊高興地邀約幽靈一起參加，而幽靈卻好奇給人印象文靜的音樂班學姊，怎麼會想參加話劇社？為了證明自己的表演天分，綺綺馬上表演一個有關紅豆餅的笑話給幽靈欣賞，綺綺賣力地演說著，幽靈也認真地聽著，即使笑話很冷，但幽靈仍捧場地稱讚學姊很幽默。後來，幽靈拿著剛剛不確定答案的國文題目給學姊回答，而學姊的答案竟然也是「男孩信的內容」，幽靈聽了之後傻笑地說：「喔~呵呵！花開了~花開了~」，讓綺綺一臉匪夷所思。

### 第三幕

燈再度暗了！隨著詩人的朗誦聲又逐漸明亮，瘦妹和小潔坐在舞台上的台階，一起分享著紅豆餅。

「奶油口味的紅豆餅，女孩羞澀的品嚐，/一口代表臉紅心跳/接著一口代表不擅於表達的愛/最後一口是永遠的回憶.../男孩的追隨、男孩的陪伴、男孩的勇氣、男孩的臉紅心跳。/蜻蜓，輕點了池塘的波動」（臺中市青少年戲劇工作坊劇本，2012）

場景依然在校車裡，等不到綺綺上車的幽靈，焦急地看左顧右看，沒有察覺到坐在附近的同學都已用「抓到了」的眼神盯著幽靈看，等到幽靈發現時，同學們就開始開玩笑地調侃他，小囉主動幫忙專屬學姊的座位暖椅子，水雉則調侃幽靈有勇氣追求

學姊，同學們的起鬨讓幽靈覺得很不好意思，急忙澄清自己和學姊只是好朋友而已，卻被小不點指責他很蠢，不僅每次做校車都和學姊坐在一起，也一起加入話劇社，下課時間還會一起坐在司令台上聊天，現在卻不敢承認自己愛她。藉著小不點義憤填膺地指責幽靈時，水稚也趁機向小不點告白，對著她說自己就是勇敢去愛的人，並試圖更靠近小不點一些，沒想到卻被小不點直接推開、拒絕了！就在大家嬉鬧時，突然一到人影閃過，原來是學長（愷愷飾）衝上車，快步地走到幽靈面前，大聲威脅幽靈遠離綺綺，話一說完就離開校車，留下傻住、無言以對的幽靈，同學們也開始擔心起來。不久，綺綺上車，小囉眼尖地看見，便向大家使眼色，要大家趕快坐好。綺綺安靜地走到幽靈身邊坐下，雖然不敢直視一言不語的幽靈，卻小心翼翼地自故自地向幽靈道歉及解釋：原來那位學長是綺綺的同班同學，平常對待綺綺很好，但佔有慾很強，不喜歡綺綺和別人太過熱絡。幽靈沒有看向綺綺，只是默默地聽著綺綺說話，話才剛講完，幽靈就突然轉向學姊說：「可是學姊，我喜歡你。」校車裡倏然安靜，舞台燈光也暗了下來。那一瞬間的真誠，沒有彩排時的彳亍，讓人聽了心跳加速，期待結果。

#### 第四幕

小莉再度朗誦詩句，揭開故事的尾聲，小潔親膩地為瘦妹戴上花朵，瘦妹也害羞地笑著。

「上下層的距離與磚牆的阻擋，隔絕了男孩與女孩之間的關係/天空，滴落細雨…/……/似乎在盼望著甚麼/且，依然…」(臺中市青少年戲劇工作坊劇本，2012)

詩化般的畫面結束後，綺綺一人出現在校車內的場景裡，安靜地看著畢業紀念冊，而身上原本素淨的制服也多了許多簽名，此時，幽靈出現在綺綺面前，拿出藏在背後的花送給她，祝賀她畢業。雖然幽靈嘴上抱怨花商趁畢業季漲價，但從兩人自然的互動，仍可看出他們的關係要好。突然幽靈收起笑容問綺綺：「不知道以後是否還有機會一起搭車？」，綺綺笑著答應未來可以一起坐公車出去玩，也提醒幽靈要專注於學業，不要總想著玩。聽見自己被數落，幽靈也忍不住提醒綺綺不要總是被別人欺負，

兩人一來一往的言語間，少不了笑聲。笑著笑著，兩人不約而同地靜默了！綺綺先打破了倆人的沉默，問幽靈怎麼都不想知道她的答案？幽靈卻覺得答案並不是這麼重要，學姊瞬間明白了，釋懷地說：「說的也是！有些事情不一定要說出來，你我心裡知道就好。」（臺中市青少年戲劇工作坊劇本，2012）

「放學的路上，熟悉的身影從女孩身邊急速經過/驀然回首/視線的交集  
/心臟的跳動/時間的止息/女孩泛起漣漪…」（臺中市青少年戲劇工作坊劇本，2012）

幽靈與學姊的愛情篇，在小莉詩人朗誦的詩句中，隨著時間悄然結束。

## 貳、劇本的形成歷程與呈演

### 一、詩化的開場與固定的場景

在愛情篇中，開場、結尾及每一幕之間，都有一個如詩般的演出，每當詩人朗誦詩句時，都有兩個孩子以默劇的方式演出浪漫的畫面，而故事裡的每一個場景都是固定在校車內，相較於友情篇的呈現方式與氛圍，愛情篇更添加了一股不確定的迷濛感。而這樣的設計與安排背後有什麼特殊意義呢？

曾有句話這樣形容少年時期與中年時期的心思：「中年心事濃如酒，少女情懷總是詩」。進入青春期的青少年，因身心的急遽改變，引起異性之間的好奇與好感，從懵懂無知到情竇初開的微妙變化，都是成長過程裡自然流動的生命氣息與情緒，都是青春詩篇中的一部分。以詩化的開場來形容含苞待放的初戀，或許是最適合的了！

然而這樣的構想起源其實是來自於小莉的故事分享。小莉在回想難忘的回憶時，她想起的是沒有結果的初戀，當時的她會嘗試以書寫的方式來宣洩情緒，有時就會寫成現代詩。這樣抒發已懷的方式給予戲劇老師在編劇結構上的靈感---以朗誦詩句的方式開場，然而最後編劇時並沒有採用小莉的故事作為劇情主軸，但又為了詩句可以更貼近青少年，所以老師還邀請小莉提供幾則作品，改寫用於劇本中，並且讓小莉演出

朗誦詩句的詩人。這樣的安排除了別具心意之外，也呈現青少年在面對愛情時的另一種面貌。

一般來說，一個場景指的就是在一個時間、一個地點發生的一種行動，場景的編排都是劇情的延伸（江先聲，2016）。而舞台劇與電視、電影的不同在於臨場感，舞台劇不僅與觀眾的互動，還有每一幕的更替都是現場發生，雖然更替的過程會中斷了看戲的情緒，但現場換幕就是舞台劇的一大特色。在愛情篇中，僅有兩個場景，一為每一幕的開場，另一為校車內，研究者認為這樣簡明扼要地合併場景，易使觀眾專注於演員的情感流動。

## 二、採選原則與其意義

在青少年分享的故事中，僅有小莉和幽靈分享與愛情有關的回憶，因此，研究者發現在愛情篇中，劇本與演元的選曲與編排原則不同之處如下：

### 1. 劇本產生與採選

#### （1）尊重當事人分享之意願

一般而言，青少年於工作坊中分享的故事都有可能成為劇本之一，因此為了使故事內容更豐富，戲劇老師會開放大家向分享者提問，也會邀請分享者盡可能回答提問，但也提醒大家在問答過程中，提問者要對分享者予以尊重，而分享者雜放開心胸看待提問。

在第九次課程時，小莉分享自己的故事是有關自己的初戀，分享時，小莉就表示自己今天只是單純分享，不想被編進劇本裡，而且過程中，也不願意敘述太多。小莉的反應讓其他成員覺得訝異，但因為老師表現出絕對尊重的態度，所以青少年們也就見怪不怪了！相較之下，幽靈較願意多描述一些，而且在分享的過程裡，引起其他青少年的好奇而多問了許多問題，使得回憶內容愈來愈豐富，甚至勾起了幽靈的情緒，使他一度眼眶泛紅，而大家也能保持風度，點

到為止。

## (2) 以「為青少年發聲」為目標

在整個成果演出中，愛情篇的真實故事改編成劇本的幅度較大，例如：劇情中，幽靈與學姊的第一次相遇是在校車裡，但事實上他們的第一次相遇是在話劇社；劇中幽靈曾向學姊告白，而現實中學姊與幽靈一直保持曖昧，誰都沒有戳破這段關係。這樣的修改各有優缺，缺的是不能原汁原味地呈現青少年的故事，並且過於美化；優的是潤飾了現實中的不完美（兩人最後沒有在一起），讓劇情更顯甜蜜又青澀的感覺，增加了觀眾繼續看下去的意願。

## 2. 演員的採選原則

在愛情篇演員挑選的部分，戲劇老師也是優先選擇故事當事人為主角，而在其他的腳色的安排上，多數人都是因為考量出場次數與時間而決定，只有女主角---綺綺因為在分享個人故事時，分享的是自己在學校戲劇社擔任副社長的回憶，此經歷與劇中女主角的背景相似，因而被老師安排演出幽靈暗戀的學姊。

## 三、戲劇學習歷程對青少年的影響

愛情篇中，青少年從素人到演員的歷程，研究者有以下發現：

### 1. 假戲真做的可能性

想像與幻想的不同在於想像創造出可有或可遇的事物，而幻想卻是發明過去不存在，未來也不一定發生的事情（鄭君里、章混合，2013）。對幽靈和綺綺來說，愛情篇的劇情不完全是他們的故事，但卻很有可能在未來發生，因此他們必須想像彼此就是未來的那個人，想像自己在當時會發生的情緒與動作行為。

有關創造與想像的練習，戲劇老師曾經安排「情境模擬」的單元活動，其操作方式為戲劇老師先告訴大家主題，然後隨機點名青少年上去扮演角色，角色種類愈豐富愈好，且鼓勵大家按照自己的經驗演出自己想扮演的角色。其中一個主題就是「霸凌」，

青少年在霸凌事件中經歷的角色不僅是施暴者與受暴者，還有目睹者，因此就算自己從未施暴或受暴，但站在青少年角度想像出的角色不僅止於此。類似這樣的想像，因為貼近生活經驗，所以提升了假戲真做的可能性。

因此，幽靈和綺綺在對戲時，因為時空背景非常貼近現在的他們，使他們即使知道這是在演戲，仍會害羞臉紅、心跳加速，常常在彩排時，受到其他青少年的起鬨而尷尬地說不出話。為此，老師建議他們可以先暫時離開教室去對戲，多練習幾次就會成為習慣，也會降低尷尬的感覺。克服過後，幽靈與綺綺成為好朋友，並且經常討論各自在學校社團的趣事與經驗。

## 2. 肢體的開發與覺察

演員在肢體相關訓練中，意識身體、打破慣性、開發身體表現力等，都能使自己更敏感於自己的肢體語言，進而操控它；甚至透過思考與感受，了解身體存在於空間中不同位置的力量、身體塑造的可能，以及覺察身體如何賦予明確意義的行動（朱宏章，2014）。

身為種子學員的亭亭，對於演戲並不陌生，但生活經驗單純，對於角色的揣摩仍顯得生澀，對於需要活潑外向的主持人角色，總覺得綁手綁腳，肢體無法展開，亭亭說其實她知道她應該要透過肢體展現角色的生動，但是她正努力嘗試將知道的事情做出來。彩排過程中，無論能否做到老師的要求，亭亭總會先用傻笑化解尷尬，而老師也保持開放的態度，協助亭亭一點一點地突破，例如：因為不敢在台上唱歌，所以老師就改為用生動肢體和語氣念歌詞，並表現出小女孩對愛情的憧憬。

青少年第二性徵逐間成熟的過程，伴隨自我意識的覺醒，會開始出現關心自身的美的心理，追求獨立自主和完善的自我，希望能在他人眼前表現出以己的美麗本質（朱宏章，2014）。然而，自然美才是真的美，透過戲劇工作坊的肢體開發，有助於青少年在安全的環境下探索身體展現美的可能性。



## 參、愛情之於青少年

青少年時期是發展自我認同的重要時期，而戀愛的經驗、異性相處的經驗是建構自我認同的重要部分之一。隨著青少年的成長，「同伴」和「情感交流」的戀愛功能漸漸變得較為重要，對部分青少年來說，戀愛像是提供了一個像摯友般的同伴（梁國香、黃山，2009）。在人類行為與社會環境一書曾說，所謂的親密關係是指能與他人分享真實且深刻的自我，無論好與壞（林哲立，2007）。

然而，因為青少年對於愛情的真正含意缺乏正確的認識，所以往往容易被異性間相互吸引這一特徵所迷惑，誤把異性之間的相互吸引而產生一絲好感，當成是愛情，並開始憧憬倆人的美好生活，一步步墜入情網，因為他們感受到的激情是真實的存在。所以，此時青少年認知的愛情有著與成人愛情不同的感情特點（李翰洋，2009）：

- 一、朦朧性：青少年因為身心的劇變而處於高壓的狀態，感情變得脆弱，需要宣洩，因此若有人理解自己，就容易跟那人親近，而此時青少年還分不清這種情感中友誼與愛情的界線，產生朦朧模糊的感覺。除了友情與愛情界線的朦朧美，無論是現實中或是劇中的幽靈，都有不知道學姊的心意的不確定感，這也是一種朦朧性。
- 二、變異性：外貌代表給他人的第一印象，因此青少年的愛情主要發生於外貌吸引居多(外在美)，其次是專長或性格(內在美)，因此經常不是很穩定，易受外表的改變而改變心意。對幽靈而言，雖然綺綺的外型不像學姊，但是他會分享他對學姊的第一印象就是美貌，後來才漸漸賞識她的才能，使幽靈對她印象深刻。
- 三、單純性：青少年時期的戀愛是單純的喜歡、愉悅，不似成人會對家庭、社會、經濟等多方面的考量。
- 四、矛盾性：面對感情的變化，愛情的降臨，青少年常陷入既想接觸又怕被別

人發現的矛盾，因而愉快和痛苦並存。在劇中，幽靈面對同學們的質問，即使子幾已對學姊有勝過朋友之間的喜歡，他仍不想被馬上發現，何況他尚未確認學姊的心意。

戀愛的型態有很多，若能兩情相悅階段歡喜，但若僅是單相思、暗戀，它帶給青少年的痛苦更甚成人，因為此時的青少年心思細膩，但是不擅自我控制，反而沉湎於無盡的幻想，尤其是羞怯型的單戀者，往往把所愛的人看得很高，不自覺地貶低自己，害怕吐露心聲後遭到拒絕或嘲笑，使愛的希望消失了（李翰洋，2009）！而真實的幽靈便是這樣的考量，所以始終未向學姊告白。

愛情幾乎是每個青少年都會經歷或憧憬的，對於青少年的成長有利有弊，若青少年能得到父母師長的正確引導和支持，相信能從戀愛中得到更多，成長更快（梁國香、黃山，2009）。而戲劇工作坊，幫助幽靈重新審視這段回憶，重新詮釋當時的為愛付出的每個舉動與行為模式，有助於他從當時在愛情中的青澀，變得更加成熟。

## 第四節 親情

### 壹、舞台上的呈現-劇情摘要

#### 第一幕

叉叉：「各位觀眾大家好，歡迎收看慈善玩家~今天叉叉和瓜瓜要帶大家去吃的夢幻甜點是什麼呢？」（臺中市青少年戲劇工作坊劇本，2012）

親情篇的序幕借用電視節目---食尚玩家的形式，透過介紹美食的方式來形容家與親情。舞台上，大頭穿著綠色的連身衣，連身衣的衣領還著一個帽子，帽子上還有兩顆大大的青蛙眼睛，扮演慈善玩家的瓜瓜；而小君則擺脫大姐頭的形象，扮演美麗可愛的主持人---叉叉。這一次慈善玩家的瓜瓜和叉叉要帶大家一起品嚐如家一般的甜點，「是什麼甜點呢？」叉叉好奇地問，但因為瓜瓜是一隻青蛙，不會講話，只能用比手畫腳及臉部表情來表達，看著瓜瓜的表情，叉叉向觀眾解釋瓜瓜想表達的意思，原來如家一般的甜點是指巧克力，巧克力的苦和甜象徵幸福的家庭是能同甘共苦的。爲了了解這巧克力是怎麼做成的，叉叉就帶著瓜瓜訪問大廚，此時小潔大廚與翔翔二廚已出現在舞台中央，等待慈善玩家的採訪。

小潔大廚正經且詳細地解說製作巧克力的步驟，並將每一個步驟都與「家」聯想一起，像是以堅固的鍋子形容「家」；黑巧克力比喻沒錢時，生活艱苦的滋味；巧克力融化的過程，彷彿像是經歷爭鬥後慢慢融洽。叉叉試吃成品時，發現原本很苦的黑巧克力竟然有些許甜味，原來是翔翔二廚加了白巧克力，意喻家人互相扶持、努力打拚仍甘之如飴的甜蜜。

叉叉與瓜瓜滿足地試吃完巧克力後，瓜瓜用表情告訴叉叉自己很口渴，因此叉叉決定帶著瓜瓜去找飲料，說完便離開舞台。此時燈微暗，下一組人員上台時，阿松（小囉飾演）口白出現，觀眾們因為真實呈現了電視節目的情況都笑了出來。

## 第二幕

場景來到飲料店，舞台中央站著三位飲料店店員，分別由小皿、杜玫及胖哲飾演，他們一致地戴上紅色頭巾，這是他們一起與戲劇老師討論出來的裝飾。現在他們向觀眾介紹超人氣飲品---「冰鎮超酸檸檬、超苦澀綠茶」，並異口同聲地推薦「金黃比例最好喝~」。「冰鎮超酸檸檬、超苦澀綠茶」中包含的材料都代表著小皿、杜玫及胖哲的真實故事心情，首先是檸檬的部分：萊姆 2.5 顆代表小皿的學業成績被媽媽拿去與親戚小孩做比較的酸言酸語；臺灣綠皮土檸檬 2 顆代表杜玫直接被父母用成績優秀的姐姐做比較的酸楚；黃檸檬 0.5 顆，讓胖哲想起父親摔壞電動玩具時的心酸。接著是茶葉的部分：小皿茶葉就像媽媽不懂自己的感受時的苦；杜玫茶葉就像想與姐姐看齊卻力不從心的苦澀；胖哲茶葉仍讓他想起父親摔壞電動玩具時的痛苦。最後加上三湯匙的香醇蜂蜜，分別代表了與家人總為自己著想及甜蜜相處的每一刻。飲用時，先加上少許冰塊，冰冰涼涼、酸酸甜甜的滋味，讓人釋懷了所有的苦澀。

## 第三幕

這一幕，舞台燈光沒有全亮，僅打光在舞台上的台階上，如同友情篇三位主角向觀眾告白的開場一樣，而這一次是三位配角對著觀眾假裝在與某個對象說話，而這三位分別是親戚（小皿飾演）、杜玫的爸爸（愷愷飾演）及杜玫的姊姊（桃莉羊飾演）。隨著台階上的燈光漸強，親戚雙手交叉在胸前，對主角的父母稱讚其大女兒很厲害，沒有補習就能考上第一志願；接著是爸爸說話，他表示不贊成去補習，因為根據他的經驗，讀書最重要的是心態，成績並不是靠補習就能變好；再接著是親戚酸言酸語地比較對方與姊姊的優劣，諷刺地要對方多加把勁，才能跟姐姐一樣考上第一志願；最後是姐姐手上拿著參考書，正在教導如何解題，但是並沒有耐心地仔細講解，還要對方不要打擾她念書。說完後，燈全暗了！

## 第四幕

在黑暗中，老師（輕盈飾演）開始呼喊杜玫。燈亮起，杜玫突然從課桌椅上站起來，還沒搞清楚狀況就開始進行台語演講，引來同學一陣嘲笑，老師則又氣又無奈地叫杜玫來拿考卷，並提醒他最近就要分班考試了，要打起精神好好用功，不然就進不

了加強班。杜玫拿著考卷，無力地回應老師，此時下課鐘聲響起，同學們紛紛開始討論彼此考了幾分？杜玫向同學抱怨理化老師上課講的她自己都聽不懂，同學便邀請杜玫到他們補習班試聽，因為那裏的理化老師很會整理重點，而且兩人報名還可以有折扣。杜玫雖然答應同學放學後一起去試聽，但是臉上卻是滿滿的憂愁

## 第五幕

杜玫的媽媽（小莉飾演）穿著圍裙坐在茶几旁邊與爸爸講電話，倆人在討論是否要讓杜玫去補習，從媽媽說話的內容與語氣，能感覺到媽媽很擔心孩子的成績一直退步，要和爸爸商量是否要讓孩子繼續補習，但爸爸似乎並不贊成。話說到這時，杜玫剛好回到家了！一邊觀察媽媽的臉色，一邊靠近電話，而媽媽看見杜玫回來，便趕緊與爸爸結束通話，並表示會再和孩子溝通。看見媽媽掛好電話後，杜玫就擔心地問媽媽是否還能繼續補習？然而，媽媽為難地看著杜玫，向她解釋爸爸並不是不讓她補習，而是相信她有能力可以靠自己解決，畢竟補習費用會讓家裡的經濟負擔變得比較沉重一點，既然上學期有補習了！應該知道念書的竅門，所以希望她這學期可以自己試試看。聽著媽媽的話，杜玫愈來愈失望，眼睛看著地上，不發一語。媽媽為了安慰杜玫，輕輕搭著杜玫的肩膀，建議她可請教沒補習過的姊姊怎麼自己讀書，如果真的有不懂的題目可以問姊姊。杜玫一聽到媽媽這樣說，猛然抬頭哭著大聲地說：「我又不是姊姊！你們不要老是拿我跟她比，行不行？」淚水就像不聽使喚似的，一直流出眼眶。媽媽看見杜玫如此激動，一時之間也不知道該說些什麼？只好先去準備晚餐，讓杜玫一個人安靜一下。

姐姐拿著衣服進場，準備要去浴室洗澡時，看見在客廳心煩意亂地看書的杜玫，就關心她怎麼了？但杜玫並沒有馬上回應姐姐，仍假裝在看書，姊姊並沒有再多說，正轉身準備進去浴室時，杜玫突然大聲地抱怨姐姐為什麼可以沒補習就考上第一志願？害她也被認為不用補習就可以考試考得很好，忽略了每個人的學習方式不一樣，而她就是需要別人的引導。杜玫宣洩情緒後，姊姊沉默了一秒就同理杜玫，覺得杜玫也是辛苦，自己能考上女中，難免會被拿來跟妹妹比較，但也說如果杜玫真的需要補習，

相信媽媽也還是會答應她。姊姊說完就走向浴室(下場)，杜玫則站在客廳若有所思，燈光漸暗。

## 第六幕

昏暗的燈光下，老師開始發各科考卷，一張接著一張，每發一張就報一次分數，分數也從及格漸漸不及格。杜玫緊張且焦慮地接下每一張考卷，有些考卷還因為來不及接而掉在地上，杜玫也彎下腰去撿，但每撿起一張，杜玫的臉色就因為成績的下滑而更加沉重。老師發完考卷後，雙手插著腰，臉色凝重地看著杜玫，像是在指責她為何成績不理想？杜玫看著手上和地上的考卷，無能為力地癱坐在地上。燈全暗。

## 第七幕

燈亮起。媽媽坐在客廳裡摺衣服，看見放學回來的杜玫就表示想要與她聊一聊，剛得知自己成績考不好的杜玫，一邊在媽媽身邊坐下，一邊警戒地問媽媽是不是想聊功課？媽媽溫柔地將雙手放在杜玫的手上，希望杜玫別這麼緊繃，她只是因看到杜玫最近心情不好，想了解發生了什麼事情？還俏皮地向杜玫保證絕不會跟爸爸打小報告。杜玫放下了警戒，看著媽媽，問媽媽是否曾經有過一件事情做了對自己有好處，但是卻因為某些原因或陰影，就變得不敢去做，甚至不敢再提起此事？媽媽思考了一下後，就告訴杜玫其實她很想學好開車，可是她因為很害怕，所以一直開不好，還被當時坐在副駕駛座的爸爸罵了一頓，以至於她現在對開車都有心理陰影。杜玫接著問媽媽會不會繼續練習開車？媽媽反問杜玫會如何做？但杜玫實在不知道該怎麼辦，沉默地看著媽媽。而媽媽卻自嘲地說其實她有沒有學會開車似乎也無所謂，因為她現在都用機車代步了！只是她常常在想如果自己會開車，那接送杜玫或姊姊時就不會淋濕，而且爸爸出差時，也可以開車載大家出遠門去玩。所以即使害怕，但只要是對我及我愛的人有益的事，她就會繼續練習。聽見媽媽發自肺腑的這些話後，杜玫感動地喊著：「媽~」，並同時撲到媽媽懷裡，而媽媽也將杜玫抱住，然後用手輕輕撫摸著杜玫的頭說：「傻孩子~」。

## 貳、劇本的形成歷程與呈演

### 一、一人獨挑大樑的真實呈現

親情篇的呈現手法採用平鋪直敘的方式，一個故事貫穿每一幕，幕與幕之間也沒有浪漫的開場，僅由原始故事的當事人擔綱唯一主角。事實上，以這樣的方式呈現是非常挑戰演員們的技巧，以及傳達情感的能力。選擇以傳統的方式呈現的意義，研究者歸納如下：

#### 1. 促使演員自然地情感流露

演員在舞台上的行動是包含心理的、語言的與行為的綜合表現（朱宏章，2014）。杜玫分享故事時表示這個故事確實影響他非常深，至今都還有些陰影在心裡，因此若讓杜玫演出，可以預期她在舞台上真情流露。為使預期達成，戲劇老師最後在編排上，不僅沒有結合其他故事，也沒有做太多的改編。演出方式也是直接敘述，至多僅為了配合場的限制及人力有限，而花些心思設計呈現方式，例如：以發考卷的意象來表現成績下滑的過程，使得整個親情篇幾乎算是還原現場。果然在彩排時，杜玫在與小莉（飾演母親）對話橋段時，因前面的鋪陳累積，使她數度哽咽。

#### 2. 平鋪直敘地直傳人心

寫實主義總是認為「作品」像一面鏡子般反映出生活的真相，最好的戲不是表演，而是在舞台上的生活（馬森，2010）。事實上，研究者認為在戲劇工作坊裡，親情是最難呈現的一個主題，因為青少年們的親人都是現場觀眾，演出家裡的故事就好像洩漏了家裡的秘密，背叛了家人一樣，畢竟「家醜不可外揚」，但唯有經歷過衝突淬鍊的溫情，才更容易觸動人心。

生活中，每一個人都在生活當中，經歷著身為一個人的各種情感變化，而戲劇來自生活，所以觀眾在觀賞戲劇時，也就自然而然地感覺自己熟悉劇中的人物，如同熟悉生活中的人物一般（朱宏章，2014）。因此，親情的議題以各種型態發生在每一個家中，以平鋪直敘的方式敘述故事，更能直傳演員的心，以及觀眾的心。

## 二、採選原則與其意義

青少年的生活重心，除了同儕，就是親人，而在戲劇工作坊裡的青少年們似乎都與家人有較多的故事，將近有一半的人都分享與家人有關的故事，但如同前段所述，最後僅採用杜玫的故事做為主軸，在青少年分享親情故事與採選劇本及演員的過程，研究者發現了幾個現象：

### 1. 劇本產生與採選

#### (1) 華人面子文化之影響

家，是每個人的避風港，但對外其實是封閉的，一般人若沒有一定基礎上的信任，幾乎是不可能得知他人家庭內的消息，尤其是帶有負面觀感的事。青少年在分享自己最難忘的回憶時，若是有關家庭的回憶，多數是與激烈衝突或抱怨家人有關之內容，某種程度上是會揭露家裡負面形象的事情，這對華人文化家庭而言，會違反「家醜不可外揚」的原則。

因此在分享故事時，若故事內容是與家人發生衝突，則細節的部分經常被帶過，且其他青少年回饋或提出問題時，經常會變成指責當事人或替當事人的家人說話，例如：杜玫分享後，就有青少年會站在父母的立場為杜玫的父母親說話，要杜玫理解父母的為難；而胖哲分享自己因為與父親發生衝突時，父親一怒之下摔壞 PSP（掌上型遊戲機），但細問後才知道是胖哲先做錯事，當下引來其他青少年的指責。

除了較為負面情緒的親情故事，也有青少年分享較溫馨、正向的故事，例如：小君就藉分享故事時，感謝父母對她的養育與呵護；大頭則分享母親對她的疼愛，雖然辛苦，但是都盡可能地滿足他的需要。然而，這一類的分享常常不被留下太深刻的印象。

#### (2) 真情不怕事來磨的親情關係

在青少年時期，青少年雖面臨獨立的議題，但與父母親的依附關係仍然存



在。過去一般人總認為父母、子女的關係都是衝突且不愉快的，但近年研究發現多數青少年與父母的關係良好，衝突或意見不合多半是因為青少年開始對事情有自己的看法，或意見與父母有所不同而產生爭執，事實上，青少年常以父母為主要的諮詢對象，並能從父母身上感受到被愛、被關懷（林哲立，2007）。

戲劇老師在要大家回家思考難忘的回憶時，也建議青少年可以想想這件事情帶給自己的反思，因此無論是杜玫、小皿，或是胖哲分享的故事都是與父母之間的矛盾與衝突，但是，說到最後他們都表示理解父母是「愛之深，責之切」，並沒有因此而不愛他們。由此可見，親子之間衝突在所難免，有句話說：「親情沒有隔夜仇」，話雖說得絕對，卻也道出父母對子女的包容，以及子女對父母的愛。

## 2. 演員的採選原則

在親情篇演員挑選的部分，戲劇老師除了優先選擇故事當事人為主角，而在其他的角色的安排則考量出場次數與時間而決定，其中，較為特別的是開場時，瓜瓜與叉叉帶大家去喝「冰鎮超酸檸檬、超苦澀綠茶」，由小皿、杜玫及胖哲擔任店員，而這一橋段其實就是他們的創意發想。

戲劇老師安排戲劇訓練課程時，從簡單的肢體、聲音的訓練，到中期的發揮創意的短劇練習，讓青少年漸漸習慣戲劇表演，甚至某些單元活動看似訓練，其實同時也是老師在蒐集青少年的想法，並編入成果演出的劇本中。

在所有青少年都已分享過自己的故事後，老師在第十次上課中帶大家進行「美味關係」的活動，此活動操作方式是先讓青少年根據自己分享的故事主題分為「愛情」、「親情」、「友情」三類，若無法分類者，可以自行決定想參與的類別，其中「親情組」太多人，所以又再被分為兩小組；接著各組要討論出一道菜或食物來概括形容自己與故事中人物的關係，並在演出製作過程時，每一步驟都需要連結至自己的故事，例如：「愛情就像番茄一樣酸酸甜甜的，所以我們加入一點番茄醬。」（臺中市青少年戲劇工作坊課程紀錄，2012）。而「冰鎮超酸檸檬、超苦澀綠茶」便是小皿、杜玫及胖哲

的構想，經過老師的改編成劇本後，就直接由小皿、杜玫及胖哲演出親情篇的開場。

### 三、戲劇學習歷程對青少年的影響

親情篇中，青少年從素人到演員的歷程，研究者有以下發現：

#### 1. 個人生命經驗的延伸

透過演出經歷不同的角色生命，通過扮演，演員更集中、加速地辨認人的樣貌，個人生命經驗也將因此有所延伸（朱宏章，2014）。青少年的生命經驗有限，但對未來充滿好奇，小時候會透過遊戲來想像自己成為另一個人，例如扮家家酒，一人扮演媽媽，一人扮演爸爸，洋娃娃就是孩子，在當下沒人管你合不合乎邏輯，只要快樂就好。在戲劇工作坊，青少年嘗試成為演員去扮演不同角色，將角色的樣貌、神情、言行舉止表現出來，這樣的扮演不是為了自己的快樂，而是追求真實的呈現，小莉在這部分就做了很大的突破與省思。

小莉在戲劇工作坊時，是一個不到 20 歲的五專學生，在得知自己將在親情篇中扮演杜玫的媽媽時，一度向老師表示希望換角，一來是因為她擔心自己無法勝任，二來是當時才剛開始分配角色，如果在親情篇演主角的母親，是否會限縮她在其他篇中演出的可能性？當然，最後小莉還另外演了愛情篇中的詩人。在彩排時，老師以鼓勵的方式引導小莉演出杜玫的媽媽，但或許是心理抗拒，又或是無法體悟，所以每當她與杜玫坐在客廳對話時，就像兩個同輩在說話一樣，直到杜玫與小莉私下練習時，杜玫分享了自己與媽媽平時的互動方式，也與小莉一起研究劇本，想像如果是媽媽會去怎麼說這句話？慢慢地，小莉漸漸跳脫同輩說話的神態，轉向變成一個關心孩子的媽媽。事後，小莉也說她雖然只是戲中杜玫的媽媽，但她可以想像現實中杜玫的媽媽想和杜玫溝通是多麼不容易，也開始去探索自己與媽媽之間的關係。

#### 2. 舞台上的情感釋放

戲劇來自生活，演員最重要的是表現生活中的情感，但在舞台上的生活卻比日常生活多包涵了另一層面的意識，例如：當一個人哭了！那表示他確實正在傷心，但是

當一個演員在舞台上扮演角色的時候哭了！那她很有可能除了因為角色而悲傷，同時也感受到演出創作的成就感（朱宏章，2014）。

在親情篇彩排時，杜玫數度在與小莉（飾演母親）對話的橋段哽咽，當時老師及其他青少年都以為杜玫真的是因為演到傷心事而哭，但杜玫卻說並不完全是，她的確講到那些台詞會有傷心的感覺，但是不至於真的哭，因為她知道她傷心的同時，她也在演戲，她要演得更真實一點，所以演出哽咽的樣子。然而，在成果演出當天，或許是配合服裝、道具、音樂及舞台場景演出時，杜玫頓時情至深處，淚流不止，得強忍情緒完成演出，演完親情篇後，她回想起來還是很想哭。事後，杜玫也分享，其實很驚訝自己的情緒反應，因為她以為自己已經不在意了！但想到自己說的這番話終於可以讓坐在台下觀看的父母聽到，便將小莉當成真的媽媽，對小莉投出當時她未讓母親完全明瞭的情緒與想法。事後，研究者與杜玫聯繫，她表示，雖然母親在呈演結束後，只是不經意地問她那件事是否真的讓她那麼傷心？但她知道母親有聽到她的心聲，而她也覺得自己真的釋懷了！

## 參、親情之於青少年

父母不僅是青少年生活上的照顧者，也是重要的情感支持，良好的親子溝通有助於建立青少年的健康人格，然而血脈相同，卻又心思不同，當青少年覺得世界上沒有人理解自己時，父母卻也在為孩子不跟自己說心裡話而煩惱，因此「溝通不暢」成為親子間交流的最大困擾（李翰洋，2009）。

劇中杜玫的母親一直都很關心杜玫的身心狀況，期望能與她好好溝通，但是在過程中，母親其實知道杜玫的期望，但礙於家庭經濟壓力而無法滿足她；而杜玫因為理解父母的壓力，所以並沒有再繼續要求，卻也擔心自己的成就愈來愈不好，又經常被拿來與手足比較，而且還比輸，這才是杜玫心中的煩惱與痛。但在父母的想法裡，正在為無法滿足子女的需要而感到愧疚，沒有真正理解杜玫的害怕與渴望。

在這生存競爭的社會裡，父母對子女的成长最為關注，都有望子成龍、望女成鳳的心願，尤其是進入學校後，父母更希望孩子能不斷進取，完成學業，進入白領領域，爲了給孩子更好的未來競爭條件，往往是傾其所有、盡其所能。父母的期望對青少年來說是動力，也是壓力。

對小皿來說，母親對她的殷殷期盼已造成她非常大的壓力，兩人的關係也經常處於緊張高壓狀態，因爲母親是家中企業的主管，女強人的性格也造就小皿不服輸的個性，因此，當母親施加壓力時，小皿就會毫不猶豫地反抗，好幾次都直接在大家面前透過電話與母親吵架，母親爲了管教，也會強勢地以小皿的喜好作爲籌碼，與小皿談判，例如：在戲劇工作坊期間，小皿母親曾以能否參加戲劇工作坊要求小皿期中考試的成績標準，若未達標準就不再接送小皿去參加工作坊課程。

親情最不同之處是父母對子女的愛是最大的包容，即使杜玫、小皿或其他青少年曾與父母親發生衝突，但對彼此的愛無法輕易割捨，總會期望參與彼此的重要時刻，事實證明，成果演出那天，青少年仍是最希望父母可以參與，而父母也都盡力排除萬難參與！

## 第五章 結論與建議

本研究主題為探討臺中市青少年戲劇工作坊之青少年的參與經驗，透過課程紀錄、青少年故事、呈演劇本、團體活動紀錄及個案會談紀錄，了解戲劇工作坊對青少年發展階段之影響；並進一步討論戲劇工作坊對社會工作服務的意義。以下將分為結論、建議撰述。

### 第一節 結論

#### 壹、青少年參與戲劇工作坊後的自我成長

本研究發現，戲劇工作坊裡的青少年來自臺中各地的學校，他們在參與戲劇訓練方面的經驗，除了種子學員之外，其他青少年則幾乎為零。但在歷經工作坊教學後，皆能快速累積戲劇詮釋技巧，例如表達能力、情感釋放等等。對於某些青少年來說，或許受到個人特質、家庭養成或學校教育的影響，導致在表達能力上較為薄弱，例如：音量大小、肢體語言，較缺乏有自信的表現。性質上屬於長期工作坊的戲劇訓練，幫助成長中的青少年在身心之表達與磨練上有顯著成長。此外，無論是透過訓練課程或成果演出，皆促使青少年自我探索，更認識自己身心的變化。綜合以上結果，以下為本研究的彙整：

- 一、戲劇表演能力之提升：歷經數月的戲劇訓練課程後，青少年們逐漸累積戲劇表演之各項技巧，能夠獨立，並在戲劇老師的鼓勵下，建立克服自身條件不足的困難，最後站在舞台上完成演出。例如：因為說話音量太小而常被忽略的阿佑，透過聲音訓練，以及彩排時，戲劇老師給予鼓勵，讓她最後成功克服困難，呈現出戲劇效果；亭亭雖肢體無法展開，但最終能成功詮釋活潑外向的主持人，最後順利演出自己所理解的主持人一角。
- 二、藉表達能力之提升，建立自信：語言的表達若加上肢體的輔助，能更完整表

達個人的情緒與想法，青少年皆透過戲劇工作坊的肢體開發、聲音訓練、情緒表達等活動之學習，提升自我表達能力，增加與他人交流之機會。例如：大頭原是憨厚且不善與人交際的男孩，經過訓練活動後，漸漸建立自信，擴展交友圈，並成功以肢體語言飾演親情篇中的瓜瓜。

三、促使青少年自我探索：透過自我探索，青少年能更了解自己，進而達到自我認同，在青少年戲劇工作坊，青少年不僅透過戲劇訓練課程認識自己的生理條件限制與發展的可能性，以及心理上的成長與變化；也透過團體活動統整學習經驗，並藉成員之間的相互回饋，而更加認識自己。

四、藉成果展演表達青少年心聲：青少年戲劇工作坊的方案目標之一即是提供青少年發聲的平臺，透過工作坊的學習，使青少年增進表達之能力以外，更藉由公開展演表達心聲，成功讓家人、朋友，乃至社會大眾更了解青少年。杜玫的母親便是一個例子，因為觀看演出而更理解女兒的情緒，此外，當初幫助小囉度過低潮的那群朋友，也到場支持，接收到小囉對他們的感謝。

## 貳、以戲劇元素為社會工作服務之媒介與工具

語言溝通並非唯一的交流媒介，而且社會工作者對於相對弱勢的受服務對象，語言卻成為了進入更深層交流的阻礙，因此，近年新興透過各項輔助媒材與服務對象建立關係，並深入了解其需求，戲劇便是其中一種方式。以下為研究者在戲劇工作坊中，觀察戲劇與社會工作間的合作之整理：

一、藉戲劇開啓社會工作服務之契機：參與戲劇工作坊之青少年皆為自主報名，並參與甄選選出的，因此有不少青少年是為了表演或戲劇而參與，並不了解社會工作。社會工作者透過共同參與戲劇課程，與青少年建立關係，並且從中觀察青少年的身心變化，藉此增進社會工作者提供服務之機會，例如：設計符合青少年需求之團體活動；建立信任，促使青少年主動求助社工員。

二、專業間的合作與交流：戲劇專業上期待演員演活角色，並重視戲劇完整呈現；而社會工作專業則是追求案主最佳利益，因此爲了使兩專業合作密切，社工員與戲劇老師會在課後進行會議，針對課程流程及特殊狀況進行討論，並共同討論處遇方式，並專業間相輔相成，成爲幫助青少年之力量。

## 第二節 建議

本建議是根據各項資料整理及研究者之觀察而得之，下列將以「青少年參與戲劇相關藝術活動」、「社會工作者與戲劇專業之合作」及「未來研究方向」三大項分別詳述。

### 一、青少年參與戲劇相關藝術活動

透過本研究結果發現戲劇課程對青少年在自我成長上有正面之影響，因此建議相關單位鼓勵安排表演藝術課程、展演或比賽，提供青少年表現自我之舞台，亦藉此培養自我價值與提升自我能力。此外，戲劇課程有助與輔導青少年，故建議規劃相關課程時，社會工作應與戲劇課程相互配合與規劃。

### 二、社會工作者與戲劇專業之合作

矛盾、對立來自於不了解，各項專業之理論與原則在其領域都有舉足輕重之地位，因此，專業之間的合作，瞭解與同理彼此專業是合作成功的關鍵。未來若社會工作者舉辦戲劇相關服務方案，建議應先安排社會工作者進行在職訓練，了解戲劇的專業基礎，此外亦要加強專業間的溝通，促使專業合作發揮最大之力量。

### 三、未來研究方向

本研究為全面性的探討，過程中深感資料內容豐富且難得，卻礙於時間及研究者能力有限，故僅能做初步之探討，因此建議未來針對青少年參與戲劇之經驗、社會工作與戲劇專業之間的深入研究，抑或再細分為戲劇活動中「社會工作之角色」、「青少年與社會工作之關係」、「社會工作與戲劇專業之合作模式」等方向。



## 參考文獻：

- 王浩威 (2013)。晚熟世代：王浩威醫師的家庭門診。臺北：心靈工坊。
- 王煥琛、柯華葳 (1999)。青少年心理學。臺北：心理。
- 朱月龍 (2007)。孩子，你在想什麼。臺北：麥田。
- 朱宏章 (2014)。演員筆記 30 篇。臺北：臺北藝術大學。
- 余羿萩 (2015)。青少年的依附關係與自我概念之初探。家庭教育雙月刊，54，18-24。
- 江先聲譯 (2001)。故事寫作大師班 (J. Truby 著)。臺北：漫遊者。
- 李翰洋 (2009)。老師，我有問題！青少年心理輔導手冊 (二)。臺北：菁品文化。
- 周玉慧 (2015)。青少年至成年初期親子關係的變化及其影響。中華心理學刊，57(1)，67-89。
- 周海濤、李永賢、張蘅譯 (2011)。個案研究－設計與方法 (Robert K. Y. 著)。臺北：五南。
- 卓耕宇 (2011)。親愛的大人們，我不是無感的青少年高！中生的情感關係難題與戀愛空間的拉扯。性別平等教育季刊，55，19-22。
- 林哲立等譯 (2007)。人類行為與社會環境 (Ashford J. B. & LeCroy C. W. 著)。臺北：雙葉。
- 洪素珍、李麗君 (2009)。從目睹婚姻暴力青少年兒童觀點看戲劇治療經驗。應用心理研究，44，53-84。
- 洪素珍、呂旭亞、黃宗堅 (2009)。台籍前慰安婦戲劇治療團體在情緒創傷處理之初探。台灣藝術治療學刊，1(2)，59-77。
- 孫慧柱 (1993)。戲劇的結構：敘事性結構和劇場性結構。臺北：書林。
- 孫鳳吟 (2012)。創作性戲劇對高齡者之影響研究：以安招社區老人日托劇團為例。科學與人文研究，1(1)，55-70。
- 馬森 (2010)。戲劇：造夢的藝術。臺北：秀威資訊。
- 陳坤虎、雷庚玲、吳英璋 (2005)。不同階段青少年之自我認同內容及發展危機探索之發展差異。中華心理學刊，47(3)，249-268。

- 陳啓榮 (2003)。臺灣青少年次文化支初探研究。中華教育，59 (2)，38-51。
- 陳德嫻 (2009)。青少年同儕影響力之理論探討。諮商與輔導，282，2-5。
- 張春興 (1995)。教育心理學。臺北：東華。
- 張春興 (2004)。張氏心理學辭典。臺北：東華。
- 張曉華 (2007)。創作性戲劇教學原理與實作：藝術與人文學習領域統整教學的方式。  
臺北：財團法人成長文教基金會。
- 郭靜晃 (2006)。青少年心理學。臺北：洪葉文化。
- 梁國香、黃山 (2009)。青少年問題解碼。香港：三聯。
- 張旭南 (2013)。戲曲編劇入門:表演.創意.夢想家。臺北：臺灣戲曲學院。
- 黃迎春 (2011)。大學通識教育課程中的生命探索：以戲劇與表達溝通課程為例。大  
葉大學通識教育學報，8，197-219。
- 黃禎貞、林世華 (2010)。台灣與美國青少年心理健康泛文化比較之研究。中華心理  
衛生學刊，23 (3)，465-491。
- 黃德祥 (2002)。青少年發展與輔導。臺北：五南。
- 黃英雄 (2003)。編劇高手。臺北：書林。
- 黃俊芳 (2014)。兒童戲劇教學實務。臺北：新銳文創。
- 楊孟麗 (2005)。教育成就的價值與青少年的心理健康。中華心理衛生學刊，18 (2)，  
75-99。
- 詹竹莘 (2001)。表演技術與表演教程。臺北：書林。
- 鄭怡世 (2002)。個案研究方法之介紹：兼論其在社會工作實務研究中的運用。社區  
發展季刊，99，415-430。
- 鄭君里、章泯合譯 (2013)。演員自我修養 (Konstantin S. S.著)。臺北：新銳文創。(原  
著出版年：1951)
- 劉玉玲 (2005)。青少年發展：危機與轉機。臺北：揚智。
- 潘淑滿 (2009)。質性研究：理論與應用。臺北：心理。

- 鍾佳玲（2013）。創作性戲劇應用於青少年劇場之影響：以少年矯正學校<蛻變>創作展演為例。臺北：國立台灣藝術大學教師在職進修表演藝術教學碩士學位班。
- 羅德興、王明雯（2012）。從社會科學研究典範看質性研究的效度。中國科學與科技大學學報，53，105-122。
- 羅品欣（2007）。外表下的迷思：解構青少年的身體意象。中等教育，59（2），88-99。
- 簡春安、鄒平儀（2004）。社會工作研究方法。台北：巨流。
- 關晨引（2009）。劇場與社會改造：戲劇工作坊引導者的實作。臺北：世新大學社會發展研究所碩士論文。

OS：故事有好多種，有痛苦的故事、有甜美的故事...這些故事就像一道道的菜餚，有著酸甜苦辣鹹不同的滋味，那難忘的味道只有細細品嚐它的人感受最為深刻，大朋友、小朋友，你的那些故事是甚麼味道呢？

## 友情篇

### S 1-1

紅隊主持人：麻婆豆腐！

黃隊主持人：還是皮蛋豆腐！

紅、黃主持人：今天你想吃~那一道!!!(音效，兩主持人動作一致，兩廚師鞠躬)

紅人：沒錯，今天就是豆腐大對決~為什麼要選擇豆腐作為我們特選食材呢？

黃人：因為豆腐是陪伴我們亞洲人成長的好夥伴!(說故事劇場開始)小孩吃了身高增加(幽靈變小孩，小莉餵食後瞬間長高)，智力增強(推眼鏡)，大人吃了可以預防心血管疾病(舉兩手秀肌肉健壯貌)，更有抗癌的效果(兩首放背後，大聲的“哈”一聲)~更重要的是它的價格平易近人，就好像真正的朋友一樣，既使在我們窮困潦倒付不出錢吃肉的時候，它仍然會為我們提供豐富的蛋白質!!!

紅人：太棒了!今天我們紅隊廚房推出的就是，像男子漢友情一般火辣辣的料理-麻婆豆腐!

黃人：我們黃隊廚房推出的是平淡卻不失其獨特風味，沒有過多調味，就像真誠的友情一樣，越嚼越香的皮蛋豆腐!

紅人：少囉嗦~趕快來看看我們紅隊的精選食材!請問今天我們有甚麼特別的食材呢？

紅廚：首先要介紹花椒!(拿出一罐花椒油)本草綱目有記載!其味辛而麻，其氣溫以熱。男子漢的友情就是直爽辛辣，有話就說，有屁就放!但這樣麻辣的行徑卻不傷友情，反而麻進你的心肝脾肺腎!猶如醍醐灌頂，使人徹底覺悟，讓你從男孩蛻變成男子漢!爽快!!!

紅人：實在是太激勵人心的食材啦...

黃人：癩~那女生怎麼辦?難道女生就沒有友情嗎~請看這邊，看看我們男女一視同仁的食材!

黃廚：我們的精選食材就是-有機陳年皮蛋!(拿出一盤皮蛋)是用茶汁、松木灰、食鹽水、生石灰、天然紅土、天然鹼...等等調成泥漿敷於蛋殼上，放置於陰涼處長時間緩慢的熟成。蛋黃部分才會轉苦澀為甘醇。就好像一份真心的友情，歷時越久，越顯甘醇!而其散發出的獨特氣味更是...令人永生難忘啊~實為一完美又健康的食品!!!

黃人：太好了，請各位來賓想像一下蛋黃在口中化開的感覺~

紅人：不要忘記花椒的麻辣讓你汗流浹背的痛快感覺~

黃人：皮蛋豆腐!

紅人：麻婆豆腐!

(↑做出兩個主持人互嗆的感覺)

紅、黃人：請問現在你想吃~哪一道! (敬禮)

(音效) (燈暗)

S 1-2(燈暗中，鮭魚、小 LOW、阿佑分別站在台階第一階，燈亮)

鮭魚獨白：一個人總是不能孤孤單單的走完一生，寂寞時須要有人陪著，不管男女，一輩子一定要有一個人對你真誠。五年級的我，人緣超差，下課的時候班上男生打球、女生跳繩，而我總是一個人默默地走到大樹下，翻翻樹葉，看看今天可以找到什麼昆蟲...

小 low 獨白：當時的我是一個轉學生，非常怕生，可是竟然有人主動找我說話耶! 我超開心的! 於是我們就變成好朋友了! 漸漸的我變得活潑大方，還參加了學校許多的比賽，變成大家眼中的好學生，但是老師卻開始叫我少跟他們在一塊“鬼混”....

阿佑獨白：我以為我永遠無法知道為什麼...因為我想我再也不會遇見她了，那個在幼稚園畢業典禮前一天打了我一巴掌，讓我嚎啕大哭的女孩...

(燈暗，巴掌聲，女孩哭聲)

**場景：Playground**

(燈亮)

阿佑：哇~~~幹嘛打我拉~!!!(持續哭，哭聲大聲)

(小孩圍住阿佑，老師右進)(冠冠跟粉紅熊右舞台進，小不點右舞台進，老師要記得早點進來唷)

輕盈老師：怎麼了，怎麼了，發生甚麼事~

小不點：老師佑佑被打了!!!

冠冠：我有看到，像這樣...(作勢要打)

瘦妹：好可怕，哇~ (哭)

(小朋友亂成一團)

輕盈老師：好了好了，不要鬧了，老師要問佑佑事情，你們要小聲一點我才聽得到他說話喔~佑佑，你乖，告訴老師，是誰打你?

阿佑：是...小...小珍...

輕盈老師：又是他! 小珍!!! (眼神搜尋小珍)

小不點：他跑掉了啦~

輕盈老師：你們誰可以幫我把他叫回來？

全：我!!!

輕盈老師：冠冠，你幫我去找小珍好嗎？

冠冠：好~(冠冠右出)

輕盈老師：好了，佑佑不哭，(翔翔右進)老師等等送你一個小禮物好不好....

翔翔飾小珍：.....老師。

輕盈老師：其他小朋友請去喝水上廁所然後進教室等我，老師有事情要問小珍!  
宸宸，你先幫老師照顧佑佑!

瘦妹：好~佑佑不哭，我們不要跟小珍玩~

輕盈老師：你為什麼要欺負佑佑？

小珍：(搖頭)

輕盈老師：你有沒有打人？

小珍：(點頭)

輕盈老師：那你剛剛還說沒有！明天就是畢業典禮了！老師希望小朋友們都可以  
當好朋友！請你回家準備一個小禮物，明天跟佑佑道歉！知道嗎？

小珍：....

輕盈老師：知道嗎？

小珍：(點頭)

(燈暗)

### S1-3

**場景：空教室**

(燈亮，一群女生在聊天，聊 KTV 等等事)

(小 LOW 哼唱流行歌曲，很嗨的跟場上的人聊在 KTV 唱歌的事)

筱君大姊：ㄟ，你明天帶一包菸來，大家抽一抽!

小 low：為什麼？

筱君大姐：叫你帶就帶！

小 low：我不要！

筱君大姊：唉唷，反抗喔~你不怕我把你之前做那些事跟主任說嗎？

小 low：可是那些都是你威脅我做的，不是我自願的!

筱君大姊：可是做的人是你，不是我!

亭亭小妹：哈~白癡。

筱君大姊：明天就要看到菸，不然妳就死定了!

小 low：.....

(燈暗，場景換音樂教室，同學自己認自己的椅子，愷愷拿自己還要拿老師的)

### S1-4

**場景：音樂教室**

◎ 直笛/課本：小皿、愷愷、水雉

◎ 資料夾：桃莉羊

小皿同學：起立，立正，敬禮。

全：老師好~

桃莉羊老師：坐下。請同學拿出直笛練習，今天我們要練習吹中音直笛！余榮葦，起立！你的直笛咧？

鮪魚：....

羊老師：跟你講話不會回答是嗎？直笛呢？

鮪魚：....

水雉飾阿哲：(水雉看看鮪魚，考慮了一下，把直笛遞給鮪魚)老師，他直笛在我這啦，我...我忘了帶，就拿走他的。

羊老師：宇哲，我以為你是好學生(誇張一點的驚訝)，怎麼會做這種事？再有下次就到外面罰站，知道嗎？

阿哲：是。

羊老師：好啦，現在開始練習，有問題的再來問我！

(大家吹笛子練習，愷愷問小皿怎麼吹，小皿吹笛子做襯樂(決定吹哪一首歌))

鮪魚：我不知道他為什麼要幫我，但我真的非常感謝他，從這一刻起，我知道我們一定會成為好朋友！

(鐘響，燈光轉換)

羊老師：下課。

全：(坐著)謝謝老師。(老師離開)

(小皿找愷愷去福利社離場)

鮪魚：~！魏宇哲...謝啦。

阿哲：不客氣啦。叫我阿哲就好了!(阿哲下)

鮪魚獨白：(往前到燈區)他真的是我在小學時最好的死黨，在他的陪伴之下，我變得開朗，成績也越來越好。但是上了國中後，我的成績一落千丈，在課業跟不上的狀況下，壓力超大的我決定自我放棄，我要去混！(對著觀眾像照鏡子般把制服扯開弄亂)

**場景：鮪魚教室**

老大：鮪魚！最近很秋齷！

鮪魚：沒你秋啦！

老大：鮪魚~下一堂翹掉啦，我這裡有好東西~

鮪魚：好啊，反正上課我也聽不懂老師在講甚麼鬼，無聊死了！

小弟：來啦，這個涼的給你喝~(吸了一口利樂包的飲料，吐)

鮪魚：馬的，神經病喔~(扭打，搔胖哲癢)

同學 A(小皿)：余榮葦耶，他怎麼跟那群人在一起~

同學 B(愷愷)：你小聲一點啦~給們聽到就完了，快走快走~

鮪魚：....

老大(大頭)：看三小!(看他們走遠後) ㄟ~這個啦! 抽一根，來~

鮪魚：不要啦~

小弟(胖哲)：你不敢喔~余榮葦是孬種~~~~

鮪魚：屁拉，抽就抽啊~沒在怕拉~(放到嘴邊快要抽的時候阿哲進來)

阿哲：余榮葦，你現在這是在幹麻!

鮪魚：沒幹麻，就抽根菸啊~

阿哲：…

鮪魚：你幹麻啊，就抽根菸而已啊~等等一起打球啦，好不好!

阿哲：(揮一拳，打臉後方做錯位) 不用了!我不想跟你打!

老大：(推阿哲)你是在衝三小!

小弟：欠揍!!! (圍上)

鮪魚：不准動他!!!我沒事!!!

老大：你有毛病喔~

鮪魚：…

小弟：馬的~滾啦!

(鮪魚抬頭看向阿哲離開的方向)

S1-5

OS：訓導處報告，今天午休時間有同學在 2 樓女廁抽菸，希望抽菸同學可以儘快  
來訓導處自首，自首的人，主任會斟酌從寬處分，報告完畢。

(燈亮)

小 low 獨白：放學的時候，我和主任自首了，但是我還是被記了兩支小過，面臨  
可能無法順利畢業的困境，回家後，我被爸爸罵了一頓，他罵我總是愛出  
鋒頭，罰我跪了一整個晚上…我不是愛出鋒頭！我只是希望你能多關心我  
一點，然後有一天，你能以我為榮！算了，(大姊和跟班進，不在光區內)  
我不需要你關心！我有我自己的朋友！

場景：小 low 教室

小 low：ㄟ~早啊!(打招呼)

亭亭小妹：告密的來了!



筱君大姊：臭三八，還敢跟我們打招呼~

小 low：…

筱君大姊：少在主任前面亂講話，給我小心一點，我們走，亨~(推倒椅子)

小 low：…

(喪氣，整理座位，發現信，打開)

七仙女 OS(小皿)：嗨，先跟你說抱歉，那個…那天妳去自首的時候，我不小心聽到了…但是，我相信妳跟主任說的話，我和一些同學都覺得妳和他們是不一樣的，希望妳不要太喪氣，主任也說，妳能將功贖罪，妳是一個熱心的人，而且很有才華，妳一定可以藉著參加比賽來消小過的!!!!…以前看妳跟他們一起，說實話有點不敢接近妳…但是我們其實都覺得妳還不錯!希望妳加油囉，讓我們一起畢業吧!(這時候應該已起身，收好書包) 3 號、4 號、8 號、9 號、13 號、15 號、16 號上。

小 low 獨白：原來有這麼多默默支持我的人，我一定要好好努力，把過都消掉，順利拿到畢業證書!

## S1-6

場景：考場

道具：粉紅熊的夾板、名牌\*2、阿佑跟翔翔的背包

杜枚飾小珍媽：等下考試，妳題目就要看清楚要專心啊~妳先去報到，媽媽來去買一些吃的齣~

小珍：恩。

品潔服務台：甚麼名字?

阿佑：唐慈佑。

服務台：你在二年三班教室。下一節課考社會科，書包不能帶進去，手機鬧鐘要關掉，名牌要放在桌上喔。

小珍：請問我要去哪間教室考試?

服務台：甚麼名字？

小珍：王曉珍。

阿佑：小珍！你記得我嗎？我是夏山幼稚園的阿佑啊？

服務台：二年三班，名牌要放在桌上喔。

小珍：ㄟ~你也來考試喔，我們…在同一班耶~好巧喔…(往前走)

阿佑：真的耶！ㄟ…我…可以問你一個問題嗎？我想問你好久了，本來以為沒機會問了，沒想到今天遇見你…

小珍：好啊，你問。

阿佑：我…我想問…(有點難啟齒的往前)幼稚園畢業的前一天…你…為什麼…?(回頭看)

小珍：打你嗎？

阿佑：對啊~為什麼啊?痾…我不是還在生氣啦，只是有點好奇而已…不說也沒關係啦~

小珍：沒關係啊，我現在可以跟你說了~因為…那時候我很忌妒妳。(走前)

阿佑：忌妒我？

小珍：對啊，妳人緣好，老師主任都喜歡妳，中午睡覺妳可以自己睡一間，過生日老師會買大禮送妳，玩水的時候妳都可以用水噴老師，我就不可以…還有畢業跳的那支舞，妳都被排在最中間的地方，穿著最好看的白色禮服…那時…我真的好羨慕妳…

小珍媽：王曉珍!!!考試前先來吃一點東西啦！喀緊喔！

小珍：我媽在叫我了，先不說了！掰~(跑走又跑回來，拍拍阿佑)待會考試順利喔!(離開)

阿佑：(望向翔翔離場的方向，燈暗，粉紅熊跟杜玫記得撤椅子)

S1-7

場景：空地

阿佑：你看！這就是小珍送我的禮物，我都把它放在我鉛筆盒裡，這樣我就能時時刻刻提醒自己，不要老是覺得自己都是對的，錯的都是別人，這樣我才不會得公主病！

鮪魚：恩，我也永遠都記得，我的好朋友阿哲送我的那一拳！哈～那一拳！真的是有如當頭棒喝徹底地把我打醒！從那天開始，我就脫離和那些混混的關係，不碰菸酒，假日就跟他去打球，我才發現，原來生活可以這麼充實！

小 low：不好意思，不好意思，我來晚了!!!

阿佑：沒關係啦~

鮪魚：怎麼樣怎麼樣？

小 low：你們看！我的畢業證書！

阿佑、鮪魚：哈~恭喜你~~

(燈暗)

## 愛情篇

S2-1

(燈亮)

主持人冠、亭：歡迎收看型男大主廚之怎麼樣才算愛他！

主持人亭：(唱)留半個 pizza 給他，傳一個簡訊給他，想唱首歌給他，小祕密都留給他，這就是愛~

主持人冠：今天要和我們談談愛的料理的特別來賓就是，品嚐過人生百態的名製作人，黃毀忠！毀忠哥您好！

幽靈飾毀忠：大家好~

主持人亭：毀忠哥今天帶來的是甚麼樣“愛”的料理呢？

毀忠：大家都知道我們眷村最喜歡麵食了喔～但是今天為了配合愛他的主題，我決定東西調和一下，來一個自創料理喔，我稱它為一愛的滋味五味雜陳，一半你吃一半我吃大餅！

主持人冠：太好了！那我們要怎麼做呢？

毀忠：首先我們要為這份愛情做一個基底，就是用很平凡的麵粉，加入牛奶，充分的混和好，擱在那一會，神奇的事就發生了喔～它發酵了喔～

主持人亭：好像素昧平生的兩個人，在一個眼神交會後起了化學作用喔！

毀忠：現在我們看這個麵團～非常有彈性喔，怎麼拉～都無法將它們分開～必須非常使勁才能把這個麵團桿成一塊餅皮。

主持人冠：挖～你麵團中有我，我麵糰中有你！厲害了！

毀忠：接下來，我們在餅皮的邊緣，塗上一層薄薄的鳳芒醬，是用當季新鮮的鳳梨、芒果調製而成，然後把邊緣捲起來～這樣我們在吃的時候就會有一種酸酸的感覺，但是水果的甜味又帶來一種戀愛時所帶來的幸福感。

主持人亭：那中間的料咧？

毀忠：中間的部分，我們放上苦瓜、苦菊菜來表達初嘗禁果和思念所帶來的煎熬和折磨～最後鋪上臘腸，豪邁的放上起司，撒上黑胡椒粉，放進烤箱 213 度，烤 14 分鐘就完成了。

（拍手）

主人冠：立刻來試吃，毀忠哥的初戀無限美大餅！

主持人亭：挖～看起來好美味！（吃）沒味道耶～～...等一下！酸...好像愛情滯留不前，沒有進展的那樣心酸...喔～好苦！好甜！

主持人冠：（吃）那個臘肉和起司...濃郁的氣味在口中全部化開來了，是一種我永遠無法忘懷的味道...

毀忠：還有那最後口齒留香的奶香...因為我用牛奶取代水，加在麵團裡～

主持人亭：淡淡香氣...（閉眼）

主持人冠：好單純、好幸福的感覺...（閉眼）

（冠、亭睜開眼互看來電）

毀忠：晚安！

（燈暗）

S2-2

(畫面)

知了知了 夏天到了(小朋友進)

單槓鞦韆圍繞

笑聲哭泣打開

單純 是嚐著花的甜味

歡樂的氣氛 是被太陽曬過草的氣味

溫暖的回憶 是溫熱過後的奶香味

緊抓著童年的冰淇淋是冰冰涼涼的滋味

夏天

女孩與男孩們的嬉鬧聲

蟬鳴

被打開了冊子，

誰愛誰，男孩回信了，回應了小女孩的心意

花，開了

幽靈：(看考卷 想久一點)花開了~花開了~甚麼意思啊?(起身拍前面的人) ~~你會寫這題嗎? 閱讀測驗這題，花開了是暗喻甚麼啊?

low 同學：選項有甚麼?

幽靈：A 萌芽的愛情、B 兩人都喜歡花、C 夏天的花盛開、D 男孩信的內容

low 同學：A 啊~不然你選甚麼?

幽靈：D 信的內容。

low 同學：D! 你才是豬吧! 最不可能就 D 啊~這是考試耶!你以為是選冷笑話答案喔~想當諧星想瘋了你...

幽靈：...甚麼啦~幹嘛羞辱我啊~

(學姊上車，大包小包還有小提琴，一直撞到人)

綺綺飾學姊：對不起，對不起...不好意思，對不起~(到幽靈旁邊)同學，請問...你旁邊有人坐嗎?

幽靈：沒有。

學姊：謝謝喔~(放東西，自己空間不夠放，最後只好放到幽靈腿上，看幽靈學號)恩...你是一年級的，是吧?

幽靈：(點頭)

學姊：學弟，不好意思喔，借學姊放一下~哈!

幽靈：喔...。這個是...甚麼啊?

學姊：小提琴啊。

幽靈：你是管弦樂社的喔?

學姊：不是啊~我是音樂班的。說到社團...我才不要選管弦樂咧~我要選別的~

鮪魚：ㄟ！那是學姊的位子耶！

Low：啊啊！對鮪，不好意思ㄟㄟ~

鮪魚：唉！不過你可以先幫學姊暖個椅子呀~

Low：對對對！暖椅子暖椅子~

水蛭同學：膽子很大，把學姊ㄟㄟ~

幽靈：我哪有，我們是好朋友而已，你們不要亂說啦~

小不點同學：黃威霖，你很ㄟㄟ耶~這樣說對女生很傷耶~

幽靈：我...

小不點同學：你每次坐校車都坐學姊旁邊，兩個人又一起加入話劇社，下課也常常看你和學姊在操場司令台那邊聊天~這樣你還說你沒愛她!!!太爛了吧~

水蛭同學：對啊~(對小不點)像我就是一個勇敢去愛的人~

小不點同學：你離我遠一點啦

low 同學：ㄟㄟ你們兩個檢點一點好不好~我要吐了~~

(學長上車)

愷愷學長：你是黃威霖嗎?

幽靈：我是啊。

愷愷學長：給我遠離她!!!!!(下車)

幽靈：.....

小不點同學：好恐怖喔~

水蛭同學：他誰啊?

low 同學：ㄟ你認識他嗎?...該不會是...學姊...的男友吧?

幽靈： ....

(學姊衝上車)

low 同學：ㄟㄟ~(使眼色)車要開了，坐好啦~

學姊：你...沒事吧? 對不起，他...是我同班同學，他對我很好，可是他是一個占有慾很強的人，所以他不喜歡我跟別人說話~

幽靈：可是學姊，我喜歡你。

(整車靜默)

學姊：蛤?

(燈暗)

S2-4

(畫面)

上下層的距離與磚牆的阻擋，隔絕了男孩與女孩之間的關係

天空，滴落細雨...

秋天，落葉枯黃，

女孩，在窗邊注視著在樹下的男孩

女孩，想起男孩的笑容

幽靈：喔~那你想選甚麼社團啊?

學姊：我想選話劇社。

幽靈：真的假的!?! 我也想去話劇社耶~

學姊：真的嗎真的嗎!?!? 那我們一起去啊，我好想表演喔~

幽靈：我以為音樂班的都很文靜，怎麼妳...

學姊：ㄟㄟㄟ~我表演一個笑話給你聽好不好~就是從前啊~有一個紅豆餅走在路上，結果被一台卡車碾過，你猜紅豆餅臨死前說甚麼?

幽靈：恩...不知道。

學姊：他說「痾...原來我是包奶油的!」哈哈哈哈哈

幽靈：妳好幽默，好幽默，哈哈

(沉默一會)

幽靈：ㄟ...學姊，我問妳喔，妳看這個題目...妳會選甚麼答案啊?

學姊：我看一下喔... 應該是D信的內容吧!

幽靈：喔~ 呵呵!花開了花開了...

學姊：甚麼???

幽靈：痾~沒事沒事...呵呵

(燈暗)

### S2-3

(畫面)

*奶油口味的紅豆餅，女孩羞澀的品嚐，*

*一口代表臉紅心跳*

*接著一口代表不擅於表達的愛*

*最後一口是永遠的回憶...*

*男孩的追隨、男孩的陪伴、男孩的勇氣、男孩的臉紅心跳。*

*蜻蜓，輕點了池塘的波動*

(幽靈在公車上，左看右看)

幽靈：人咧，怎麼今天這麼慢...

(附近同學們起身，盯著幽靈看)

幽靈：幹嘛這樣看我~怎樣啦~

low 同學：黃威霖，你...不錯喔~

幽靈：不錯甚麼啦~

似乎盼望著甚麼

且，依然...

(燈暗)

(學姊坐在車上，衣服都是簽名，也許再看畢業紀念冊那類的，幽靈上車)

學姊：哈囉~

幽靈：(從背後拿出花) 恭喜你畢業了!

學姊：哇~好漂亮的花唷！謝謝~

幽靈：那當然呀，你知道這有多貴嗎？老板趁畢業季漲價漲超多的啦！

學姊：最好是啦~

幽靈：那...畢業後我們還有機會像這樣一起坐公車嗎？

學姊：當然可以啊，我們可以一起坐公車出去玩，這樣我們就又一次坐公車啦。

但是你不要只想著玩啦，要用功讀書。

幽靈：唉呦，放心，我會啦，倒是你，不要再這樣白癡白癡，被人家欺負。

學姊：ㄟ，我是你學姊耶

幽靈：哈哈，我開玩笑的啦

(沉默)

學姊：黃威霖，難道你都不會想知道我的答案嗎？

幽靈：答案並不是這麼的重要

學姊：.....說的也是！有些事情不一定要說出來，你我心裡知道就好！

(畫面)

放學的路上，熟悉的身影從女孩身邊急速經過

驀然回首

視線的交集 心臟的跳動 時間的止息

女孩泛起漣漪...

(燈暗)



## 親情篇

叉叉：各位觀眾大家好，歡迎收看慈善玩家～今天叉叉和瓜瓜要帶大家去吃的夢幻甜點是甚麼呢？

瓜瓜：(比手畫腳)

叉叉：家！？喔～是如起家滋味一般的甜品～那是甚麼滋味呢？

瓜瓜：(比手畫腳)

叉叉：苦～甜～恩... (思考) 喔～各位觀眾，瓜瓜要說的是幸福的家庭並不是從天上掉下來的，要能共苦也能同甘啦～哇～好會說人話喔～那到底是甚麼甜點咧？

瓜瓜：(拿出巧克力)

叉叉：哇！是巧克力，看起來好好吃喔!!!我們趕快來訪問一下大廚，這個是要怎麼做？大廚大廚！

(廚A和廚B走進來)

叉叉：大廚！請問這麼好吃的甜品是怎麼做的呢？

廚A：首先要準備一個鍋子，像家一樣堅固的鍋子，然後隔水加入像沒錢時，生活很艱苦的黑巧克力。此時，鍋子裡苦哈哈的巧克力分子彷彿打鬥了起來，然後它們慢慢地融在一塊，平靜了下來。

叉叉：在我們等待巧克力凝固的同時，這裡有已經做好的成品！那我們就先來試吃吧！你吃！(塞給瓜瓜，瓜瓜先苦後甘)

叉叉：不是很苦嗎？怎麼看起來這麼好吃！？(吃) 噫.....～好甜喔!!!好好吃喔～

廚B：是白巧克力，我加了白巧克力！

全：甚麼！？

廚B(翔翔)：我在黑巧克力內加入了如家人般互相扶持、努力打拚仍甘之如飴的甜蜜蜜白巧克力！

叉叉：哇～真不虧是先苦後甘巧克力！謝謝大廚！

(瓜瓜口渴貌)

叉叉：你口渴啊？我好像也有一點耶～那我們趕快來去找喝的吧！走～

阿松 OS：喔～這兩摳摳佳音那實在是給我很享受ㄋㄟ，好啦～難得他們兩人默契這麼好～接下來看他們兩個要帶我們去喝甚麼涼的啦！

小皿：今天我們要介紹本店超人氣飲品—冰鎮超酸檸檬、超苦澀綠茶！

全：金黃比例最好喝~

杜枚：要準備的材料有：檸檬、蜂蜜、綠茶。首先我們要挑選五顆超~酸檸檬！

小皿：萊姆 2.5 顆，體型雖小，但風味強烈，讓你想起被媽媽拿去跟親戚小孩做比較時的心情，以及那排山倒海而來你爭我奪的課業壓力，實在有夠酸!!

杜枚：台灣綠皮土檸檬 2 顆，取材容易，不用等到出門遇到親朋好友，在家裡直接就被拿來跟姊姊比較!酸~透~了!!!

胖哲：黃檸檬 0.5 顆，有點酸又不太酸，想起 PSP 被爸爸摔爛時的神情(皿摔)，不~(痛苦貌)，好心酸~

杜枚：另外，我們用心特製超苦澀綠茶~是由三種茶葉混合而成的。

小皿：小皿茶葉，媽媽不懂我的感受~好苦澀!

杜枚：杜枚茶葉，姊姊讀名校~想和他一樣卻力不從心~澀澀!

胖哲：胖哲茶葉，還是 psp 被摔爛的那一刻(皿又摔)~挖扣阿~

小皿：三種茶葉混合在一起煮一煮，反覆泡了又泡，最後才能製成獨家的超苦澀綠茶。

杜枚：接著，要加上三湯匙的香醇的蜂蜜~

小皿：算了，媽媽總是會幫我分析事情的利弊，她還是很疼我。

杜枚：姊姊是我永遠的垃圾桶，我們的感情依然甜蜜蜜!

(兩人看胖哲)

胖哲：痾...好啦，他有道歉而且...psp 是他買的。(抓頭)

小皿：把這些原料都加進去，再加上少許的冰塊，全部給他ㄉㄩˇㄉㄩˇ。喝一口~啊~(全部)冰冰涼涼酸酸甜甜的，甚麼苦澀都釋懷了~

杜枚：以上就是我們的冰鎮超酸檸檬超苦澀綠茶!

胖哲：金黃比例最好喝!(超大聲)

皿、枚：哼!(瞪)

胖哲：好...好喝喔~

(燈暗)

親戚：蝦咪~你們家大女兒考上台中女中喔~這麼厲害~阿是有沒有補習?沒有!!!  
唉唷~你真福氣ㄋㄟ~

爸爸：爸爸是不贊成補習啦，你看以前我補習班那些孩子，大多都是被家長逼來的，可是考得好的還不就是那幾個!我自己小時候就沒補習啊~書還不是讀得挺不錯!要讀不讀，在於學習心態啦~

親戚：妹妹~你姊姊好厲害ㄋㄟ~阿你這次段考考的怎麼樣啊?啊?十幾名喔~你要加油ㄋㄟ~以後要像你姊姊一樣讀女中啦，喔~呵呵呵!

姊姊：這題喔~不會很難啊!就是用反射定律嘛~因為入射線、法線、反射線在同一平面上啊，然後入射角等於反射角嘛~然後就降降降~差不多啦~好了我

要去看書了，明天要考試了，不要吵我喔~

老師: 廖郁玟! 廖郁玟!!!

(燈亮)

杜枚: 各位老師，各位同學，我今天要講的是...(台語)

(同學笑)

老師: 廖郁玟，閩南語演講比賽都上個月的事了，你還在做夢啊!? 出來拿考卷!

杜枚: ....

老師: 你最好清醒點! 很快就要分班考試了，以你現在這樣的成績，要上加強班  
很危險! 知道嗎!!!

杜枚: 喔....

(鐘聲)

老師: 大家回去要看書，記得，下周還是要小考 3-3 的部分，不准給~好!下課。

同學 A: ㄟ，杜枚，你考幾分啊?

杜枚: (比八)

同學 A: 八十分喔~好高喔!!!

杜枚: 給你一巴掌啦~八十分咧...是三十分啦.....

同學 A: 難怪你最後一個發到~你墊底了啦! (幸災樂禍)

杜枚: 很過分耶你...好煩喔~理化老師上課講的我都聽不懂!!!

同學 B: ㄟ! 那你要不要來我們補習班試聽? 那個老師教的超好、超會整理重點~  
而且考前猜題超準的啦!!!

杜枚: 是齁...我是很想啦...但是...

同學 B: 沒關係啦，試聽又不用錢，而且兩個人一起報還有九五折耶~

同學 A: 吼~很賤耶，你不是說要跟我一起報~

同學 B: (使眼色)你很煩耶~讓一下給她會死喔~

同學 A: 喔...好啦，杜枚，今天下課一起去吧~

杜枚: 恩...。

媽媽: 加強班是有上啦，但是...每次考試成績一直退步啊~以前都還在十幾名，現  
在都是從後面數過來那種...

(杜枚進，觀察媽媽)

媽媽: 小孩回來了啦~我們再說好了...好啦會啦，我會再跟她溝通...掰掰。

杜枚: 爸怎麼說?我可以繼續補理化嗎?

媽媽: 杜枚，爸爸不是不讓你補啦...爸爸是相信你能力還不錯，應該是靠自己就  
可以應付的...再者，我們家的經濟狀況...多一個補習開支，經濟負擔也是  
比較沉重一點....

杜枚: 所以爸說可不可以?

媽媽: ...因為你上學期有補了嘛，應該大概知道一些竅門了，爸爸是希望你這學期可以自己試看看，先不補啦~

杜枚: ...

媽媽: 你可以問姊姊啊~像姊姊都沒補過習，妳可以問她怎麼讀書的啊~叫她教妳，她一定很樂意...

杜枚: 我又不是姊姊!!! 你們不要老是拿我跟她比行不行!!!!

媽媽: .....妳先休息一下好了，媽媽去準備晚餐喔。姊姊~先下來洗澡喔!

(杜枚拿出書來看，覺得煩躁，姊進)

姊姊: 唷，妳回來囉? 沒事吧? (轉身要進浴室)

杜枚: (大聲的)都是妳啦~為什麼妳沒補習就上女中!他們就是覺得妳行，我也行! 妳是妳我是我啊~我們學習的方式又不一樣! 我就是需要有人引導我啊~ 口口聲聲說不會比較，其實一定都會嘛~要不是妳，才不會有人管我要不要去補習咧!!!.....

姊姊: 其實妳真的要補，媽還是會讓妳補...哀，其實妳也很可憐，我考上女中，爸媽多少都會比較...其實不能這樣比...我去洗澡了。

杜枚: .....

(老師發考卷，杜枚成績一直退步)

(媽媽在家裡，杜枚垂頭喪氣放學)

媽媽: 郁玟...媽媽想跟你談一談~

杜枚: ...要談甚麼? 功課嗎?

媽媽: 妳不要這麼緊繃，媽媽只是看妳最近好像心情很不好，想跟妳隨便聊聊，妳最近還好嗎?

媽媽: 妳放心，媽媽絕對不會跟妳爸打小報告的。

杜枚: ...媽，妳有沒有曾經很害怕一件事....

媽媽: 恩?

杜枚: 就是妳其實覺得這件事做了對妳有好處，但是卻因為某些原因，或是一些... 陰影吧...妳就變得不敢去做...甚至連提都不敢提....

媽媽: 喔~恩...有啊! 就像我去學開車吧!

杜枚: 開車?

媽媽: 我其實真的很想把開車學好。

杜枚: 可是妳現在很少開...

媽媽: 是啊，因為我有點害怕，以前妳爸還沒出國工作的時候，都會陪我去開車，每次開我都很緊張，手都把方向盤抓得好緊~好幾次妳爸看不慣，在車上罵我，我差點就撞到別的車，所以就一直覺得怕怕的...

杜枚: 那...妳還會繼續練習開車嗎?

媽媽: 要是妳，妳說呢?

杜枚: .....

媽媽: 其實我會不會開車好像都沒差齣。妳爸不在家這段時間，我要出門或是接送你們都是靠摩托車啊...可是，我老是在想，如果我會開車，去接你們就比較方便安全，下雨天也不怕淋濕。而且，我偶爾也能帶你們出遠門去玩...我雖然怕開車，但是還是每天都在想這些事...

杜枚: 所以....

媽媽: 所以會吧!繼續練習~如果這是對我有好處的...更重要的是對我愛的人有好處的~那就去做吧...

杜枚: .....媽~

媽媽: 傻孩子~

# 101 年臺中市青少年戲劇工作坊

## 課程記錄(一) - 阿翔班

- 一、單元名稱：戲劇課程 1-開課儀式、信任遊戲、創意自我介紹
- 二、活動日期：101 年 6 月 2 日 (六)
- 三、活動時間：13：30~17：30
- 四、出席狀況：應到 22 人，實到 20 人，缺席 2 人，遲到 1 人
  - (一)出席名單：曾○莉、徐○斯、朱○愷、林○亭、周○瑩、楊○君、黃○霖、卓○萱、劉○彥、程○綺、廖○玫、蕭○婷、沈○萱、林○宇、林○哲、管○鈺、許○堯、唐○祐、羅○翔
  - (二)缺席名單：余○葦、黃○宸
  - (三)遲到早退名單：黃○潔於 17：00 出席，但仍記請假一次

### 五、單元目標：

- (一)課程目標：藉暖身遊戲、肢體活動認識彼此；說明出席規定、保證金繳交與退還方式。
- (二)團體目標：增進成員彼此認識，建立初步關係

### 六、課程人力：

- (一)課程老師：韓謹竹
- (二)課程助教：許龍生
- (三)社工員：張佩翔
- (四)實習生：鍾欣儒

### 七、活動內容：

時間	主題	活動進行內容/方式
13：10   13：30	學員報到	1. 請學員核對基本資料並簽到，並回收課程同意書及發給學員手冊與名牌。 2. 多數成員準時到達，有幾位成員遲到。
13：30   14：00	新手任務	大開劇團帶領學員團體遊戲。
14：00   14：30	開幕式	1. 介紹市府貴賓、大開劇團與群園基金會主管及工作人員。 2. 拍大合照。 3. 休息十分鐘後分班上課。
14：30   15：20	紙飛機	1. 目的：分組建立初步認識。 2. 規則與流程： (1) 全體學員圍成一圓圈，先介紹自己名字後，分別拿一張由老師寫好編號的紙張。 (2) 在紙上寫下自己最喜歡的三件事、最不喜歡的三件事，然後摺成紙飛機。 (3) 將紙飛機隨意向前射，待老師下指令後每位學員要找出與自己同編號的紙

		<p>飛機，並尋找其主人。</p> <p>(4) 當找到同伴後，就開始彼此深入訪談除了紙張所寫以外的事情。</p> <p>(5) 每個學員都向大家介紹自己的同伴。</p> <p>(6) 老師帶領學員討論何種方式的自我介紹較能讓人印象深刻。</p>
15:20   15:50	名字動作	<p>1. 目的：讓學員加深彼此的名字或綽號的印象與記憶，並連結下一個活動。</p> <p>2. 規則與流程：</p> <p>(1) 全體學員圍成一圓圈，每位學員為自己的名字與綽號想一個簡單動作，並表現給大家看。</p> <p>(2) 活動開始時，每個人要叫下一個名字前，要說「【自己名字】呼叫【其他名字】」，並正確做出符合名字的動作。</p> <p>(3) 【進階一】只做出動作，不發出聲音</p> <p>(4) 【進階二】只做出動作，且呼叫者與被呼叫者互換位置。</p>
15:50   16:05	休息片刻	讓學員休息、上廁所和補充水分。
16:05   16:30	走走停	<p>1. 目的：肢體律動與伸展</p> <p>2. 規則與流程：</p> <p>(1) 全體學員想像自己是一顆在水中的鹽分子走在水中，經過攪拌後會在水中平均分散開來。</p> <p>(1) 走的過程中，老師會下動作指令，學員需在老師喊：「停」時，在原地做出指定動作。</p> <p>(2) 動作指示舉例：做出可以形容你今天早上心情的動作；擺出可以表現出你等一下下課後情境的動作...等等。</p> <p>(3) 【進階一】將身體個部位視為一點，在老師喊：「停」時，做出指定的點數。</p> <p>(4) 【進階二】在停下來時找到鄰近的兩人或三人分組完成動作。</p> <p>3. 老師重要提醒：要均勻分散地走動，避免成群結隊地走。</p>
16:30   17:05	演出共同點	<p>1. 目的：藉分組討論，練習編寫、演出生活短劇，並發現彼此的共同點。</p> <p>2. 規則與流程：</p> <p>(1) 老師與助教示範如何演出彼此共同點。</p> <p>(2) 全體學員分成四組，找出彼此三個共同</p>

		點，並編排 3 分鐘以內的劇本，表現出共同點。 (3) 各組表演，由其他學員猜表演組所呈現的共同點。
17:10   17:30	課程說明	1. 由社工員說明出席規定、保證金和材料費之不同。 2. 提醒下週繳交保證金。

## 八、團體過程評估

### (一) 團體氣氛

很冷淡	1	2	3	4	5	6	7	很溫暖
死氣沉沉	1	2	3	4	5	6	7	很活潑
不和諧	1	2	3	4	5	6	7	很和諧
不認真	1	2	3	4	5	6	7	很認真
懶洋洋	1	2	3	4	5	6	7	很積極

說明：雖然剛開始時大家很安靜，也有各自的小同盟，但是到中間階段時就開始活絡；紙飛機時，小龍助教示範以趣味的方式介紹同伴，雖未影響其他學員模仿，但成功帶起氣氛；下課時，因為有學員主動提出一起合照，因而產生凝聚力。

### (二) 成員互動

很緊張	1	2	3	4	5	6	7	很融洽
不自然	1	2	3	4	5	6	7	很自然

### (三) 成員特殊表現

1. 曾○莉：綽號「小莉」。於「紙飛機」時，能利用有情緒的聲音介紹同伴，影響後續的學員能以活潑的方式介紹同伴；在「演出共同點」時，能在組員演出中手足無措時，帶領演出。
2. 徐○斯：綽號「Cola」。與喻亭因為在 100 戲劇工作坊就認識，因此再課程一開始就結為同盟，但仍會帶領學弟妹，也很快與其他學員建立關係。
3. 朱○愷：綽號「愷愷」。於「名字動作」時，動作誇大，使人產生印象。常於下課時間獨自一人，或跟在社工員旁邊。
4. 林○亭：綽號「亭亭」。與徐○斯因為因為在 100 戲劇工作坊就認識，因此再課程一開始就結為同盟，但仍會帶領學弟妹，也很快與其他學員建立關係。
5. 周○瑩：個性恬靜，講話輕聲，配合度高。
6. 楊○君：帶個人相機（類單眼）來上課，在下課時邀請同學一起拍照，活絡了下課氣氛。
7. 黃○霖：綽號「幽靈」。一開始較為安靜，到了「演出共同點」就開始熱烈參與討論，但是與○玫因劇情角色分配為需互相對戲，而脫離組別到旁邊討論劇情，未與組員共同討論，以致劇



情不連貫。

8. 劉○彥：綽號「大頭」。個性憨厚、安靜，但在討論或自我介紹時，能投入且配合。
9. 程○綺：綽號「綺綺」。在「名字動作」第一輪時，因為大家忘記其名字，結過被短暫忽略，後來有被老師發現。
10. 廖○玟：喜歡寫黑色小說，筆名為「杜玫」。與威霖因劇情角色分配，需要互相對戲，而脫離組別到旁邊討論劇情，未與組員共同討論，以致劇情不連貫。
11. 蕭○婷：綽號「小皿」。與○鈺在報到時認識，兩人因此就很快就結為同盟。在「演出共同點」時，因其組別較早完成，因此突然加入文鈺組別討論，讓其他學員錯愕。
12. 沈○萱：綽號「小low」。自認笑點低，活潑、嗓音大，於「紙飛機」時，誇張描述自己害怕蟑螂一事，讓大家印象深刻。
13. 林冠宇：綽號「冠冠」。於「走走停」時，會以誇張的方式表現（如：趴下），引起他人注意。此外，也常在發表意見時會提出與當時情境突兀的話，讓人有錯愕感（例如：表演組為增加劇情活潑性，而模仿知名電影台詞「大笨蛋」，冠宇便不斷提出表演組的共同點是「愛說大笨蛋」）。
14. 林○哲：綽號「胖哲」。在「演出共同點」時，討論主動，表演細膩，能演出對蟑螂的害怕卻又要消滅牠的情境。
15. 管○鈺：綽號「小不點」。身材矮小，與文鈺在報到時認識，兩人因此就結為同盟。

#### (四) 方案評估

1. 課程中，老師能製造機會讓學員認識不同的人（例如：尋找同編號的紙飛機、向鹽一般的平均分散走動），給予簡單任務，促使討論可以順利進行。
2. 學員皆能配合活動流程與規定進行，沒有特立獨行的狀況，是一個不錯的開始。
3. 未來課程進行時，需再進一步了解和觀察某些學員的狀況，協助其與其它學員建立關係。
4. 柔道教室空間寬敞且通風，適合進行動態活動。

#### (五) 檢討與建議

1. 空間使用：柔道教室空間寬敞且通風，建議兩班合併上課時可在柔道教室。
2. 開飲機位置不明確，建議於下次課程時能再次說明，並提醒學員可自行攜帶環保杯。

# 101 年臺中市青少年戲劇工作坊

## 課程記錄(一) - 阿翔班

- 一、單元名稱：戲劇課程 2-肢體開發（即興遊戲）
- 二、活動日期：101 年 6 月 9 日（六）
- 三、活動時間：13：30~17：30
- 四、出席狀況：應到 22 人，實到 18 人，缺席 4 人
  - (一)出席名單：曾○莉、徐○斯、朱○愷、林○亭、周○瑩、楊○君、黃○霖、卓○萱、劉○彥、廖○玟、蕭○婷、林○宇、黃○宸、林○哲、管○鈺、黃○潔、許○堯、唐○祐
  - (二)缺席名單：余○葦、程○綺、沈○萱、羅○翔
  - 說明：余○葦、沈○萱因參加國中基本學力測驗缺席，程○綺、羅○翔因有事請假。
  - (三)遲到早退：周○瑩遲到 45 分鐘

### 五、單元目標：

- (一)課程目標：
  - (1) 繳交保證金
  - (2) 藉遊戲開發肢體、訓練想像力
  - (3) 進行破冰遊戲，讓成員認識彼此共同點。
- (二)團體目標：促進成員彼此認識，了解成員對活動之期許與想法

### 六、課程人力：

- (一) 課程老師：韓謹竹
- (二) 課程助教：陳繪安
- (三) 工作人員：林子聖
- (四) 實習生：鍾欣儒

### 七、活動內容：

時間	主題	活動進行內容/方式
13：30   14：00	學員報到	1. 請學員繳交保證金。 2. 簽到。
14：00   14：20	鑽洞	1. 目的：開發肢體動作，激盪學員肢體可能性 2. 規則與流程 (1) 請學員兩兩一組，A 擺好姿勢，且要用四肢營造出洞。 (2) B 以四肢鑽入 A 所營造出的洞，形成另一有洞的姿勢。 (3) A 脫離 B 的姿勢，且不破壞 B 的姿勢，隨即再以另一動作鑽入 B 營造的洞。 (4) 步驟重複。 (5) 以上動作需在 2 個八拍內完成。 【進階版】縮段動作完成時間（1 個八拍、

		<p>四拍、兩拍、一拍)。</p> <p>3. 重要提醒：  (1) 兩人動作需以鑽洞來產生連結，因此不可有分離的感覺  (2) 每次變換動作盡可能皆不同。</p>
14:20   14:40	天使與魔鬼	<p>1. 目的：藉活動發現團體動力。</p> <p>2. 規則與流程：  (1) 全體學員想像自己是一顆在水中的鹽分子走在水中，經過攪拌後會在水中平均分散開來。  (2) 每個學員各自暗中尋找一個天使與一個魔鬼，且不被發現。  (3) 請學員想像天使是防護罩，必須躲在天使背後，遠離魔鬼的傷害。</p>
14:40   15:15	催眠	<p>1. 目的：訓練專注力並開發肢體可能性。</p> <p>2. 規則與流程：  (1) 催眠者的手掌具有催眠效果，被催眠者會眼盯著催眠者的手掌移動。  (2) 兩兩一組，選出催眠者，由催眠者引導被催眠者移動。  (3) 三人一組，由一個催眠者操控兩個人。  <b>【進階版】</b>每組形成一個圈，每個人既是催眠者也是被催眠者。  (4) 五人一組，選出一個催眠者躺下擺動四肢，操控四個人。  <b>【終極版】</b>助教全身都具有催眠能力，且能裡可以傳給其他人延伸出去。因此助教在場中央舞動全身，被老師點到人可以選擇受助教任一部位催眠，或是選擇受其他已受助教催眠的學員任一部位催眠。</p> <p>3. 重要提醒：催眠時，不可以要求被催眠者做出超過他能力範圍的事。</p>
15:15   15:30	休息片刻	讓學員休息、上廁所和補充水分。
15:30   15:55	Freeze	<p>1. 目的：激發成員延續動作的想像力。</p> <p>2. 規則與流程：  (1) 老師先請兩位學員 (A、B) 握手，並讓大家想像兩人可能的其他關係 (如：比賽競爭者、初次見面的朋友)，及其</p>

		<p>情緒（如：不懷好意、害羞）。</p> <p>(2) 請其中一位學員動做定格 (Freeze)，另一位回座，接著邀請 C 以不同動作接續動作，賦予動作不同意義與情境。</p> <p>(3) C 定格，D 接續，以此模式輪替。</p> <p>【進階版】加入臉部表情情緒的延續。</p>
15 : 55   16 : 25	超級變變變	<p>1. 目的：促使學員學習合作，並運用肢體完成任務。</p> <p>2. 規定與流程：</p> <p>(1) 將學員分成五組，每組 4~5 人，每組將會指定一個機械器具為題目。</p> <p>(2) 每組討論如何運用肢體完整呈現器具的一部份，包含器具的運轉及運轉聲音。</p> <p>(3) 由其他組學員猜出該器具名稱及每個人代表部位為何。</p>
16 : 25   16 : 45	這不是筆	<p>1. 目的：促進學員發揮想像力，然後運用肢體及演戲將想像具象化。</p> <p>2. 規定與流程：</p> <p>(1) 老師傳下一支筆，拿到筆的學員需上前對大家說：「這不是筆，這是…」</p> <p>(2) 接著拿筆表演出想像到的物品。</p> <p>(3) 由其他學員猜出表演內容。</p> <p>3. 重要提醒：</p> <p>(1) 想像的東西形狀不限，可方、可圓、可無限延伸。</p> <p>(2) 表演內容盡可能完整演出前因後果，例如：因為背癢，所以需要使用「不求人(筆)」。</p>
16 : 45   17 : 05	神射手	<p>1. 目的：訓練反應能力。</p> <p>2. 規定與流程：</p> <p>(1) 所有學員圍成一圈，助教站中心。然後，每個人想像自己友一把槍。</p> <p>(2) 助教會瞄準任一學員開槍，該學員須馬上蹲下躲開，否則代表中槍、淘汰。</p> <p>(3) 若被助教開槍的學員順利躲開，其兩側學員須互相開槍，較慢者即代表中槍、淘汰。</p> <p>(4) 最後，倖存的兩名學員就以「牛仔對決」的形是決勝負：兩人先背對背，當老師每講一個名詞，兩人就往前跨一步，直到說到任一水果，就看誰轉身開槍比較快，較快者勝出。</p>

		3. 重要提醒： (1) 開槍時，須模擬槍聲，才算發射成功。 (2) 若相互開槍時，無法分出勝負，則兩人算醜一，累計至醜三即淘汰。
17:10   17:30	團體活動： 尋找共同點	1. 藉由共同點，讓兩班學員能初步認識彼此。

## 八、團體過程評估

### (一) 團體氣氛

很冷淡	1	2	3	4	5	6	7	很溫暖
死氣沉沉	1	2	3	4	5	6	7	很活潑
不和諧	1	2	3	4	5	6	7	很和諧
不認真	1	2	3	4	5	6	7	很認真
懶洋洋	1	2	3	4	5	6	7	很積極

說明：因為今天張佩翔社工請假，部分男生因此有不安的感覺，而顯得比較不積極；另外，小團體也逐漸產生，最明顯的是男、女生的區隔。

### (二) 成員互動

很緊張	1	2	3	4	5	6	7	很融洽
不自然	1	2	3	4	5	6	7	很自然

### (三) 成員特殊表現

- 曾○莉：在團體中，受年紀小的女生的歡迎。且因為與○宸在教會就認識，因此一開始有幫忙照顧第一次上課的○宸，但到課程開始時，○莉似乎對小妹妹一直跟著她而有不舒服的感覺。到了「團體活動：尋找共同點」時，就較不積極參與，一直站在旁邊。
- 徐○斯：課程一開始時與○亭經常同一組，但因為希望他能以學姐身分帶領學弟妹，因此在下課時與其談話後，就能馬上做到帶領學弟妹，照顧被落單的○宇。
- 朱○愷：中午來上課的途中出小車禍，以致無法於1:30分到達。今天在下課時，因為帶智慧型手機而引其其他男學員注意，進而聚攏在一起。
- 林○亭：課程中與徐○斯經常同一組。
- 楊○君：音課程後有約會，因此有特別打扮，並穿長裙，以提醒她之後盡量不要穿裙子來上課，以免影響肢體伸展。下課時，雖然都獨自在一旁使用平板電腦，少與其他學員交談，但是在課程中能投入討論中。
- 劉○彥：一到教室就找張佩翔社工，並且對張佩翔社工請假感到沮喪。今日課程中並不像上週投入。曾關心他是否剪新髮型，

他表示沒有後又說有，讓人摸不著頭緒，並解釋說小小說謊沒關係，小惡不是惡。

7. 蕭○婷：仍經常向和管○鈺一起，熱衷到難以拒絕，甚至讓管○鈺有壓力。在「Freeze」分組時，曾拒絕老師分配男生與他們同一組，但老師以鼓勵方式（「你們可以的！」）希望她接納。
8. 林○宇：在「超級變變變」分組中，一度遭男學員們無意間排除同一組，後徐○斯發現，就邀請林○宇與她同組。
9. 黃○宸：因為第一次課，因此剛開始很不安，一直跟著唯一認識的曾○莉，後透過曾○莉的刻意安排，讓她與黃○潔結為同盟，於下課時，與黃○潔聊天。
10. 管○鈺：課程中並沒有十分投入，於課程結束後關心她的狀況，藉聊天詢問是否很喜歡與蕭○婷一起，他並轉移話題且沒有表示。
11. 黃○潔：整個課程中都蠻投入的，甚至在「Freeze」和「這不是筆」中，樂於表現自己。
12. 許○堯：雖然腳踝因打球扭傷，但似乎沒有影響他參與課程的意願。
13. 唐○祐：今天看起來很無精打采。

#### (四) 方案評估

1. 課程中，老師未像上週以報數方式分組，而是讓學員們自行尋找組員，因此發現團體中的小團體及容易被孤立的人。
2. 學員皆能配合活動流程與規定進行，沒有特立獨行的狀況，但是氛圍也許受天氣影響，以致較為死氣沉沉。
3. 未來課程進行時，需再進一步了解和觀察某些學員的狀況，協助其與其它學員建立關係。

#### (五) 檢討與建議

1. 空間環境：柔道教室的軟墊有點髒，且櫃子也都是灰塵，是否可請管理者再做打掃？
2. 空間使用：因管理員表示廁所會被校外人士破壞，所以要將柔道教室附近的廁所鎖上，只開放方便監視的廁所，使學員上廁所不方便。
3. 下次要提醒學員可自行攜帶環保杯。

# 101 年臺中市青少年戲劇工作坊

## 課程記錄(一) - 阿翔班

- 一、單元名稱：戲劇課程 3-聲音表達
- 二、活動日期：101 年 6 月 16 日 (六)
- 三、活動時間：13：30~17：30
- 四、出席狀況：應到 22 人，實到 20 人，缺席 2 人
  - (一)出席名單：曾○莉、余○葦、朱○愷、林○亭、周○瑩、楊○君、黃○霖、卓○萱、劉○彥、程○綺、廖○玟、蕭○婷、沈○萱、黃○宸、林○哲、管○鈺、黃○潔、許○堯、唐○祐、羅○翔
  - (二)缺席名單：徐○斯、林○宇
  - (三)遲到早退：林○亭、周○瑩、沈○萱、黃○潔遲到

### 五、單元目標：

- (一)課程目標：
  - (1) 補交保證金、課程同意書
  - (2) 了解個人聲音特質，學習正確運用聲音表達情境
  - (3) 進行自我效能量表前測。
- (二)團體目標：了解成員對活動之期許與想法，並協助成員解決問題

### 六、課程人力：

- (一) 課程老師：蔡依玲
- (二) 課程助教：許龍生
- (三) 社工：張佩翔
- (四) 實習生：鍾欣儒

### 七、活動內容：

時間	主題	活動進行內容/方式
13：30   14：00	學員報到	1. 請學員繳交保證金。 2. 簽到。
14：05   14：40	暖身	1. 目的：伸展肢體，暖和關節 2. 規則與流程 (1) 由課程助教帶領學員做從頭至腳的暖身操，讓全身筋骨放軟。 (2) 讓學員分散地在教室隨處走。 (3) 聽到老師喊「1、2、3」後作出指令動作，例如：蹲下站起、用力跳等等。 (4) 做完後馬上恢復行走姿態。 3. 重要提醒： (1) 動作需確實做到。 (2) 部分動作需要聲音配合時要喊出，以利暖嗓。
14：40	大聲傳詞	1. 目的：摸索齒清晰及音量大聲的方法。

<p>15 : 10</p>		<p>2. 規則與流程：</p> <p>(1) 每位學員心中想一句喜歡的歌曲中的歌詞。</p> <p>(2) 將學員隨機分成兩組，並分別橫列站在教室兩面牆壁旁（相距約 5 公尺）。</p> <p>(3) 每位學員各對齊對面一位學員。</p> <p>(4) 待老師下指令後，第一組學員同時大聲說出自己想到的歌詞，由第二組學員猜出歌詞。</p> <p>(5) 接著由第一組猜第二組學員的歌詞。</p> <p>(6) 被猜中者可到一旁休息。</p> <p>(7) 老師說明此活動之用意，並藉仍未聽出歌詞的學員之缺點，來教導如何正確表達出清晰聲音。</p> <p>3. 重要提醒：</p> <p>(1) 只能用聲音表達，不能有肢體動作。</p> <p>(2) 一句歌詞至少五個字以上。</p> <p>(3) 每一輪結束後，可以自行選擇是否換講別句歌詞。</p>
<p>15 : 10   15 : 25</p>	<p>休息片刻</p>	<p>讓學員休息、上廁所和補充水分。</p>
<p>15 : 25   16 : 20</p>	<p>嗯哈哈樂團</p>	<p>1. 目的：學習控制音量及聲音和諧度</p> <p>2. 規則與流程：</p> <p>(1) 所有學員為成一大圓。</p> <p>(2) 所有人唱出「嗯哈哈」，並由老師指揮音量大小、速度、音調高低。</p> <p>【進階版】老師不用口語提示，只以手勢指揮。</p>
	<p>1. 目的：訓練反應能力，並隨機分組</p> <p>2. 規則與流程：</p> <p>(1) 所有學員搭肩圍成一列，每人代表一節火車廂。</p> <p>(2) 火車開始行進，每人唱出「嗯哈哈」。</p> <p>(3) 當老師喊出數字時，即代表火車節數，因此學員必須迅速拆散以符合指令下達的節數。</p> <p>(4) 最後老師下達指令：「6」，團體就打散成每 5~6 個人（含工作人員）一組。</p> <p>(5) 接續下個活動。</p>	
	<p>1. 目的：嘗試單純以聲音表達氣氛及情境。</p>	



		<p>2. 規定與流程：</p> <p>(1) 各小組自選一曲風，以「嗯哈哈」唱出來表現曲風特性，由其他小組猜出。</p> <p>(2) 接著，各小組以抽籤方式抽出題目（電影名稱）。</p> <p>(3) 各小組為電影做出配樂，且以「嗯哈哈」唱出。</p> <p>(4) 由其他小組猜出電影名稱。</p> <p>(5) 老師總結說明各組優缺點。</p>
16:20   17:05	自創語言	<p>1. 目的：練習以聲音及臉部表情表達情緒。</p> <p>2. 規定與流程：</p> <p>(1) 老師示範如何自創語言的溝通方式。</p> <p>(2) 學員各自分成兩人一組，開始以自創語言交談。</p> <p>(3) 老師邀請某幾組情境較明確的組別表演，由大家想像其交談內容。</p> <p>3. 重要提醒：</p> <p>(1) 交談時，不能有太多肢體動作，避免只看動作而不專注在聲音。</p>
	外星球事件	<p>1. 目的：練習以聲音及臉部表情表達情緒，了解舞台定位</p> <p>2. 規定與流程：</p> <p>(1) 學員自行分為四組，每組演出描述外星球發生的一件事情。</p> <p>(2) 由其他組別口述事件發生經過。</p> <p>3. 重要提醒：</p> <p>(1) 演出過程要說外星語言（即自創語言）。</p>
17:05   17:30	團體活動	<p>1. 目的：</p> <p>(1) 「影片座談會」的說明與通知單繳回期限。</p> <p>(2) 填寫自我效能量表與家庭關係表。</p> <p>(3) 讓學員簡單分享心得，期許下週開始能全員到齊。</p>

## 八、團體過程評估

### (一) 團體氣氛

很冷淡	1	2	3	4	5	6	7	很溫暖
死氣沉沉	1	2	3	4	5	6	7	很活潑
不和諧	1	2	3	4	5	6	7	很和諧
不認真	1	2	3	4	5	6	7	很認真
懶洋洋	1	2	3	4	5	6	7	很積極

說明：今天課程老師與之前不同，但未影響學員投入活動，反而團體氛為較之前專注且凝聚。

## (二) 成員互動

很緊張	1	2	3	4	5	6	7	很融洽
不自然	1	2	3	4	5	6	7	很自然

## (三) 成員特殊表現

1. 余○葦：今天第一次到班上課，其外向個性隨即吸引不少男女生聚集，是參加工作坊三年的老學長，雖在「大聲傳詞」時被老師糾正不能將一個字（周杰倫霍元甲：「霍！」）視為一句，但能於分組討論時，盡可能地尊重及整合他人意見。
2. 徐○斯：無故未到，電話連絡後，表示可能中途退出課程。
3. 朱○愷：下課時，將智慧型手機給大家玩。實習生在私底下與其聊天時，其表示手機本來就是要給別人玩的，不擔心會被弄壞。
4. 林○亭：之前課程中與徐○斯經常同一組，今天偶爾在分組時會有手足無措的狀況。
5. 周○瑩：腳拇趾因新生指甲刺進肉中而包紮，其表示不妨礙行動。事後，實習生關心其遲到原音，了解其這週因睡過頭遲到，已向他表示希望她從下週開始能盡可能準時。
6. 蕭○婷：在分組討論時，曾與朱○愷意見不合。課程中仍經常與管○鈺在一起。課程後，社工與他交談…（談話內容？）
7. 林○哲：今日課程中，經常跟著余○葦，且與余○葦學 B-BOX。
8. 管○鈺：課程中，仍經常與蕭○婷在一起。課程後，實習生與其交談時，嘴唇緊閉，面帶微笑，少有回應。
9. 許○堯：於「大聲傳詞」時，無論對方是否猜對，皆說對方猜對，被老師發現後，馬上糾正其心態，教育大家今天是來學習，不來求蒙混過關的。
10. 唐○祐：因上週看起來無精打采，經實習生了解後，得知是因為商週程○綺請假未到，因而感到孤單。

## (四) 方案評估

1. 課程中，老師雖以嚴肅態度教導學員正確學習態度、簡單的舞台走位，並在分組表演後直接指出優缺點，但是老師也會在示範或帶領活動時，表現出幽默、活潑及熱情，讓學員在團體中他既緊張又開心。
2. 學員於排隊伍、分組時，經常不夠專注，以至要花一些時間排隊、分組。

## (五) 檢討與建議

1. 團體規範：下週可撥些時間讓學員討論團體契約。
2. 與老師建議於課堂中發現學員干擾課程進行時，可示意由社工員介入制止，避免老師中斷教學。

# 101 年臺中市青少年戲劇工作坊

## 課程記錄(一) - 阿翔班

一、單元名稱：戲劇課程 4-正確情緒表達

二、活動日期：101 年 6 月 23 日 (六)

三、活動時間：13：30~17：30

四、出席狀況：應到 22 人，實到 22 人，缺席 2 人

(一)出席名單：曾○莉、余○葦、朱○愷、林○亭、周○瑩、楊○君、黃○霖、卓○萱、劉○彥、程○綺、廖○玟、蕭○婷、沈○萱、黃○宸、林○哲、管○鈺、林○宇、許○堯、唐○祐、羅○翔

(二)缺席名單：徐○斯、黃○潔

(三)遲到早退：周○瑩遲到 10 分鐘

### 五、單元目標：

(一)課程目標：(1) 認識情緒表現方式，學習正確情緒表達。

(2) 引發學員分享意願，為下次課程鋪陳。

(二)團體目標：關心成員活動參與之情況，並協助其解決問題

### 六、課程人力：

(一) 課程老師：韓謹竹

(二) 課程助教：陳繪安

(三) 社工：張佩翔

(四) 實習生：鍾欣儒

### 七、活動內容：

時間	主題	活動進行內容/方式
14：00   14：20	暖身	1. 目的：複習名字，伸展肢體與關節 2. 規則與流程 (1) 由課程助教帶領學員做從頭至腳的暖身操，讓全身筋骨放軟。 (2) 接著，讓學員將上半身迅速自然彎腰垂下，數一個半八拍。 (3) 最後剩下四拍時，將雙手舉至頭頂，兩腳與肩同寬，墊起腳尖再放下。 (4) 第 2、3 步驟循環 2 次。
14：20   14：40	冥想	1. 目的：練習藉回想揣摩個人情緒。 2. 規則與流程： (1) 所有學員為成一圈坐下並閉上眼睛。 (2) 老師以口頭引導學員回想自己從昨天早上到今天來上課時所發生的事情，包含當下的情緒、動作、場景。 (3) 討論冥想時的感受如何？對自己而言，是否容易回到當下的感覺？為什

		<p>麼？</p> <p>3. 重要提醒： (1) 冥想時，回想的事情愈具體愈好。</p>
<p>14：40   15：25</p>	<p>喜怒哀樂放大鏡</p>	<p>1. 目的： (1) 放鬆臉部肌肉，練習控制臉部表情。 (2) 嘗試表達不同程度的情緒。</p> <p>2. 規則與流程： (1) 呈上一階段時的大圓，從老師坐右兩側開始將學員分成兩兩一組。 (2) 講解及示範臉部肌肉放鬆的方式。 (3) A 先將手掌擺在 B 面前，再分別以五根手指頭分別控制 B 臉部的不同部位，以產生不同的表情。 (4) 角色互換練習。 (5) 接著老重新讓每位學員 1~5 循環報數。 (6) 編號相同的學員上台，由老師下指令要表達的情緒，台上的四位同學要分別以不同程度來呈現。 (7) 台下學員猜測程度的強弱順序，並討論什麼情況下會有這樣的情緒表情。</p> <p>3. 重要提醒： (1) 臉部被控制者要先決定每根手指頭代表的是哪一個部位？</p>
<p>15：25   15：40</p>	<p>休息片刻</p>	<p>讓學員休息、上廁所和補充水分。</p>
<p>15：40   16：30</p>	<p>一封信</p>	<p>1. 目的：練習臨場反應，學習完整且正確地表達情緒。</p> <p>2. 規則與流程： (1) 以圖畫介紹六種情緒表情，並解釋呈現方式。 (2) 老師隨機抽點兩位學員，A 學員會從郵差(老師 飾)手中拿到一封沒有內容的信，A 要演出看完信並表現出自己設定好的情緒，A 要延續情緒將信交給 B 看，B 視情況表現出自己原設定的情緒，若相差太大則要調整為不相衝突。 (3) 輪下一組演出(先自願，再指定)</p> <p>3. 重要提醒： (1) 過程中，不得說話，只能以肢體和表情來演出。 (2) 聲音只能是輔助情緒的表現，因此每個人全程不得發出超過一種的聲音。</p>

16:30   17:00	情緒投射	<ol style="list-style-type: none"> <li>目的：模仿不同角色之行為與情緒，並引發個人故事</li> <li>規則與流程： <ol style="list-style-type: none"> <li>老師發下紙張讓學員寫下自己將來想成為的人或職業。</li> <li>將學員分成兩組，由A組先表演出自己想成為的那個人的特質與神情，接著以此特質開始走動，與組內其他人互動。</li> <li>B組學員開始猜測A組學員想成為的那個人。</li> </ol> </li> </ol>
17:00   17:30	心情自畫像	<ol style="list-style-type: none"> <li>目的： <ol style="list-style-type: none"> <li>透過活動讓成員統整這幾次課程的心情與經驗。</li> <li>藉分享自畫像促使學員熟悉分享。</li> </ol> </li> <li>規則與流程： <ol style="list-style-type: none"> <li>請所有學員為成一個大圓，開始1~6循環報數，報「1」者為同一組，報「2」者為同一組（以此類推），共分成6組。</li> <li>領導者引導成員整理回想經過今天課程後的心情。 引導語：「請大家閉上你的眼睛，想想今天整個下午課程的經過，有靜、有動、有個人、有分組、有疲倦、有開心。如果此時想到的心情是一個簡單的圖像，那會是什麼呢？…現在請大家張開你的眼睛。」</li> <li>發放毛根並解說使用方式，協助學員利用毛根折出符合自己心情的圖像。</li> <li>請各組分享自己折出的圖像所代表的意義。</li> </ol> </li> </ol>

## 八、團體過程評估

### (一) 團體氣氛

很冷淡	1	2	3	4	5	6	7	很溫暖
死氣沉沉	1	2	3	4	5	6	7	很活潑
不和諧	1	2	3	4	5	6	7	很和諧
不認真	1	2	3	4	5	6	7	很認真
懶洋洋	1	2	3	4	5	6	7	很積極

說明：今天氣氛非常活潑，有部分學員會帶動氣氛，但有時有點熱情過頭，反而會打斷課程進行。此外，多數學員在團體

中開始出現個人特質（本性）。

## (二) 成員互動

很緊張	1	2	3	4	5	6	7	很融洽
不自然	1	2	3	4	5	6	7	很自然

## (三) 成員特殊表現

1. 徐○斯：無故未到，上週表示可能中途退出課程，需再確認。
2. 朱○愷：下課時，拿柔道教室中的柔道腰帶玩鬧似的抽打許○堯等男生，實習生制止，並表是非自己的東西不要隨意使用，接著詢問其未何要抽打其他學員，○愷表示如果不打他會不快樂，並覺得把快樂建立在別人的不舒服沒什麼不好。實習生認為也許○愷是在耍嘴皮子，並非真的如此認為，需再觀察。
3. 周○瑩：上週已向他表示希望她從下週開始能盡可能準時，但這周仍遲到了！但有比上週早到一些。
4. 楊○君：在「心情自畫像」分享時，雖程○綺受到父母壓迫感到生氣，鼓勵○綺勇於追求自己的夢想，盡力與父母溝通，畢竟是父母養大我們，有他們才有現在的我們可以追求夢想。
5. 黃○霖：下課時，實習生關心他上課狀況，其表示很好，希望可以在這裡學到說話的表演，因為他在學校戲劇社擅長的是肢體表情。此外，他也表示自己少兩其他學員互動，是因為自己不擅長與他人交談。
6. 程○綺：在「心情自畫像」分享時，表示自己對傳播相關科系有興趣，因此早想在高中時就去讀相關學校，但是父母不同意，並要求他讀私立普通高中，如果堅持去讀傳播，就自己想辦法賺學費。
7. 廖○玟：在「心情自畫像」分享時，聽到程○綺的分享，表示自己的壓力並非來自於父母，反而是自己的哥哥。但是礙於時間的因素，因此鼓勵他於下週故事分享時向大家分享。
8. 蕭○婷：在「喜怒哀樂放大鏡」分組練習時，與朱○愷同組，但兩人未因上週的不悅而發生衝突。
9. 林○宇：
10. 許○堯：於課程中，經常不配合閉上眼睛，甚至對社工員的勸告不與理會。
11. 唐○祐：因上週看起來無精打采，經實習生了解後，得知是因為商週程○綺請假未到，因而感到孤單。

## (四) 方案評估

1. 今天的課程較偏靜態，多數學員皆能配合，但仍有部分學員會不遵守老師指令。
2. 因為前幾次上課為引導學員習慣分享，擔心下週的故事分享

不易進行，因此今天安排較多讓學員分享的機會。

(五)檢討與建議

1. 往後進行活動應將未來課程納入考慮，以安排符合現階段團體，也可銜接往後課程的課程內容或團體活動。

## T\_t101 年臺中市青少年戲劇工作坊

### 課程記錄(一) - 阿翔班

一、單元名稱：戲劇課程 4-正確情緒表達

二、活動日期：101 年 6 月 30 日 (六)

三、活動時間：13：30~17：30

四、出席狀況：應到 22 人，實到 20 人，缺席 2 人

(一)出席名單：曾○莉、余○葦、朱○愷、林○亭、周○瑩、楊○君、黃○霖、卓○萱、劉○彥、程○綺、廖○玟、蕭○婷、沈○萱、黃○宸、林○哲、管○鈺、林○宇、許○堯、唐○祐、羅○翔

(二)缺席名單：徐○斯、卓○萱

(三)遲到早退：

#### 五、單元目標：

(一)課程目標：(1) 凝聚團體氛圍，以溫和的方式誘發團體慢慢合作  
(2) 引導學員分享故事。

(3) 透過合作的方式學員共同構出一個豐富的畫面

(二)團體目標：凝聚團體氛圍創造信任感，協助未來成員能夠與其他成員深入分享。

#### 六、課程人力：

(一) 課程老師：韓謹竹

(二) 課程助教：

(三) 社工：張佩翔

#### 七、活動內容：

時間	主題	活動進行內容/方式
14：00   14：20	暖身	1. 目的：複習名字，伸展肢體與關節 2. 規則與流程 (1) 由課程助教帶領學員做從頭至腳的暖身操，讓全身筋骨放軟。 (2) 接著，讓學員將上半身迅速自然彎腰垂下，數一個半八拍。 (3) 最後剩下四拍時，將雙手舉至頭頂，兩腳與肩同寬，墊起腳尖再放下。 (4) 第 2、3 步驟循環 2 次。 (5) 殺手：當殺手靠近學員時，學員就得馬上喊出其他成員名字，成功喊出來的就成為殺手，反之則淘汰出局
14：20   15：10	情緒投射	1. 目的：模仿不同角色之行為與情緒，並引發個人故事 2. 規則與流程： (1) 老師發下紙張讓學員寫下自己將來想



		<p>成為的人或職業。</p> <p>(2) 將學員分成兩組，由 A 組先表演出自己 想成為的那個人的特質與神情，接著以 此特質開始走動，與組內其他人互動。</p> <p>(1) B 組學員開始猜測 A 組學員想成為的 那個人。</p>
15 : 10   16 : 10	夢想與現實	1. 目的： (1) 協助學員釐清大人與自己對夢想的期 待。 (2) 給予學員機會表達與釋放大人期待下 所給的壓力。 2. 規則與流程： (1) 要求學員寫出家長對自己的期待，與 本身真正的期待。 (2) 分成兩組，第一組表演家長期待的自 己，第二組為觀眾，首先第一組獨自 扮演各自被期待的角色，之後開始與 其他表演者開始角色互動，最後第二 組上去觀察一、二組的互動。 (3) 結束後第二組猜測第一組每一位學員 所扮演之角色，最後兩組互換。 3. 重要提醒： (1) 必須表演出所扮演之角色之特質、氣 質與工作內容
16 : 10   16 : 20	休息片刻	讓學員休息、上廁所和補充水分。
16 : 20   17 : 00	情境模擬	1. 目的：讓學員自由發揮該情境下所須俱備德 角色，情境一為校園霸凌、二為噩夢、三為 一朵白雲。 2. 規則與流程： (1) 老師給予情境以隨機的方式點學員上 去扮演角色，成員接續構出老師所指 定的情境豐富畫面。 3. 重要提醒： (1) 過程中每位成員可以扮演在這個情境中 可能發生的角色。
17 : 00   17 : 15	好?不好!	1. 目的：透過情緒來牽動另一學員的情緒 2. 規則與流程： 隨機指派兩學員，一位學員只能說好， 想辦法說服另一位說不好的學員

17:15   17:30	宣導注意事項	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 強調保密原則</li> <li>2. 收取參與小步舞曲回條</li> <li>3. 詢問學員照片是否能夠由社工員放置 FB 分享空間</li> <li>4. 詢問軟體硬體改善的建議</li> <li>5. 宣導下次上課時間改為 13:40</li> </ol>
---------------------	--------	--

## 八、團體過程評估

### (一) 團體氣氛

很冷淡	1	2	3	4	5	6	7	很溫暖
死氣沉沉	1	2	3	4	5	6	7	很活潑
不和諧	1	2	3	4	5	6	7	很和諧
不認真	1	2	3	4	5	6	7	很認真
懶洋洋	1	2	3	4	5	6	7	很積極

說明：今天氣氛非常活潑，有部分學員會帶動氣氛，但有時有點熱情過頭，反而會打斷課程進行。

### (二) 成員互動

很緊張	1	2	3	4	5	6	7	很融洽
不自然	1	2	3	4	5	6	7	很自然

### (三) 成員特殊表現

1. 徐○斯：無故未到，上週表示可能中途退出課程，需再確認。
2. 余○葦與蕭○婷於分享未來嚮往角色時，蕭○婷抱怨余○葦嘲笑他，並且生氣的打余○葦，最後被助教制止罰站，當處罰結束坐下時，蕭○婷在課堂上哭泣，社工員及時將她帶離現場了解其原因。事後余○葦嘗試透過玩笑方式化解衝突，但蕭○婷不領情，直到下一個情境模擬活動時，才與余○葦再度重新建立關係。
3. 朱○愷經過上周社工員的提醒，這次明顯的進入狀況，較少有一些無厘頭讓人摸不著頭緒的表演。
4. 林○宇依舊無法集中注意力於課程，常常將自己獨立於團體外，似乎發現自己跟團體產生一些疏離感。
5. 劉○彥雖然有亞斯伯格症，但配合度高於其他成員例如：準時繳交請假單與通知單，但也容易有著注意力不集中的問題。

### (四) 團體氛圍

1. 老師此次帶領的活動相當活潑，學員非常的投入且欲罷不能，團體凝聚力慢慢提高
2. 社工員利用團體凝聚力較高時，討論團體規範與透過團體決議照片是否分享在 FB 以及是否須另創一個社團。
3. 雖然中間有成員稍微影響課程進行，但經過即時的解決與

團體的歷程發展使得衝突逐漸化解。

4. 余○葦的個人特質感染了團體，影響與他互動的成員，也間接影響整個團體的氛圍與運作。

#### (五)檢討與建議

1. 下次課程開始時請所有團員打掃環境。
2. 帶蚊香驅趕蚊子。
3. 建議社工員在宣導事情時可以營造出嚴肅認真的態度，否則學員們下課後注意力頓時減半，導致有些成員影響到其他認真的成員。

## 101 年臺中市青少年戲劇工作坊

### 課程記錄(一) - 阿翔班

一、單元名稱：自我探索成長團體 1

二、活動日期：101 年 7 月 7 日 (六)

三、活動時間：13：40~17：30

四、出席狀況：應到 22 人，實到 21 人，缺席 1 人

(一)出席名單：

曾○莉、余○葦、朱○愷、林○亭、周○瑩、楊○君、黃○霖、  
卓○萱、劉○彥、程○綺、廖○玟、蕭○婷、沈○萱、黃○宸、  
林○哲、管○鈺、林○宇、黃○潔、許○堯、唐○祐、羅○翔

(二)缺席名單：徐○斯

(三)遲到早退：黃品潔遲到 5 分鐘；管文鈺遲到 10 分鐘

五、單元目標：

(一)課程目標：(1) 增加團體凝聚力。

(2) 協助學員自我認識。

(二)團體目標：關心成員活動參與之情況，並協助團體進行活動。

六、課程人力：

(一) 社工：張佩翔、曾旭稜

(二) 實習生：鍾欣儒

七、活動內容：

時間	主題	活動進行內容/方式
13：40   13：50	報到	引導學員至柔道教室報到。
13：50   14：00	暖身	1. 目的：舒緩筋骨，避免運動傷害。 2. 規則與流程： (1) 社工邀請兩班各派一位代表來一起帶領做暖身操。 (2) 兩位代表和社工輪流想一個暖身的動作，帶大家做四個八拍。
14：00   14：10	開場	1. 介紹所有工作人員，並且針對本次團體目的做說明。 2. 活動 PK 規則之說明。 3. 提醒學員可以在活動的過程中留意觀察，以利活動結束後的分享。

		4. 請學員想隊呼，凝聚團隊力量。
14:10   14:40	拋物記名	<ol style="list-style-type: none"> <li>目的：讓兩班學員能初步認識彼此。</li> <li>規則與流程： <ol style="list-style-type: none"> <li>全體學員圍成一個大圈，兩班學員交錯其中。</li> <li>所有學員介紹自己的名字或綽號。</li> <li>以拋接玩偶的方式記憶學員的名字，拋接過程需說：「小宇你好，我叫馨瑩（拋出玩偶給小宇）」，接到玩偶的學員回應：「謝謝馨瑩」，以此類推。</li> </ol> <p>【進階版】同時丟兩個玩偶。</p> </li> <li>重要提醒：不可以丟給同班以及左右兩旁的學員。</li> </ol>
14:40   14:50	休息片刻	讓學員休息、上廁所和補充水分。
14:50   15:30	星際之門	<ol style="list-style-type: none"> <li>目的：學習接納，增強團隊凝聚力。</li> <li>規則與流程： <ol style="list-style-type: none"> <li>講解規則，並由工作人員示範。</li> <li>學員分成兩班圍成兩個圓，並把手牽起來。</li> <li>將呼拉圈由兩人握住，所有人都要想辦法在身體任一部位皆不能碰到呼拉圈的情況下穿越呼拉圈。</li> <li>以秒數最少者得分。</li> </ol> </li> <li>重要提醒： <ol style="list-style-type: none"> <li>過程中，牽住的手不能放開。</li> <li>每犯規一次，秒數加五秒。</li> </ol> </li> </ol>
15:30   15:40	休息片刻	讓學員休息、上廁所和補充水分。
15:40   16:40	冒險工廠	<ol style="list-style-type: none"> <li>目的： <ol style="list-style-type: none"> <li>學習接納，凝聚團隊動力。</li> <li>協助學員面對挫折。</li> </ol> </li> <li>規則與流程： <ol style="list-style-type: none"> <li>一組有 8 根水管，每一組皆要想辦法將球順利的運送到終點的水桶中。</li> <li>各組用 10 分鐘的時間討論如何將球順</li> </ol> </li> </ol>

		<p>利運送到終點。</p> <p>(3) 最後計算桶子內球類分數，分數越高之隊伍獲勝。(蛋型球、輕球：1分、重球：2分、彈珠：3分)</p> <p>3. 重要提醒：</p> <p>(1) 手上水管有球的人不能夠移動自己的位置</p> <p>(2) 水管與水管間不能碰到</p> <p>(3) 若球落地或犯規則回原點重新開始。</p>
<p>16:40   17:20</p>	<p>特質搜查線</p>	<p>1. 目的：</p> <p>(1) 協助學員自我認識。</p> <p>(2) 回顧活鄧動內容，統整個人經驗。</p> <p>2. 規則與流程：</p> <p>(1) 一班分成兩組，帶領分享（依年紀分組）。</p> <p>(2) 利用特質卡帶領活動回顧與學員感受性分享。</p> <p>(3) 特質卡分享方式：</p> <p>A. 每人發一張特質卡，請成員思考自己有哪些特質，並且在特質卡上寫下來，可以參考特質表。</p> <p>B. 請每位成員分享自己有哪些特質，這些特質為自己帶來哪些影響，比如人際的互動影響、這些特質對團體進行活動時有什麼幫助？哪些特質會協助團體更好？</p> <p>C. 由其他成員補充正在分享的成員之特質。</p> <p>3. 指導語範例：</p> <p>(1) 星際之門分享指導語：</p> <p>A. 在活動中你做些什麼事情？對於成績（秒數）滿意嗎？每個人可以怎麼調整，讓秒數有機會縮短？當夥伴不能穿過呼拉圈時，你如何協助他？你可以做些什麼呢？再穿過呼拉圈時，希望夥伴如何協助你？</p> <p>B. 你有注意到不同身高、體型的特性嗎？穿越呼拉圈的方式相同嗎？</p>

		<p>C. 在現實生活中遇到困難時，你會如何面對與度過？當遇到不同特性的朋友互動時，你會做什麼樣的調整？</p> <p>(2)冒險工廠分享指導語：</p> <p>A. 團隊如何分配大小不同的水管以及傳接位置。</p> <p>B. 什麼情況球(水管)容易掉？我們可以怎麼做才不會掉球？當球(水管)掉下的時候，大家的反應如何？</p> <p>C. 對你而言，覺得這些球像是生活上的什麼東西？我們可以怎麼做？大家如何對待水管上的每一顆球？</p>
17:20   17:30	總結	<p>1. 頒發「優勝獎」、「安慰獎」的獎品。</p> <p>2. 回饋本次團體與總結。</p> <p>3. 說明「服務學習」、「戲劇觀摩」活動內容，及相關注意事項。</p>

## 八、團體過程評估

### (一)團體氣氛

很冷淡	1	2	3	4	5	6	7	很溫暖
死氣沉沉	1	2	3	4	5	6	7	很活潑
不和諧	1	2	3	4	5	6	7	很和諧
不認真	1	2	3	4	5	6	7	很認真
懶洋洋	1	2	3	4	5	6	7	很積極

說明：今天氣氛非常活潑，有部分學員會帶動團體一起分享過關策略，但也有學員沒有參與討論而在一旁等待。過程一度士氣低落，但仍配合地完成活動。

### (二)成員互動

很緊張	1	2	3	4	5	6	7	很融洽
不自然	1	2	3	4	5	6	7	很自然

### (三)成員特殊表現

1. 曾○莉：於「星際之門」時，表示因為兩側學員（廖○玫、劉○彥）會流手汗，因此只想牽住手腕；「冒險工廠」時表現出不開心的樣子，也曾因意見未被採納而感到受挫。
2. 周○瑩：本次上課準時報到，實習生給予口頭上鼓勵。
3. 余○葦：願意開頭帶領大家討論，使團體行成有想法意見就直接向他說，由他統一決策。曾因在混亂的狀況下對蕭○婷的大聲說話感到短暫不舒服。

4. 楊○君：在「冒險工廠」時，積極表示自己的想法與意見，與余○葦形成團隊的決策小組。
5. 程○綺：課程開始前，實習生與他短暫了解他在6/23的團體活動中說的困擾，○綺表示自己已習慣此狀態，不像再特別去解決此狀況。
6. 廖○玟：曾在休息時，對實習生表示自己的手腕被曾○莉抓的很痛，也覺得曾○莉說自己手汗很多感到委屈，因為他覺得自己的手並沒有很多手汗，此外也覺得曾○莉小抱怨很多而覺得生氣。經實習生安撫，廖○玟表示自己可以較為釋懷，但是暫時不想與曾○莉太靠近。
7. 蕭○婷：本次活動中積極參與討論，而管○鈺傾向在一旁等待，因此漸漸地兩人開始融入其他人。
8. 沈○萱：活動剛開始會積極的表示意見並參與討論，但是到了「冒險工廠」時，卻突然變成站在一旁等待討論結果，偶爾也會在團隊外圍說一些與當時狀況較無關的事情，經實習生詢問後，他表示因為狀況有些混亂，不需再多一個人助亂，所以想說一些題外話來緩和氣氛。
9. 黃○宸：於團體分享時明確表示自己因害怕被取笑或意見不被採用，所以不敢發表自己意見，藉團體力量鼓勵其勇於參與討論，實習生也邀請大家承諾創造一個不批判的環境來鼓勵每個人表示意見。
10. 黃○潔：在團體分享時，余○葦說黃○潔每次都會等大家冷靜時再表示意見，不會跟大家搶話，因此覺得他沉著冷靜。使黃○潔覺得自己有被看見而小小地驚訝了一下！
11. 許○堯：再團體分享時，被大家稱讚其「不鳴則已，一鳴驚人」，因為他總是會在大加混亂時提醒某些未被注意的事情。許○堯表現出覺得很開心的樣子。

#### (四) 方案評估

1. 經此次活動可發現，時間控管上需要再加強，而討論時間宜加長，才不至於讓討論中斷。
2. 工作人員身兼評審與主持人，應確定角色定位。例如：明確的犯規標準與規則、參與討論的程度等等。

#### (五) 檢討與建議

1. 兩班若以競賽方式進行活動，易使青少年落入得失心太重的狀態中，造成產生正向經驗需要深入討論。



## 101 年臺中市青少年戲劇工作坊

### 課程記錄(一) - 阿翔班

一、單元名稱：戲劇課程 6-生命故事分享

二、活動日期：101 年 7 月 14 日 (六)

三、活動時間：14：00~17：30

四、出席狀況：應到 22 人，實到 19 人，缺席 3 人

(一)出席名單：

曾○莉、余○葦、朱○愷、林○亭、楊○君、黃○霖、卓○萱、  
劉○彥、程○綺、廖○玟、蕭○婷、沈○萱、黃○宸、林○哲、  
管○鈺、林○宇、許○堯、唐○祐、羅○翔

(二)缺席名單：徐○斯、周○瑩、黃○潔

五、單元目標：

(一)課程目標：引導學員表達個人情感。

(二)團體目標：(1) 關心成員活動參與之情況。

(2) 建立團體正向凝聚力。

六、課程人力：

(一) 課程老師：林立中

(二) 課程助教：林弦毅

(三) 社工：鄭宇雯

(四) 實習生：鍾欣儒

七、活動內容：

時間	主題	活動進行內容/方式
13：50   14：00	報到	引導學員至韻律教室報到。
14：00   14：20	暖身	1. 目的：伸展肢體與關節。 2. 規則與流程 (1) 由課程助教帶領學員做從頭至腳的暖身操，讓全身筋骨放軟。
14：20   14：35	貓捉老鼠	1. 目的：暖身與暖場。 2. 規則與流程： (1) 請學員選出一人當貓，一人當老鼠，剩餘的學員 3~4 個人一組，手勾手站成一列當作牆壁。 (2) 當助教倒數 5 秒後，貓便可以開始捉老鼠。

		<p>(3) 過程中，老鼠可以隨便找一面牆接上，未接上的另一端就必需離開牆變成老鼠。</p> <p>(4) 當貓捉到老鼠時，兩者角色互換，等屬 5 秒後就由新貓捉新老鼠，以此類推。</p> <p>【進階版】加入慢動作指令。</p> <p>3. 重要提醒：</p> <p>(1) 當老鼠接上牆時，一定要喊：「撞！」</p> <p>(2) 為避免危險，所有學員要拖掉襪子。</p>
14：35   14：45	休息片刻	讓學員休息、上廁所和補充水分。
14：45   16：30	好！不好！	<p>1. 目的：學習在舞台上自然地情緒交流。</p> <p>2. 規則與流程：</p> <p>(1) 老師現確定上次課程進行狀況，並重新複習每位學員的名字動作。</p> <p>(2) 由老師隨機自名單中抽選兩名學員（A、B）。</p> <p>(3) A 學員剛開始要一直說好，B 則說不好，A 要用各種方式說好，直到說服 B 也說好。</p> <p>(4) 當 B 說好或兩人僵持不下而老師喊停時，A、B 的角色互換。</p> <p>3. 重要提醒：</p> <p>(1) 不是所有方法都從頭用到尾，要看對方的反應來更換方法。</p> <p>(2) 過程中不要演戲，自然流露即可。</p> <p>(3) 其他學員要觀察在台上的學員。</p>
16：30   16：40	休息片刻	讓學員休息、上廁所和補充水分。
16：40   17：00	情緒聲音	<p>1. 目的：請學員感受聲音傳達出的情緒，並了解自己的情緒。</p> <p>2. 規則與流程：</p> <p>(1) 所有人坐在教室中間，閉上眼睛，將自己的情緒歸零，感受四周的氛圍。</p> <p>(2) 學員若產生情緒時，可以發出此情緒</p>

		<p>的聲音。</p> <p>(3) 接著由老師或助教將發出聲音的學員帶至教室旁邊。</p> <p>(4) 學員也可以判斷自己的情緒與誰相似，可以慢慢地靠近，與其坐在一起。</p> <p>3. 重要提醒：過程中要留意自己的情緒連結是什麼？例如：為什麼生氣？為什麼被吸引？</p>
17:00   17:10	總結	<p>1. 老師總結今天大家的表現，並給予鼓勵。</p> <p>2. 強調保密的重要，要求學員排場內的事情不可以流傳到排場外，營造安全環境，讓大家坦然地表現自己。</p> <p>3. 通知學員課後作業：請學員回家後找到一件充滿回憶的物品，並再下次上課時帶來，如果不好攜帶，可以照片代替。</p>
17:10   17:40	他很特別	<p>1. 目的：</p> <p>(1) 了解差異性的重要，學習尊重差異。</p> <p>(2) 回收「戲劇觀摩」的回條，並發下萬代福的路線圖。</p> <p>2. 規則與流程：</p> <p>(1) 回顧上週活動：</p> <p>◎星際之門時，你們對於成績滿意嗎？為什麼？在活動中你做些什麼事情？</p> <p>◎冒險工廠時，當我們不斷重來時，你是什麼樣的心情？成功時，你又是什麼感覺呢？在活動中你發現什麼事情？</p> <p>(2) 拿出幾張簡單圖案，依序請幾位學員先看，然後說說看這圖案像什麼？</p> <p>(3) 請接下來的每一個學員，看到圖案後，不管有什麼想法，都要和某位學員說一樣的答案。</p> <p>(4) 最後請大家說出不一樣的答案。</p> <p>(5) 分享討論：</p> <p>a. 不能說出自己想法時是什麼感覺？</p> <p>b. 當大家的答案愈來愈超乎自己想像</p>

		<p>時，是什麼感覺？當你發現對其他人的想法有意見時，你會有什麼反應（接納、接受、吐嘈、責罵、正面回應）？為什麼？</p> <p>c. 想想在上週團體中，當你遇到不同特性的人互動時，你會做什麼樣的回應或調整？</p>
--	--	--

## 八、團體過程評估

### (一) 團體氣氛

很冷淡	1	2	3	4	5	6	7	很溫暖
死氣沉沉	1	2	3	4	5	6	7	很活潑
不和諧	1	2	3	4	5	6	7	很和諧
不認真	1	2	3	4	5	6	7	很認真
懶洋洋	1	2	3	4	5	6	7	很積極

說明：由於本週課程較屬靜態，因此有部分學員看其他學員表現看到睡著，或是在老師給評語時，不專心或竊竊私語。

### (二) 成員互動

很緊張	1	2	3	4	5	6	7	很融洽
不自然	1	2	3	4	5	6	7	很自然

### (三) 成員特殊表現

1. 曾○莉：於「好！不好！」快結束時不專心，和余○葦在角落互丟紙球。
2. 余○葦：課程中，偶爾會打岔表示自己的意見，或干擾台上學員的演出。於「他很特別」時，表示自己對於特別的行為會先忍耐，但是實在是忍不住時也不會當眾大聲責怪。最後也鼓勵大家可以主動與另一班的同學示好、交流，不一定要被動地等待，對方不領情也不要太在意！
3. 楊○君：在「好！不好！」時，非常不專心，一直和旁邊的同學聊天或玩鬧。於「他很特別」時，分享自己對於團體的表現感到很滿意，只是對於另一班過於在意名次，以及事後驕傲的樣子感到不舒服。
4. 劉○彥：於「好！不好！」快結束時睡著，被老師發現叫醒。
5. 蕭○婷：課程中，會打岔發表自己非課堂發生的事情，影響坐在旁邊的老師教學，有時也會干擾台上學員的演出。在「他很特別」時，曾揭露在另一班的妹妹(蕭○岑)說了些什麼？使部分學員對另一班產生負面印象。

### (四) 方案評估

1. 課程老師經常更換，已使部分課程內容重疊，也讓部分學員產生疑惑。
2. 團體時間十分不足，無法充分地讓每位學員分享。
3. 課程開始進入專業訓練，目前以發覺自我情緒為主，但課程老師並未特別要求學員，以致呈現散漫的感覺。

(五)檢討與建議

1. 韻律教室少了一台電風扇，剩餘電扇風力又不強，以致空氣不對流，令人感到又熱又悶。

## 101 年臺中市青少年戲劇工作坊

### 課程記錄(一) - 阿翔班

一、單元名稱：戲劇課程 7- 排練

二、活動日期：101 年 7 月 28 日 (六)

三、活動時間：14：00~17：30

四、出席狀況：應到 21 人，實到 20 人，缺席 1 人

(一)出席名單：

曾○莉、余○葦、朱○愷、林○亭、周○瑩、楊○君、黃○霖、  
劉○彥、程○綺、廖○玟、蕭○婷、沈○萱、黃○宸、林○哲、  
管○鈺、林○宇、黃○潔、許○堯、唐○祐、羅○翔

(二)遲到早退：朱○愷、余○葦、周○瑩、楊○君、黃○霖、劉○彥、  
林○哲遲到。

(三)缺席名單：卓○萱

五、單元目標：

(一)課程目標：(1) 培養正確上課態度。

(2) 促使學員生命故事分享。

(二)團體目標：關心成員活動參與之情況，並協助團隊達成共識，以利發展團體規範。

六、課程人力：

(一) 課程老師：韓謹竹

(二) 課程助教：陳繪安

(三) 社工：張佩翔、曾旭稜

(四) 實習生：鍾欣儒

七、活動內容：

時間	主題	活動進行內容/方式
14：00   14：20	暖身	1. 目的：伸展肢體與關節。 2. 規則與流程 (1) 由課程助教帶領學員做從頭至腳的暖身操，讓全身筋骨放軟。
14：20   14：40	雕像	1. 目的：暖身遊戲，希望學員可以學習安靜地進行活動。 2. 規則與流程： (1) 請學員想像自己是泥作的雕像，一遇水就會溶成爛泥巴。 (2) 所有學員聽助教數拍子，在拍子結束

		<p>前完全溶成泥，趴在地上。</p> <p>(3) 接著同樣聽助教數拍子，在拍子結束前恢復成雕像。</p> <p><b>【進階版】</b></p> <p>(1) 所有學員報數並記得自己的號碼。</p> <p>(2) 全班在教室中分散走動，被助教喊到號碼的人，必須在五拍內融解成泥。</p> <p>(3) 未被助教喊到數字者，可以輕拍解救即將成泥的學員。</p> <p>(4) 未被成功解救者，暫時淘汰。</p> <p>3. 重要提醒：被解者在助教重新喊數字前，需原地不動，且不可解救其他人。</p>
14:40   15:10	自創語言	<p>1. 目的：訓練學員在演戲時因應笑場，在觀戲時不打岔。</p> <p>2. 規定與流程：</p> <p>(1) 老師示範如何自創語言的溝通方式。</p> <p>(2) 學員各自分成 2~3 人一組，溝通好對話主題後，即可開始以自創語言交談，過程請盡量不要笑場。</p> <p>(3) 老師邀請某幾組情境較明確的組別表演，由大家想像其交談內容。</p> <p>(4) 討論表演中的學員是如何因應笑場，鼓勵學習好的示範。</p>
15:10   15:40	建立 角色關係	<p>1. 目的：練習觀察對手演員狀態，並演出所創造的角色關係。</p> <p>2. 規定與流程：</p> <p>(1) 老師依名單叫出學員 A，請 A 做出動作並定格。</p> <p>(2) 接著老師找出學員 B，請 B 在心中設定角色關係後，與 A 演出對手戲。</p> <p>(3) 待 A 明白 B 建立的角色關係後，在舉手喊結束。</p> <p>(4) 老師和學員討論 A、B 的角色關係，以及可藉什麼動作看出端倪。</p>
15:40   15:50	休息片刻	讓學員休息、上廁所和補充水分。
15:50   17:10	故事分享	<p>1. 目的：蒐集青少年生命故事。</p> <p>2. 規則與流程：</p> <p>(1) 請學員拿著代表自己深刻回憶的代表物，至安全角落，以定格動作表示自</p>

		<p>己與代表物的關係。</p> <p>(2) 接著學員開始與代表物小聲對話。</p> <p>(3) 最後請所有學員為成一個圓圈，老師說明聆聽分享的規則：保密與尊重。</p> <p>(4) 老師請已準備好的學員開始分享（廖○玫、蕭○婷、沈○萱分享）。</p> <p>(5) 其他學員自由提問，幫助分享者的故事內容更豐富。</p>
17:10   17:50	團體活動： 共同價值契約-我的價值	<p>1. 目的：引導學員發現自己的價值觀。</p> <p>2. 規則與流程：</p> <p>(1) 發給每位學員學習單與筆，並講解學習單內容。</p> <p>(2) 請學員自行找安全角落與舒服姿勢填寫學習單。</p> <p>(3) 回收學習單。</p> <p>(4) 針對今日故事分享做總結的討論。</p>

## 八、團體過程評估

### (一) 團體氣氛

很冷淡	1	2	3	4	5	6	7	很溫暖
死氣沉沉	1	2	3	4	5	6	7	很活潑
不和諧	1	2	3	4	5	6	7	很和諧
不認真	1	2	3	4	5	6	7	很認真
懶洋洋	1	2	3	4	5	6	7	很積極

說明：今天氣氛非常熱絡，對於老師的提問都能踴躍發言，並且能做到老師的要求：「不打岔、不取笑」，讓大家都覺得溫暖且安全。

### (二) 成員互動

很緊張	1	2	3	4	5	6	7	很融洽
不自然	1	2	3	4	5	6	7	很自然

### (三) 成員特殊表現

- 曾○莉：在「雕像」時，因為被林○宇腳滑而踩到腳，因此生氣地希望林○宇可以脫掉襪子，但是林○宇道歉後並未脫掉襪子，因此曾○莉主動向老師要求規定大家脫掉襪子，以策安全。
- 余○葦：昨日因為半夜才從台北回到台中，因此今天睡過頭而遲到。
- 廖○玫：於「故事分享」時主動第一個分享自己在國中階段，



因哥哥優秀表現使廖○玫產生莫大壓力，進而影響與家人關係的事情，分享時看似強忍眼淚。

4. 蕭○婷：於「故事分享」時主動第三個分享，由於與廖○玫的故事雷同，只是角色立場不同，因此曾嚴肅地問廖○玫問題，讓廖○玫有些尷尬，後經老師以其他詢問方式化解了尷尬。其分享自己的故事時，因認為其他學員都不懂他的困難而和其他學員稍有爭論。
5. 沈○萱：於「故事分享」時主動第二個分享自己國中時轉學後發生的事情，其中分享到因曾受親人、同學的幫助而感動落淚，事後亦表示自己說出故事後心中坦然不少。
6. 林○宇：在「暖身」較不願意配合助教指令進行，經老師勸說仍無改變；於「故事分享」時，也不願意配合地定格動作，仍持續地玩手中的魔術方塊。

#### (四) 方案評估

1. 本次學員於課堂中能較熱絡地討論，或許是因為學員較熟悉韓謹竹老師的帶領方式，因此同一老師帶領較能讓學員投入課程。

#### (五) 檢討與建議

1. 由於課程進度稍有落後，以致課堂中間休息時間較少，讓學員需要在課堂進行時離席去上廁所。

# 101 年臺中市青少年戲劇工作坊

## 課程記錄(一) - 阿翔班

一、單元名稱：戲劇課程 8- 排練

二、活動日期：101 年 8 月 11 日 (六)

三、活動時間：14：00~17：40

四、出席狀況：應到 21 人，實到 16 人，缺席 5 人

(一)出席名單：

曾○莉、余○葦、朱○愷、林○亭、周○瑩、黃○霖、卓○萱、  
程○綺、廖○玟、沈○萱、黃○宸、林○宇、黃○潔、許○堯、  
唐○祐、羅○翔。

(二)遲到早退：余○葦、周○瑩、程○綺、廖○玟、黃○宸、許○堯  
遲到。

(三)缺席名單：楊○君、劉○彥、蕭○婷、林○哲、管○鈺

五、單元目標：

(一)課程目標：促使學員生命故事分享。

(二)團體目標：關心成員活動參與之情況，並營造安全環境，促使成員分享。

六、課程人力：

(一)課程老師：韓謹竹

(二)課程助教：陳繪安

(三)社工：曾旭稜

(四)實習生：鍾欣儒

七、活動內容：

時間	主題	活動進行內容/方式
14：00   14：20	暖身	1. 目的：伸展肢體與關節。 2. 規則與流程 (1) 由課程助教帶領學員做從頭至腳的暖身操，讓全身筋骨放軟。
14：20   14：40	傳遞	1. 目的：訓練反應能力與正確回應。 2. 規則與流程： (1) 請所有學員圍成一個圈。 (2) 由助教開始做出一個聲音與動作，下一位學員可自然地發出反應來回應。 (3) 以此類推至所有人。 (4) 接著由助教做出一個聲音與動作後，

		<p>以逆時針或順時針輪流地將聲音與動作放大或縮小。</p> <p><b>【進階版】</b></p> <p>(1) 由助教開始做出一個聲音與動作，並沿著圓圈做一次。</p> <p>(2) 下一位學員同樣繞圓圈，模仿助教的動作後，進化改變成自創的動作。</p> <p>(3) 以此類推至所有人。</p> <p>3. 重要提醒：</p> <p>(1) 回應與進化必需合乎邏輯。</p> <p>(2) 聲音與動作盡可能明確且具體。</p> <p>(3) <b>【進階版】</b>時，如果一圈內想不到動作，或動作不夠明確，需再做動作並繼續繞圈。</p>
14 : 40   16 : 10	故事分享	<p>1. 目的：蒐集青少年生命故事。</p> <p>2. 規則與流程：</p> <p>(1) 請學員拿著代表自己深刻回憶的代表物，至安全角落，以定格動作表示自己與代表物的關係。</p> <p>(2) 接著學員開始與代表物小聲對話。</p> <p>(3) 最後請所有學員為成一個圓圈，老師說明聆聽分享的規則：保密與尊重。</p> <p>(4) 老師以逆時針順序請大家分享（余○葦、卓○萱、黃○宸、曾○莉分享）。</p> <p>(5) 其他學員自由提問，幫助分享者的故事內容更豐富。</p> <p>3. 重要提醒：過程中，如果尚未準備好分享或回答問題，可以婉拒。</p>
16 : 10   16 : 20	休息片刻	讓學員休息、上廁所和補充水分。
16 : 20   17 : 10	故事分享	<p>1. 目的：蒐集青少年生命故事。</p> <p>2. 規則與流程：</p> <p>(1) 請學員拿著代表自己深刻回憶的代表物，至安全角落，以定格動作表示自己與代表物的關係。</p> <p>(2) 接著學員開始與代表物小聲對話。</p> <p>(3) 最後請所有學員為成一個圓圈，老師</p>

		<p>說明聆聽分享的規則：保密與尊重。</p> <p>(4) 老師以逆時針順序請大家分享（林○亭、唐○佑、程○綺、黃○霖、羅○翔、許○堯、林○宇分享）。</p> <p>(5) 其他學員自由提問，幫助分享者的故事內容更豐富。</p> <p>3. 重要提醒：過程中，如果尚未準備好分享或回答問題，可以婉拒。</p>
17:10   17:40	共同價值契約---團體規範	<p>1. 目的：蒐集青少年生命故事。</p> <p>2. 規則與流程：</p> <p>(1) 請發回上次團體活動（共同價值契約---我的價值）所寫的學習單，讓學員回想。</p> <p>(2) 引導學員分享。（領導者可事先看過學習單選出可討論或是共同性較大的內容）</p> <p>(3) 發給每個學員各三張便利貼，請每個學員寫下自己認為能幫助自己且對這個團隊有幫助的規範。</p> <p>(4) 所有人一起合作將每張便利貼的內容分類，並再三確認所有學員是否認同這個分類。</p> <p>(5) 將團體規範在黑板上寫下。 事先在黑板寫好下列二點：</p> <p>A. 保密：在課堂中聽到的、看到的都不能隨意透露給課堂外的人。</p> <p>B. 安全：認同且遵守團隊成員身體及心理的健康安全是最重要的。</p>

## 八、團體過程評估

### (一) 團體氣氛

很冷淡	1	2	3	4	5	6	7	很溫暖
死氣沉沉	1	2	3	4	5	6	7	很活潑
不和諧	1	2	3	4	5	6	7	很和諧
不認真	1	2	3	4	5	6	7	很認真
懶洋洋	1	2	3	4	5	6	7	很積極

說明：今天氣氛較為沉穩，對於其他人的故事分享都能專心聆聽，並且能做到老師的要求：「不打岔、不取笑」，甚至提問時會關心到分享者的心情，只是下半堂課時，大家的精神較萎靡。

## (二) 成員互動

很緊張	1	2	3	4	5	6	7	很融洽
不自然	1	2	3	4	5	6	7	很自然

## (三) 成員特殊表現

1. 曾○莉：私下已和黃○宸熟識，因此在黃○宸分享時，會以拍背、摸頭的方式給予支持和鼓勵。在自己分享時，眼神會不時擔心地看向社工。事後經實習生關心，其表示對於自己的分享感到很尷尬，有點後悔分享這個回憶。
2. 朱○愷：在下課時拿出智慧型手機和林○宇、許○堯一起玩。本週尚未分享到。
3. 余○葦：在黃○宸分享後提問，會顧慮到黃○宸的心情，表示黃○宸可以選擇不回答。於課程後半段因精神不濟，而趴在地上閉眼一會。
4. 林○亭：在「傳遞」時，因不清楚規則而中斷活動，讓助教在說明一次。在「故事分享」時，分享了自己和網友的回憶，因為沒有照片也搬不動電腦，所以沒有攜帶任何物品。
5. 黃○霖：於分享時，一度眼眶泛淚，實習生於課後予以關心，並加油打氣。
6. 廖○玟：因錯過火車，所以晚到 40 分鐘。
7. 蕭○婷：因今天要參加中級英檢的考試，所以到五點才出席課程，經討論後，仍以請假程序處理。
8. 黃○宸：上週要分享的物品是一雙芭蕾舞鞋，但今日卻是拿記錄她和妹妹生命故事的書籍。
9. 林○宇：今日較為不專心，一直玩魔術方塊或朱○愷的手機，經實習生勸戒後有收斂。
10. 黃○潔：在老師詢問大家是否準備好要分享時，表示自己還沒準備好要分享，因此延至下週。
11. 羅○翔：在分享自己故事時，因說到自己最難過時，曾和布偶的溫馨對話，所以眼眶泛淚。

## (四) 方案評估

1. 今天故事分享的時間較長，因此大部分學員到課程後半段時就精神不濟且不專心。
2. 由於課程落後，課程老師希望盡可能讓多一些人分享完，因此課程直接延長。
3. 由於剛開始每個人故事分享用較多時間，以致後面一要分享的學員較沒有時間詳細闡述，以致學員有些不平衡。
4. 分享過程中，提出問題的人太多時，易讓學員感到不自在。

## (五) 檢討與建議

1. 建議往後有長時間分享的課程，可以在下半段課程進行之前，進行肢體活動，以提振學員精神。
2. 由於課程進度稍有落後，以致課堂中間休息時間較少，讓學員需要在課堂進行時離席去上廁所。

# 101 年臺中市青少年戲劇工作坊

## 課程記錄(一) - 阿翔班

一、單元名稱：戲劇課程 8- 排練

二、活動日期：101 年 8 月 18 日 (六)

三、活動時間：14：00~17：40

四、出席狀況：應到 21 人，實到 19 人，缺席 2 人

(一)出席名單：

余○葦、林○亭、周○瑩、黃○霖、楊○君、卓○萱、程○綺、  
劉○彥、廖○玟、蕭○婷、沈○萱、黃○宸、林○哲、林○宇、  
黃○潔、管○鈺、許○堯、唐○祐、羅○翔。

(二)遲到早退：余○葦、周○瑩、程○綺、廖○玟、黃○宸、許○堯  
遲到。

(三)缺席名單：曾○莉、朱○愷。

五、單元目標：

(一)課程目標：組織、編排學員分享之故事。

(二)團體目標：關心成員活動參與之情況，並營造安全環境，促使成員分享。

六、課程人力：

(一)課程老師：韓謹竹

(二)課程助教：陳繪安

(三)社工：張佩翔

(四)實習生：鍾欣儒

七、活動內容：

時間	主題	活動進行內容/方式
14：00   14：10	暖身	1. 目的：伸展肢體與關節。 2. 規則與流程 (1) 由課程助教帶領學員做從頭至腳的暖身操，讓全身筋骨放軟。
14：10   14：30	人肉堡壘	1. 目的：使學員突破界線而增加信任感。 2. 規則與流程： (1) 助教指定一個保護範圍後，所有學員要以身體當作堡壘保護指定範圍，不讓助教入侵。 (2) 助教會嘗試侵入並觸摸指定範圍。 (3) 若助教成功入侵則算失敗，需重新建

		立堡壘。 (4) 進行三回。
14:30   15:15	故事分享	<ol style="list-style-type: none"> <li>目的：讓位分享者分享自己的生命故事。</li> <li>規則與流程： <ol style="list-style-type: none"> <li>請學員回想上次如何表現出自己與代表物的關係動作。</li> <li>最後請所有學員為成一個圓圈，老師說明聆聽分享的規則：保密與尊重。</li> <li>老師以逆時針順序請大家分享（楊○君、劉○彥、林○哲、黃○潔、管○鈺分享）。</li> <li>其他學員自由提問，幫助分享者的故事內容更豐富。</li> </ol> </li> <li>重要提醒：過程中，如果尚未準備好分享或回答問題，可以婉拒。</li> </ol>
15:15   16:30	美味關係	<ol style="list-style-type: none"> <li>目的：融合相同類型之生命故事，讓學員自由創作。</li> <li>規則與流程： <ol style="list-style-type: none"> <li>老師將所有學員以分享故事主題分成三大組：愛情、親情、友情。</li> <li>每組學員要嘗試以一道菜來綜合演出自己與故事中人物的關係。</li> <li>各組討論排練後，分別演出。</li> <li>老師點評。</li> </ol> </li> <li>重要提醒： <ol style="list-style-type: none"> <li>每到步驟皆可以如同之前的「超級變變變」的形式演出。</li> <li>每個色彩的選用與烹調方式皆要扣連學員分享的故事，例如：愛情就像番茄一樣酸酸甜甜的，所以我們加入一點番茄醬。</li> </ol> </li> </ol>
16:30   16:45	休息片刻	讓學員休息、上廁所和補充水分。
16:45   17:00	綜合討論	<ol style="list-style-type: none"> <li>目的：與學員討論表演形式。</li> <li>規則與流程： <ol style="list-style-type: none"> <li>老師向大家說明其目前編排劇本的構思與呈現方式。</li> </ol> </li> </ol>



		<p>(2) 徵求才藝表演在演出中呈現。但為配合戲劇脈絡，因此不需要太過於完整的表演。</p> <p>(3) 確定演出者（余○葦、沈○萱、楊○君、廖○玫），請於下周課堂中呈現。</p>
17:10   17:40	Oh! 原來是這樣	<p>1. 目的：藉由圖卡引導學員分享心得，並抒發情緒。</p> <p>2. 規則與流程：</p> <p>(1) 將漣漪卡排列在地板上。</p> <p>(2) 請大家以漣漪卡為中心圍好圓圈，並低頭閉目仔細聆聽。</p> <p>(3) 請大家選一張圖卡後，將所有學員按照編號分成三小組。</p> <p>(4) 小組分享：分享內容「為什麼選這張圖卡？背面文字寫了什麼？這張卡他帶給你什麼想法？」。</p> <p>(5) 彼此回饋。</p> <p>(6) 總結。</p>

## 八、團體過程評估

### (一) 團體氣氛

很冷淡	1	2	3	4	5	6	7	很溫暖
死氣沉沉	1	2	3	4	5	6	7	很活潑
不和諧	1	2	3	4	5	6	7	很和諧
不認真	1	2	3	4	5	6	7	很認真
懶洋洋	1	2	3	4	5	6	7	很積極

說明：今天氣氛非常和諧，學員都能投入活動之中，並且在故事分享時都能專心聆聽，並且能做到老師的要求：「不打岔、不取笑」，甚至提問時會關心到分享者的心情。

### (二) 成員互動

很緊張	1	2	3	4	5	6	7	很融洽
不自然	1	2	3	4	5	6	7	很自然

### (三) 成員特殊表現

1. 余○葦：在「Oh!原來是這樣」時，表示自己覺得大家都很棒，尤其是聽完大家的分享，更覺得大家都能走到現在，已經是第一名。
2. 周○瑩：肢體與聲音較放不開，因此在「美味關係」時，較沒有表示意見，呈演的聲音也不易被聽見。下課後，社工有

### 與其會談

3. 楊○君：在「故事分享」時，分享自己與父母關係很好，因為父母較不干涉家中孩子的事情，表示自己很感謝父母的辛苦工作，才有現在不錯的生活。
4. 黃○霖：老師與工作人員皆有發現○霖這幾週表演都能出奇招，但是都不能持續地放開肢體，也無法延續情緒。
5. 卓○萱：和○瑩、○霖在「美味關係」時同組，但與○瑩一樣沒有表示意見，肢體也一樣放不開。
6. 劉○彥：今天分享自己因為想要一支智慧型手機，因此和母親撒嬌，直到前陣子成績有達父母期待，所以父母送他智慧型手機，雖然這件事發生沒多久，但是這會讓他很難忘。
7. 程○綺：下課時，主動向實習生透露本班分享的事情和隔壁班很不一樣，隔壁班比較多愛情的內容，但是本班較多親情。另外，實習生關心他最近生活，○綺表示對於自己現已不是社團幹部，感到既開心又擔心，開心自己卸下重擔，卻又擔心學弟妹不負責任，實習生同理其心情。於「Oh!原來是這樣」時分享自己的夢想雖未被父母支持，但他仍持續規畫未來、不想放棄。
8. 廖○玟：在劉○彥分享自己會像母親撒嬌時，表示自己現在都不敢撒嬌，因為感覺很彆扭。
9. 林○宇：於「美味關係」排演時，老師表示他有發現○宇這兩次上課有比較安定，不會提出不合時宜的問題，也能投入地配合組員。
10. 黃○宸：發現教室地板有狗屎時，主動協助實習生清理。課程剛開始時，因蚊子叮咬、抓癢，結果抓傷皮膚流血，後因沒有藥可以塗抹，因此只以OK繃保護傷口。
11. 黃○潔：經兩週的醞釀，終於在這週鼓起勇氣分享父親家暴後，和母親、姐姐努力生活的故事，也分享了自己與回憶代表物的趣事。
12. 羅○翔：在分享自己故事時，因說到自己最難過時，曾和布偶的溫馨對話，所以眼眶泛淚。

#### (四) 方案評估

1. 上課前未與管理員溝通好，以至柔道教室未開門，學員無法提前進入教室。
2. 課程開始深入表演技巧，有部分學員尚未能適應。
3. 由於剛開始每個人故事分享用較多時間，以致後面一要分享的學員較沒有時間詳細闡述，以致學員有些不平衡。
4. 教室管理出現漏洞，於課堂開始前發現場地中央有狗屎，而且蚊蟲很多，不少學員被叮咬。
5. 今天課程一半動態、一半靜態，因此學員精神較上次佳。
6. 柔道教室附近廁所未開，以致學員中場休息時間花較多時間到其他廁所上廁所。事後詢問管理員，其表示廁所易被附近

國中生破壞，因此不可以開放太多間廁所。

(五)檢討與建議

1. 建議往後上課應準備攜帶型藥膏和包紮用品，以便學員撞傷、被蚊蟲叮咬時，可以簡單處理。
2. 為避免柔道教室沒有提前開啟，建議各班工作人員與老師的課前會議可在各班教室進行。
3. 夏日蚊子較多，為避免蚊子影響學員上課，建議讓學員在課前先塗抹防蚊液，或使用蚊香驅趕蚊蟲。

# 101 年臺中市青少年戲劇工作坊

## 課程記錄(一) - 阿翔班

一、單元名稱：戲劇課程 12- 排練

二、活動日期：101 年 9 月 1 日 (六)

三、活動時間：14：00~17：30

四、出席狀況：應到 21 人，實到 20 人，缺席 1 人

(一)出席名單：

曾○莉、余○葦、朱○愷、林○亭、周○瑩、黃○霖、楊○君、  
卓○萱、劉○彥、廖○玟、蕭○婷、沈○萱、黃○宸、林○哲、  
林○宇、黃○潔、管○鈺、許○堯、唐○祐、羅○翔。

(二)遲到早退：周青瑩

(三)缺席名單：程鈺綺

五、單元目標：

(一)課程目標：組織、編排學員分享之故事。

(二)團體目標：關心成員活動參與之情況，並紓解成員排練時的緊張與壓力。

六、課程人力：

(一)課程老師：韓謹竹

(二)課程助教：許龍生

(三)社工：張佩翔

(四)志工：鍾欣儒

七、活動內容：

時間	主題	活動進行內容/方式
14：00   14：35	選角	1. 目的：為學員選擇合適角色。 2. 規則與流程 (1) 老師說明選角之過程與角色分配原則是為了讓畫面協調，以成功傳達劇本意境。 (2) 依照老師原訂進行角色安排，並觀察學員反應。 (3) 針對部分較難抉擇之角色進行試角。 (4) 講解舞台術語：quarter、center、center-center、區分上(下、左、右)舞台。
14：35	讀本	1. 目的：增加學員對劇本的熟悉感。

15:10		<p>2. 規則與流程：</p> <p>(1) 針對角色發下劇本(因此不會每個人都有每一篇的劇本)，共分親情篇、友情篇、愛情篇。</p> <p>(2) 針對每一篇進行讀本(指只念台詞沒有動作)，測量所需時間，以預估正式上台演出時長。</p> <p>(3) 解釋劇本編排方式及相關注意事項。</p>
15:10   17:00	友情篇 彩排一	<p>1. 目的：針對友情篇進行第一次採排。</p> <p>2. 規則與流程：</p> <p>(1) 針對有演出友情篇之學員開始採排，並請愛情篇部分演出之學員討論要如何演出詩篇的意境。</p> <p>(2) 針對每一段落彩排，並大方向指導，例如：走位、避免背台、定點。</p> <p>(3) 從頭至尾演出，計算時間。</p>
17:00   17:15	意境彩排	<p>1. 目的：愛情篇中詩篇的意境彩排。</p> <p>2. 規則與流程：</p> <p>(1) 請討論小組演出。</p> <p>(2) 解說意境及老師指導</p>
17:15   17:30	情緒氣象台	<p>1. 目的：讓學員了解情緒表達方式之不同。</p> <p>2. 規則與流程：</p> <p>(1) 領導者指定情緒：興奮，邀請幾位學員上台演出，讓學員了解演出興奮有不同方式。</p> <p>(2) 領導者說明每個人表達情緒有不同方式，他人應予以尊重，不應太多批評，甚至歧視。</p>

## 八、團體過程評估

### (一) 團體氣氛

很冷淡	1	2	3	4	5	6	7	很溫暖
死氣沉沉	1	2	3	4	5	6	7	很活潑
不和諧	1	2	3	4	5	6	7	很和諧
不認真	1	2	3	4	5	6	7	很認真
懶洋洋	1	2	3	4	5	6	7	很積極

說明：今天學員都能投入學習之中，唯有在老師針對部分學員修正時，其餘學員有些則較冷淡或細聲談話，甚至評論台上學員之表現。

## (二) 成員互動

很緊張	1	2	3	4	5	6	7	很融洽
不自然	1	2	3	4	5	6	7	很自然

## (三) 成員特殊表現

1. 曾○莉：曾向志工表示自己不想擔任媽媽這個角色，因為這樣其他角色就不可能被安排到。志工表示同理，並向老師反應此事，老師表示目前尚未完成角色分配，因此還未有定論，請○莉不用擔心。
2. 余○葦：排戲中，會將老師指導的內容記住，並在其他排戲時，利用時間寫在劇本中。
3. 周○瑩：近日因課業較為忙碌，因此身體疲憊，導致遲到，社工已主動關心之，了解其近況。
4. 卓○萱：老師表示卓○萱在課堂中表現較為沉靜，且較少與老師互動，因此希望社工多去了解他的狀況，以安排適合角色讓她發揮。
5. 廖○玟：在唐○祐排戲過程中，私下向志工表示唐○祐的聲音很小，都聽不到他在說什麼？志工鼓勵她幫助唐○祐解決這個問題，也許唐○祐也很焦慮。
6. 蕭○婷：在課堂中不斷表示自己開學後工課很多，以至他熬夜而睡眠不足，甚至向社工索取綠油精提神，緩解頭暈之狀況。似乎希望其他人能關心她。
7. 沈○萱：對於缺課通知的內容不甚了解，因此主動詢問志工及社工。為鼓舞大家的士氣及肯定老師的處女作，因此帶頭「掌聲加尖叫」。
8. 林○哲：被老師安排到室外想意境彩排的點子，過程中被黃○潔音其動作粗魯而表示要換角，讓林○哲更不知所措，社工已私下關心，表示…
9. 林○宇：曾私下向老師表示希望可以安排到有較多台詞的角色。排練過程中積極主動，甚至想幫老師像彩排中的學員解釋，但試音量他大而壓過老師的聲音，因此被助教制止。
10. 黃○潔：曾私下向老師表示自己想演的角色，但是老師期待他眼其他角色，因此老師以選角方式讓有意願者自己表現一小段，但最後仍未選黃○潔。
11. 許○堯：無論是在社區服務時或是最近的彩排，許○堯都較傾向一個口令一個動作，因此需要老師具體明確指出走位及動作。

#### (四)方案評估

1. 選角過程中，並無法盡如人意，因此老師希望工作人員可以再私下多項學員宣導正確觀念，畢竟一齣戲不可能每個人都是主角，但都需要每一個角色。
2. 課程開始深入表演技巧，有部分學員尚未能適應。
3. 今天課程多半是彩排，部分學員在沒排到戲時，會呈現出遊蕩狀態，或是聊天，甚至影響老師彩排。

#### (五)檢討與建議

1. 在彩排時，鼓勵未排到到戲的學員可以利用時間背台詞，或是專心聽老師怎者導其他人，避免自己犯同樣的錯誤。
2. 建議往後上課應準備攜帶型藥膏和包紮用品，以便學員撞傷、被蚊蟲叮咬時，可以簡單處理。
3. 夏日蚊子較多，為避免蚊子影響學員上課，建議讓學員在課前先塗抹防蚊液，或使用蚊香驅趕蚊蟲。

## 101 年臺中市青少年戲劇工作坊

### 課程記錄(一) - 阿翔班

一、單元名稱：戲劇課程 13- 排練

二、活動日期：101 年 9 月 8 日（六）

三、活動時間：14：00~17：30

四、出席狀況：應到 21 人，實到 19 人，缺席 2 人

(一)出席名單：

曾○莉、余○葦、朱○愷、林○亭、周○瑩、黃○霖、卓○萱、  
劉○彥、程○綺、廖○玟、蕭○婷、沈○萱、林○哲、林○宇、  
黃○潔、管○鈺、許○堯、唐○祐、羅○翔。

(二)遲到早退：余○葦、周○瑩、黃○潔

(三)缺席名單：楊○君、黃○宸

五、單元目標：

(一)課程目標：讓學員熟悉劇本並且進行彩排。

(二)團體目標：關心成員活動參與之情況，並紓解成員排練時的緊張與壓力。

六、課程人力：

(一)課程老師：韓謹竹

(二)課程助教：陳繪安

(三)社工：張佩翔

(四)志工：鍾欣儒

七、活動內容：

時間	主題	活動進行內容/方式
14：00   14：15	說明劇本	1. 目的：確認愛情篇劇本內容，並角色分配。 2. 規則與流程 (1) 老師重申出席規則，並請學員遵守。 (2) 確認愛情篇劇本之內容，並且分配劇中角色。
14：15   15：50	愛情篇 彩排一	1. 目的：針對愛情篇進行第一次採排。 2. 規則與流程： 針對有演出友情篇之學員開始採排及大方向指導，例如：走位、避免背台、定點。
15：10   16：40	友情篇 彩排一	1. 目的：針對愛親情篇進行第一次採排。 2. 規則與流程： 針對有演出友情篇之學員開始採排及大方向



		向指導，例如：走位、避免背台、定點。
16:40   17:00	檢討與討論	<ol style="list-style-type: none"> <li>目的：鼓勵學員自我學習。</li> <li>規則與流程： <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 說明與介紹「選秀大會」的劇情內容，並分配角色。</li> <li>(2) 針對「選秀大會」讀本。</li> <li>(3) 檢討今日彩排過程發生之問題，並且鼓勵學員表現良好的地方。</li> <li>(4) 老師表示出希望下週大家可以丟本的期望。</li> </ol> </li> </ol>
17:00   17:30	記憶的盒子	<ol style="list-style-type: none"> <li>目的： <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 澄清社工角色。</li> <li>(2) 寫「記憶的盒子」學習單。</li> </ol> </li> <li>規則與流程： <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 社工稱讚表現良好的學員，並鼓勵大家效仿其正確行為，例如：勤作筆記、把握時間背台詞。</li> <li>(2) 向學員澄清社工角色，期望大家可以重視彩排，如要請假應先與老師討論，避免臨時請假，造成彩排上的困擾。</li> <li>(3) 希望大家盡力學習並努力保留上台演出資格，不要為自己留下遺憾。</li> <li>(4) 說明「記憶的盒子」學習單的目的是要將其放進呈演時的節目冊，並引導學員完成。</li> </ol> </li> </ol>

## 八、團體過程評估

### (一) 團體氣氛

很冷淡	1	2	3	4	5	6	7	很溫暖
死氣沉沉	1	2	3	4	5	6	7	很活潑
不和諧	1	2	3	4	5	6	7	很和諧
不認真	1	2	3	4	5	6	7	很認真
懶洋洋	1	2	3	4	5	6	7	很積極

說明：今天學員較上週能投入學習之中，也因上週的經驗，所以老師先安排尚未彩排的學員可以線作什麼工作，且社工也協助老師提醒學員背台詞、互相幫忙練習，因此本週較無學員遊蕩之情形發生。

## (二) 成員互動

很緊張	1	2	3	4	5	6	7	很融洽
不自然	1	2	3	4	5	6	7	很自然

## (三) 成員特殊表現

1. 余○葦：彩排友情篇時，常識少看劇本，但仍有忘記的時候，因此短暫地感到懊惱。
2. 廖○玟：在林○亭排戲時，認為林○亭肢體放不開，也感受到老師為此感到困擾，志工訊問廖○玟認為該怎麼辦？要怎麼幫忙才能讓這件事可以不那麼困擾？廖○玟笑而不答。
3. 蕭○婷：日前透過 Facebook 向志工傾訴在學校人際上的困擾，志工安撫其情緒後，和他約工作坊上課前 30 分鐘與其討論此問題，志工亦向社工表明此事，社工認為先由志工了解狀況後，並取得當事者同意，再由社工與其會談。當日，○婷先和其他學員傾訴，當志工到達教室時，○婷已淚流不止，情緒難以平復，志工將其帶離教室，避免影響其他學員上課，但○婷希望沈○萱陪同，志工答應。談話過程中，志工嘗試平復其情緒，並聽她傾訴學校發生的事情，由於不能貿然給予意見，因此志工僅給予鼓勵與支持，過程中，志工發現○婷容易受同儕言語影響，以至陷入深思與難過情緒當中。
4. 林○宇：經一週回家練習，肢體表現較搭檔林○亭大方展現，雖然偶會害羞但勇於嘗試，此部分曾受老師稱讚，可見其回家時有做功課。
5. 許○堯：在課程中非常同入，易受余○葦影響，似乎有把余○葦視為學習對象，因此對於余○葦的糾正容易接受。此外，每當老師或工作人員需要幫忙時，都會迅速主動幫忙。

## (四) 方案評估

1. 部份學員因自身表現不錯而容易私下批評肢體較不大方、表現害羞的學員。
2. 由於距離呈演的排練時間所剩不多，因此老師及部分學員已開始感到緊張。

## (五) 檢討與建議

1. 建議在團體或利用時間向學員說明尊重差異的重要，並且鼓勵適應較好的學員協助其他學員進入狀況。
2. 社工盡可能安撫學員緊張情緒，必要時給予老師支持。
3. 遲到與請假規定之異動應先和該班老師討論，並盡可能讓兩班以相同標準執行規定。

# 101 年臺中市青少年戲劇工作坊

## 課程記錄(一) - 阿翔班

一、單元名稱：戲劇課程 14- 排練

二、活動日期：101 年 9 月 15 日 (六)

三、活動時間：14：00~17：30

四、出席狀況：應到 21 人，實到 21 人，缺席 0 人

(一)出席名單：

曾○莉、余○葦、朱○愷、林○亭、周○瑩、黃○霖、楊○君、  
卓○萱、劉○彥、程○綺、廖○玟、蕭○婷、沈○萱、黃○宸、  
林○哲、林○宇、黃○潔、管○鈺、許○堯、唐○祐、羅○翔。

(二)遲到早退：朱○愷

五、單元目標：

(一)課程目標：熟悉劇本並且進行彩排。

(二)團體目標：關心成員活動參與之情況，並紓解成員排練時的緊張與壓力。

六、課程人力：

(一)課程老師：韓謹竹

(二)課程助教：陳繪安

(三)社工：張佩翔

(四)志工：鍾欣儒

七、活動內容：

時間	主題	活動進行內容/方式
14：00   14：20	點名&說明	1. 目的：讓學員了解近期排練計畫。 2. 規則與流程 (1) 志工請學員幫忙點名並簽名。 (2) 老師說明近期彩排計畫。 (3) 提醒學員回家可以做的功課與練習。
14：35   14：35	童話篇讀本	1. 目的：確定童話篇角色。 2. 規則與流程： (1) 給予有安排到角色的學員劇本。 (2) 進行童話篇讀本，測量所需時間，以預估正式上台演出時長。 (3) 解釋劇本編排方式及相關注意事項。
14：35 	愛情篇&童話篇彩排	1. 目的：針對愛情篇及童話篇進行彩排。 2. 規則與流程：

15:40		(1) 針對有演出愛情篇及童話篇之學員開始採排，並請其他學員自行練習與背台詞。 (2) 針對愛情篇及童話篇每一段落彩排，並大方向指導，例如：走位、避免背台、定點。
15:40   16:50	完整走位與定裝	1. 目的：讓學員完整彩排並定裝。 2. 規則與流程： (1) 請學員上場演出(可拿本)。 (2) 依照演出形象，由大開劇團老師予以定裝。
16:50   17:30	檢討&細修	1. 目的：檢討並針對個人予以細修。 2. 規則與流程： (1) 針對剛剛演出予以檢討。 (2) 對部分學員的角色予以個人指導與細修。

## 八、團體過程評估

### (一) 團體氣氛

很冷淡	1	2	3	4	5	6	7	很溫暖
死氣沉沉	1	2	3	4	5	6	7	很活潑
不和諧	1	2	3	4	5	6	7	很和諧
不認真	1	2	3	4	5	6	7	很認真
懶洋洋	1	2	3	4	5	6	7	很積極

說明：今天學員都能投入學習之中，唯有在老師針對部分學員修正時，其餘學員有些則較冷淡或細聲談話，甚至評論台上學員之表現。

### (二) 成員互動

很緊張	1	2	3	4	5	6	7	很融洽
不自然	1	2	3	4	5	6	7	很自然

### (三) 成員特殊表現

1. 曾○莉：主動和助教討論自己想如何詮釋劇本。在最後檢討細修時，被老師要求和廖○玟多排練幾次親情篇兩人的對手戲。
2. 楊○君：在排演友情篇結束後，擔心自己的表現不夠到位，因此向志工詢問意見。
3. 廖○玟：對於唐○祐放不開的肢體表達感到緊張焦慮，甚至質疑他為

何被選上！在最後檢討細修時，被老師要求和廖○玫多排練幾次親情篇兩人的對手戲。

4. 蕭○婷：對於在學校發生的問題已能較釋懷，但是仍然不斷向其他學員抱怨在學校發生得事情。
5. 沈○萱：對於蕭○婷在學校發生的事情十分關心，也經常給予蕭○婷鼓勵。

#### (四) 方案評估

1. 多數學員開始感受到學校開學後的課業壓力，以致部分學員已產生焦慮不安的情緒，進而影響彩排狀況。
2. 由於老師於上課一開始即說明每個學員的工作，因此上周發生學員無所事事的狀況減緩。
3. 由於今天臨時決定要定裝，以致有些學員感到緊張、壓力大。

#### (五) 檢討與建議

1. 為避免學員因課業壓力或彩排壓力而影響生活，工作人員應利用機會予以關心與支持。
2. 建議往後上課應準備攜帶型藥膏和包紮用品，以便學員撞傷、被蚊蟲叮咬時，可以簡單處理。

# 101 年臺中市青少年戲劇工作坊

## 課程記錄(一) - 阿翔班

- 一、單元名稱：自我探索成長團體 2
- 二、活動日期：101 年 9 月 22 日 (六)
- 三、活動時間：14：00~17：40
- 四、出席狀況：應到 21 人，實到 21 人，缺席 0 人

(一)出席名單：

曾○莉、朱○愷、林○亭、周○瑩、黃○霖、楊○君、卓○萱、  
劉○彥、程○綺、廖○玟、蕭○婷、沈○萱、黃○宸、林○哲、  
林○宇、黃○潔、管○鈺、許○堯、唐○祐、羅○翔。

(二)遲到早退：曾○莉於三點半時早退

(三)請假：余○葦

### 五、單元目標：

(一)課程目標：

- (1)增加團體凝聚力，使成員學習同心協力。
- (2)讓學員了解價值差異性。

(二)團體目標：引導學員投入活動，並關心成員活動參與之情況。

### 六、課程人力：

- (一)社工：張佩翔
- (二)志工：鍾欣儒

### 七、活動內容：

時間	主題	活動進行內容/方式
14：00   14：20	哈!	1. 目的：暖身並促使學員盡速投入活動中。 2. 規則與流程 (1) 請每位學員躺在另一個學員的肚子上，一個肚子只躺一個人。 (2) 從第一個人開始運用肚子力量大喊：「哈」，使腹部因此震動。 (3) 輪一回後，再從第一個學員開始喊一聲「哈」，第二個喊兩聲「哈」，以此類推。 (4) 過程中只要有人發出不是「哈」的聲音就要重新開始(含笑聲)。
14：30 	搶救孤島	1. 目的：增加團體凝聚力。 2. 規則與流程：

15：40		<p>(1) 每位學員都拿一片巧拼當做是自己的領地。</p> <p>(2) 請所有學員排成圓圈，領導者會在正中間再放一塊沒有人佔領的巧拼。</p> <p>(3) 每塊巧拼只能一個人佔領。</p> <p>(4) 當開始計時時，學員必須要想辦法不讓領導者佔領任何一塊巧拼。</p> <p>(5) 直到領導者放棄佔領即算結束，抑或是挑戰防守最長的時間。</p> <p>(6) 討論：最後怎麼成功防守的？過程中有誰提供意見，意見又如何被整合？</p> <p>進階版：隊伍排成一列。</p>
15：40   15：50	休息一下	讓學員休息、上廁所和補充水分。
15：50   16：50	逃離無人島	<p>1. 目的：促使學員合作完成任務。</p> <p>2. 規則與流程：</p> <p>(1) 帶領者先以三條繩子劃定活動範圍，並將繩子分出三個不同的高度。</p> <p>(2) 請學員設法在不觸碰繩子的前提下跨越繩子（不能從繩子下方穿越），每條繩子只能有 1/3 的人可以通過。</p> <p>(3) 過程中務必注意安全。</p> <p>(4) 討論：過程中發現什麼？最後怎麼完成的？什麼是你最印象深刻的？</p> <p>進階版：最高的繩子 8 個人通過；第二高的繩子 7 個人通過；第三高的繩子 6 個人通過。</p>
17：00   17：40	價值拍賣	<p>1. 目的：讓學員了解價值差異性。</p> <p>2. 規則與流程：</p> <p>(1) 領導者在牆上貼上所有寫著拍賣項目的紙條（不同價值信念）。</p> <p>(2) 每位學員拿到相同面額的紙幣後，即可參與拍賣會搶購自己喜歡項目。</p> <p>(3) 拍賣結束後討論。</p>

## 八、團體過程評估

### (一) 團體氣氛

很冷淡	1	2	3	4	5	6	7	很溫暖
死氣沉沉	1	2	3	4	5	6	7	很活潑
不和諧	1	2	3	4	5	6	7	很和諧
不認真	1	2	3	4	5	6	7	很認真
懶洋洋	1	2	3	4	5	6	7	很積極

說明：此次氛圍很活潑，多數人因為今天不上戲劇課程感到驚訝又新鮮，因此心情較為浮躁，導誌社工在管制序上花了一些時間。

## (二) 成員互動

很緊張	1	2	3	4	5	6	7	很融洽
不自然	1	2	3	4	5	6	7	很自然

## (三) 成員特殊表現

1. 朱○愷：在「搶救孤島」時，較為懶散不積極，但到了「逃離無人島」時，會默默的出力幫忙，有被其他學員看見，也在回饋時，被公開感謝。
2. 林○亭：在「逃離無人島」時，第一輪因跳躍過繩子時踢飛鞋子，所以感到尷尬而不敢再跳躍，直到第三輪受到大家鼓勵，又再次跳躍。
3. 周○瑩：在「逃離無人島」時，第一輪被繩子絆到，因此害怕再嘗試跳躍繩子。
4. 黃○霖：在大家表決後，決定選黃○霖和沈○萱為小隊長，希望凝聚大家並整合意見。
5. 楊○君：過程中積極參與、投入並提出意見。
6. 沈○萱：在「哈！」不斷笑場而打斷供作人員說話，但逐漸收斂情緒並積極投入活動，過程中也在大家表決後，決定選黃○霖和沈○萱為小隊長，希望凝聚大家並整合意見。在「價值拍賣」時，已全部的錢買下「**信仰？**」
7. 林○哲：在「搶救孤島」最後一輪時，整合大家意見而說出個人想法，最後和其他學員成功完成任務。
8. 林○宇：在活動過程中，積極提出個人意見，但是因為表達不夠簡潔有力，以致易被忽略。
9. 唐○祐：在「逃離無人島」時，克服懼高的壓力成功被其他學員抬起來跨過繩子，但在第三輪時不小心滑落至地板，所幸並無受傷，卻因此驚嚇到哭泣。
10. 羅○翔：在唐○祐因驚嚇而哭泣時，全程陪在她身旁。



#### (四)方案評估

1. 遊戲活動仍對於學員具吸引力，已至在上課前情緒興奮，難以馬上控制。
2. 活動過程未設想周到，需要變執行邊修正，例如：在木地板上進行活動前未先提醒學員要脫掉襪子。
3. 此次活動多以學員間的合作為主軸，而學員們友都能展現出包容彼此並合力完成任務。

#### (五)檢討與建議

1. 若有下次，可將行前會議安排在前兩天，筆面工作人員因此感到緊張。

# 101 年臺中市青少年戲劇工作坊

## 課程記錄(一) - 阿翔班

一、單元名稱：戲劇課程 16- 排練

二、活動日期：101 年 9 月 29 日 (六)

三、活動時間：14：00~17：30

四、出席狀況：應到 21 人，實到 21 人，缺席 0 人

(一)出席名單：

曾○莉、余○葦、朱○愷、林○亭、周○瑩、黃○霖、楊○君、  
卓○萱、劉○彥、程○綺、廖○玟、蕭○婷、沈○萱、黃○宸、  
林○哲、林○宇、黃○潔、管○鈺、許○堯、唐○祐、羅○翔。

(二)遲到早退：楊○君

五、單元目標：

(一)課程目標：熟悉劇本並且進行彩排。

(二)團體目標：關心成員活動參與之情況，並紓解成員排練時的緊張與壓力。

六、課程人力：

(一)課程老師：韓謹竹

(二)課程助教：陳繪安

(三)社工：張佩翔

(四)志工：鍾欣儒

七、活動內容：

時間	主題	活動進行內容/方式
14：00   14：30	點名&說明	1. 目的：讓學員了解近期排練計畫。 2. 規則與流程 (1) 志工請學員幫忙點名並簽名。 (2) 提醒學員時間緊迫，希望大家把握時間練習。 (3) 確認道具，並分配給大家幫忙準備。 (4) 確定下周會來上課的學員，以安排練習進度。 (5) 老師直接安排每位學員共同與個別練習的內容。
14：30   16：30	親情篇細修	1. 目的：針對親情篇進行彩排。 2. 規則與流程： (1) 針對有演出親情篇之學員開始彩排，

		並請其他學員自行練習與背台詞。 (1) 針對親情篇每一段落彩排，並細修走位、音量與動作。
16:30   17:30	愛情篇細修	3. 目的：針對愛情篇進行彩排。 4. 規則與流程： (2) 針對有演出愛情篇之學員開始彩排，並請其他學員自行練習與背台詞。 (3) 針對愛情篇每一段落彩排，並細修走位、音量與動作。

## 八、團體過程評估

### (一) 團體氣氛

很冷淡	1	2	3	4	5	6	7	很溫暖
死氣沉沉	1	2	3	4	5	6	7	很活潑
不和諧	1	2	3	4	5	6	7	很和諧
不認真	1	2	3	4	5	6	7	很認真
懶洋洋	1	2	3	4	5	6	7	很積極

說明：不少學員因近日天氣變化而感冒，表現較為懶洋洋的，進而影響其他學員之心情較之前安定。

### (二) 成員互動

很緊張	1	2	3	4	5	6	7	很融洽
不自然	1	2	3	4	5	6	7	很自然

### (三) 成員特殊表現

1. 沈○萱：主動帶自己的考卷當演戲道具。
2. 許○堯：近日擔任學校指揮，因此會利用時間在旁邊練習手勢。
3. 唐○祐 & 羅○翔：在上週活動後，彼此互動更加密切，並互相支持。

### (四) 方案評估

1. 學員因近日天氣變化而感冒，表現較為懶洋洋的，進而影響其他學員之心情較之前安定。
2. 由於老師於上課一開始即提醒大家時間緊迫，因此使大家更加認真。

### (五) 檢討與建議

1. 為避免學員因課業壓力或彩排壓力而影響生活，工作人員應利用機會予以關心與支持。

# 101 年臺中市青少年戲劇工作坊

## 課程記錄(一) - 阿翔班

一、單元名稱：戲劇課程 17- 排練

二、活動日期：101 年 10 月 6 日 (六)

三、活動時間：14：00~17：30

四、出席狀況：應到 21 人，實到 21 人，缺席 0 人

(一)出席名單：

曾○莉、余○葦、朱○愷、林○亭、周○瑩、黃○霖、卓○萱、  
劉○彥、程○綺、廖○玟、蕭○婷、沈○萱、林○哲、林○宇、  
黃○潔、管○鈺、許○堯、唐○祐、羅○翔。

(二)遲到早退：曾○莉、朱○愷、周○瑩、黃○潔

(三)缺席名單：楊○君、黃○宸

五、單元目標：

(一)課程目標：熟悉劇本並且進行彩排。

(二)團體目標：關心成員活動參與之情況，並紓解成員排練時的緊張與壓力。

六、課程人力：

(一)課程老師：韓謹竹

(二)課程助教：陳繪安

(三)社工：張佩翔、曾旭稜

(四)志工：鍾欣儒

七、活動內容：

時間	主題	活動進行內容/方式
14：00   14：20	點名&說明	1. 目的：讓學員了解近期排練計畫。 2. 規則與流程 (1) 志工請學員點名並簽名。 (2) 提醒學員時間緊迫，希望大家把握時間練習。 (3) 告知學員黃○宸住院一事，請大家互相幫忙。
14：30   15：50	友情篇細修	1. 目的：針對親情篇進行彩排。 2. 規則與流程： (1) 針對有演出親情篇之學員開始彩排，並請其他學員自行練習與背台詞。 (1) 針對親情篇每一段落彩排，並細修走

		位、音量與動作。
15:50   17:00	童話篇細修	1. 目的：針對童話篇進行彩排。 2. 規則與流程： (1) 針對有演出童話篇之學員開始彩排，並請其他學員自行練習與背台詞。 (2) 針對童話篇每一段落彩排，並細修走位、音量與動作。
17:00   17:30	團體會談&拍攝短片	1. 目的：提醒學員要為自己而努力練習；拍攝宣傳短片。 2. 規則與流程： (1) 社工和所有學員一起檢討今日的表現，並提醒所大家不要留下遺憾，盡全力準備與演出。 (2) 拍攝宣傳「青春交響夢」呈演活動之短片。 (3) 拍攝為黃○宸加油打氣的影片。

## 八、團體過程評估

### (一) 團體氣氛

很冷淡	1	2	3	4	5	6	7	很溫暖
死氣沉沉	1	2	3	4	5	6	7	很活潑
不和諧	1	2	3	4	5	6	7	很和諧
不認真	1	2	3	4	5	6	7	很認真
懶洋洋	1	2	3	4	5	6	7	很積極

說明：離呈演時間愈來愈近，代表著戲劇工作坊即將結束，因此部分學員開始產生不捨的情緒，例如：和其他學員多相處一會。在排練時，也發現多數學員已經可以丟本且不忘詞，但在細微的走位因為不斷修改而混亂。

### (二) 成員互動

很緊張	1	2	3	4	5	6	7	很融洽
不自然	1	2	3	4	5	6	7	很自然

### (三) 成員特殊表現

- 程○綺：因擔心期中考前來不及念完，所以利用時間讀書複習。雖承受課業壓力，但是在彩排「友情篇」時，能把所有台詞念完，且不看劇本。
- 蕭○婷：因為前幾天在學校被老師誤會，但老師卻不相信他的解釋，因此今日向其他學員說他在學校遇到的事情，發洩自己的不滿，但有些學員不知怎麼回應，因此讓蕭○婷只好不停的

說，希望找到有人可以認同他的心境。

3. 沈○萱：上周已考完段考，因此願意幫助其他還在念國中的學員念書及解答問題。
4. 林○宇：從開始拿到劇本到現在，是全工作坊最快把台詞背熟的人，因此在彩排「友情篇」時，會想向黃○霖提供意見，但又中斷老師的排練，讓老師感到困擾。
5. 黃○宸：前幾日因檢查身體發現疑似癌細胞復發，因此住院觀察並切片採樣。

#### (四) 方案評估

1. 近日剛好是國高中的段考期間，因此學員們承受課業壓力及排演的壓力，部份學員還將參考書帶來工作坊複習。
2. 離呈演時間愈來愈近，代表著戲劇工作坊即將結束，因此部分學員開始產生不捨的情緒
3. 老師既要準備演出又要指導戲劇工作坊的學員，因此也承受頗大的壓力。

#### (五) 檢討與建議

1. 為避免學員因課業壓力或彩排壓力而影響生活，工作人員應利用機會予以關心與支持。
2. 若工作人員有餘力，亦可幫忙老師進行彩排，緩解其壓力。

# 101 年臺中市青少年戲劇工作坊

## 課程記錄(一) - 阿翔班

- 一、單元名稱：戲劇課程 19、20-排練
- 二、活動日期：101 年 10 月 28 日 (日)
- 三、活動時間：09：00~17：30
- 四、出席狀況：應到 21 人，實到 21 人，缺席 0 人

(一)出席名單：

曾○莉、余○葦、朱○愷、林○亭、周○瑩、黃○霖、楊○君、  
卓○萱、劉○彥、程○綺、廖○玟、蕭○婷、沈○萱、黃○宸、  
林○哲、林○宇、黃○潔、管○鈺、許○堯、唐○祐、羅○翔。

(二)遲到早退：朱○愷、黃○霖、林○哲、管○鈺

### 五、單元目標：

- (一)課程目標：熟記台詞、走位、換場，確定服裝道具。
- (二)團體目標：關心成員活動參與之情況，並紓解成員排練時的緊張與壓力。

### 六、課程人力：

- (一)課程老師：韓謹竹
- (二)課程助教：陳繪安
- (三)社工：張佩翔
- (四)志工：鍾欣儒

### 七、活動內容：

時間	主題	活動進行內容/方式
9：00   9：20	暖身	1. 目的：讓學員了解近期排練計畫。 2. 規則與流程 (1) 志工請學員幫忙點名並簽名。 (2) 提醒學員時間緊迫，希望大家把握時間練習。 (3) 確認道具，並分配給大家幫忙準備。 (4) 確定下周會來上課的學員，以安排練習進度。 (5) 老師直接安排每位學員共同與個別練習的內容。
9：20   12：30	彩排：友情篇&愛情篇	1. 目的：確認服裝及道具，以及換場順序與道具位置的練習。 2. 規則與流程：

		<p>(1) 針對有演出友情篇之學員進行試裝，定確定道具。</p> <p>(2) 開始彩排，並請其他學員自行練習與背台詞與走位。</p> <p>(3) 針對有演出愛情篇之學員進行試裝，定確定道具。</p> <p>(4) 開始彩排，並請其他學員自行練習與背台詞與走位。</p>
12:30   13:10	午餐與午休	
13:10   13:30	練唱主題曲：我們的故事(阿翔班)	
13:30   15:30	彩排:親情篇&童話篇	<p>1. 目的：確認服裝及道具，以及換場順序與道具位置的練習。</p> <p>2. 規則與流程：</p> <p>(1) 針對有演出親情篇之學員進行試裝，定確定道具。</p> <p>(2) 開始彩排，並請其他學員自行練習與背台詞與走位。</p> <p>(3) 針對有演出童話篇之學員進行試裝，定確定道具。</p> <p>(4) 開始彩排，並請其他學員自行練習與背台詞與走位。</p>
15:30   16:40	整排	<p>1. 目的：熟悉正式上台不 NG 的狀況。</p> <p>2. 規則與流程：</p> <p>(1) 所有學員依照友情篇 &gt; 愛情篇 &gt; 親情篇 &gt; 童話篇的順序演出。</p>
16:40   17:00	練唱主題曲	<p>1. 目的：兩班一起練習主題曲的演唱，並報告其他事項。</p> <p>2. 規則與流程：</p> <p>(1) 排好演唱隊形，練習主題曲：我們的故事。</p> <p>(2) 報告下列事項：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 下週在市政府彩排，早上七點半在會中樓門口集合。</li> <li>● 演出時，每個人都要戴隱形眼鏡，</li> </ul>



		<p>請所有學員下週六開始戴隱形眼鏡彩排。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 回家後，請所有學員練唱主題曲，並將歌詞與動作記熟。</li> </ul>
17:00   17:40	檢討與討論	<p>1. 目的：檢討整排的過程，並確認服裝道具準備者。</p> <p>2. 規則與流程：</p> <p>(1) 下週全成整排，請學員如果過程有出場、走位不順暢的地方，應盡快主動提出，以便及時修改。</p> <p>(2) 請所有學員穿著背心（純白或黑）及短褲，以利換裝速度加快，若沒有則由老師準備。</p> <p>(3) 演出同班同學者衣服、鞋子、襪子影都統一。</p> <p>(4) 檢討整排的狀況。</p> <p>(5) 針對下週交通及戴隱形眼鏡是否有困難者予以幫助。</p>

## 八、團體過程評估

### (一) 團體氣氛

很冷淡	1	2	3	4	5	6	7	很溫暖
死氣沉沉	1	2	3	4	5	6	7	很活潑
不和諧	1	2	3	4	5	6	7	很和諧
不認真	1	2	3	4	5	6	7	很認真
懶洋洋	1	2	3	4	5	6	7	很積極

說明：因下週即將上台演出，老師很緊張，因此無法等大家安靜才宣布事情，因此有很多學員不專心就沒注意到，後來大家會互相幫忙也會互相提醒，並且在老師要大家安靜時，也會有學員出面幫忙管理秩序。

### (二) 成員互動

很緊張	1	2	3	4	5	6	7	很融洽
不自然	1	2	3	4	5	6	7	很自然

### (三) 成員特殊表現

1. 曾○莉：在簽名時，會主動幫忙志工請學員來簽名。練唱主題曲時，因擔心自己唱不好聽，所以很少開口唱，只練動作。
2. 余○葦：能夠在任何情況下馬上進入狀況，因此經常會不小心帶著其他學員嬉鬧，但經社工勸導會收斂。

3. 朱○愷：早上因睡過頭而遲到，並表示自己的手機壞掉，因此社工員與他討論聯絡方法，並希望他下週不要遲到。
4. 林○亭：中午時，會幫忙收拾環境，並協助清理便當盒。
5. 黃○霖：早上狀況不太好，經常忘詞，因此會把握時間私下練習，下午時就恢復了！
6. 許○堯：在走位上常不果斷，也會擔心的一直看著老師的反應，以致練習不順利。

#### (四) 方案評估

1. 雖然剛開始大家不是很安定，但是在感受到老師的緊張，並且社工與志工關切後，就會開始互相幫忙與提醒。
2. 不少學員私下表示自己開始感到不捨，希望這樣每周見面的形式可以一直延續。

#### (五) 檢討與建議

1. 留意學員心情，協助其調適分離的心情。

## 101 年臺中市青少年戲劇工作坊

### 課程記錄(一) - 阿翔班

- 一、單元名稱：戲劇課程 19、20-排練
- 二、活動日期：101 年 11 月 3 日 (六)
- 三、活動時間：09：00~17：30
- 四、出席狀況：應到 21 人，實到 21 人，缺席 0 人

(一)出席名單：

曾○莉、余○葦、朱○愷、林○亭、周○瑩、黃○霖、楊○君、  
卓○萱、劉○彥、程○綺、廖○玟、蕭○婷、沈○萱、黃○宸、  
林○哲、林○宇、黃○潔、管○鈺、許○堯、唐○祐、羅○翔。

(二)遲到早退：余○葦、朱○愷、卓○萱

#### 五、單元目標：

- (一)課程目標：熟記舞台走位、換場，確定服裝道具。
- (二)團體目標：關心成員活動參與之情況，並紓解成員排練時的緊張與壓力。

#### 六、課程人力：

- (一)課程老師：韓謹竹
- (二)課程助教：陳繪安
- (三)社工：張佩翔
- (四)志工：鍾欣儒

#### 七、活動內容：

時間	主題	活動進行內容/方式
7：30   8：00	集合	1. 目的：市政府惠中樓門口集合。 2. 規則與流程 (1) 請學員幫忙點名並簽名。 (2) 工作人員連絡未到之學員。
8：00   10：00	整排前準備	1. 目的：確認服裝及道具，以及說明麥克風使用方式。 2. 規則與流程： (1) 請未用餐之學員盡快用畢。 (2) 技術人員指導麥克風使用方式。 (3) 協助學員佩戴隱形眼鏡。 (4) 確認服裝道具擺放位置與使用方式。 (5) 請學員自行練習與背台詞。
10：00	整排	1. 目的：完整彩排，確認燈光與舞台位置。

12:00		2. 規則與流程： (1) 指導燈光走位，並確認音樂與聲效。
12:00   13:00	午餐與午休	
13:00   15:00	麥克風試音 與細修	1. 目的：麥克風試音與細修。 2. 規則與流程： (1) 藉學員念出自己的台詞來測是麥克風音量與麥克風佩帶是否正確。 (2) 老師針對學員上午整排狀況予以彩排細修。 (3) 觀摩小宇班排練狀況。
15:00   17:00	試音整排	1. 目的：熟悉正式上台不 NG 的狀況。 2. 規則與流程： (1) 所有學員依照友情篇 > 愛情篇 > 親情篇 > 童話篇的順序整排。 (2) 熟記含道具、音樂、服裝等換場。
17:00   17:40	整理道具與 叮嚀	1. 目的：將道具歸位並檢討整排狀況。 2. 規則與流程： (1) 協助學員與助教將道具歸位，以利明日彩排。 (2) 報告下列事項： ■ 請所有學員回家後務必在記熟台詞與走位。 ■ 叮嚀學員換場時不要緊張急促，影響演出情緒。 ■ 回家後，請所有學員練唱主題曲。 (3) 為明日演出加油打氣。

## 八、團體過程評估

### (一) 團體氣氛

很冷淡	1	2	3	4	5	6	7	很溫暖
死氣沉沉	1	2	3	4	5	6	7	很活潑
不和諧	1	2	3	4	5	6	7	很和諧
不認真	1	2	3	4	5	6	7	很認真
懶洋洋	1	2	3	4	5	6	7	很積極

說明：因即將上台演出，學員及老師都很緊張，因此在指導與整排的過程中，老師較往常嚴肅，學員也較認真積極。

## (二) 成員互動

很緊張	1	2	3	4	5	6	7	很融洽
不自然	1	2	3	4	5	6	7	很自然

## (三) 成員特殊表現

1. 余○葦：因上週聽錯時間，誤以為九點半開始，以至今日遲到。
2. 黃○霖：因第一次戴隱形眼鏡，在戴的過程不順利，因此擔心自己會耽誤到其他人，後志工安撫其情緒，也教導其配戴隱形眼鏡。
3. 楊○君：今天整排時都發生忘詞及忘記走位之狀況，雖表面上並未顯現出懊惱，但經志工關心可感受其不安。
4. 曾○莉：演出上進步很多，課程結束後向志工表示，很擔心大家今天的表現不佳會影響明日演出結果，更擔心未達老師期望，因此感到難過而哭泣，志工安撫她的情緒，並稱讚他已表現很好，也鼓勵他明日盡全力就好！
5. 蕭○婷：近日因學校事務而與母親吵架，雖未影響他彩排狀況，但於程結束後在路邊透過電話與母親大聲吵架，剛好被社工與志工看見，因此安撫其情緒，並協助其回家。

## (四) 方案評估

1. 今日因第一次到集會堂，因此學員對許多事務都感到好奇，情緒較為浮躁，進而導致第一次整排時，頻頻出錯。
2. 學員易受到老師與工作人員緊張情緒之感染，因此到下午學員開始互相幫忙與提醒。

## (五) 檢討與建議

1. 留意學員心情，協助其調適分離的心情。

## 101 年臺中市青少年戲劇工作坊

### 課程記錄(一) - 阿翔班

- 一、單元名稱：戲劇課程 19、20-排練
- 二、活動日期：101 年 11 月 4 日 (日)
- 三、活動時間：09：00~12：00
- 四、出席狀況：應到 21 人，實到 21 人，缺席 0 人

#### (一)出席名單：

曾○莉、余○葦、朱○愷、林○亭、周○瑩、黃○霖、楊○君、  
卓○萱、劉○彥、程○綺、廖○玫、蕭○婷、沈○萱、黃○宸、  
林○哲、林○宇、黃○潔、管○鈺、許○堯、唐○祐、羅○翔。

#### 五、單元目標：

- (一)課程目標：熟記台詞、走位、換場，確定服裝道具。
- (二)團體目標：關心成員活動參與之情況，並紓解成員排練時的緊張與壓力。

#### 六、課程人力：

- (一)課程老師：韓謹竹
- (二)課程助教：陳繪安
- (三)社工：張佩翔
- (四)志工：鍾欣儒

#### 七、活動內容：

時間	主題	活動進行內容/方式
7：30   8：00	集合	1. 目的：市政府惠中樓門口集合。 2. 規則與流程 (1) 請學員幫忙點名並簽名。 (2) 工作人員連絡未到之學員。
8：00   10：00	彩排前準備	1. 目的：確認服裝及道具。 2. 規則與流程： (1) 請未用餐之學員盡快用畢。 (2) 協助學員佩戴隱形眼鏡。 (3) 相互幫忙佩戴麥克風並試音。 (4) 各班利用時間練習主題曲。 (5) 各自練習台詞及需加強之橋段。
10：00   12：00		完整彩排

12:00   13:00	午餐與午休	
13:00   14:20	分享與鼓勵	<ol style="list-style-type: none"> <li>目的：在呈演上台前，鼓勵學員並引發相互打氣。</li> <li>規則與流程： <ol style="list-style-type: none"> <li>由社工帶領學員分享這幾個月的心得，放鬆學員緊張心情。</li> <li>實施後測。</li> </ol> </li> </ol>
14:20   15:10	暖身與準備	<ol style="list-style-type: none"> <li>目的：舒緩筋骨、暖嗓。</li> <li>規則與流程： <ol style="list-style-type: none"> <li>讓學員圍成圓圈。</li> <li>每個人轉向左邊，幫左邊夥伴按摩，以舒緩筋骨。</li> <li>進行發聲練習，藉此暖嗓。</li> <li>上場前道具確認與準備。</li> </ol> </li> </ol>
15:00   16:20	阿翔班呈演	

## 八、團體過程評估

### (一) 團體氣氛

很冷淡	1	2	3	4	5	6	7	很溫暖
死氣沉沉	1	2	3	4	5	6	7	很活潑
不和諧	1	2	3	4	5	6	7	很和諧
不認真	1	2	3	4	5	6	7	很認真
懶洋洋	1	2	3	4	5	6	7	很積極

說明：學員隨著呈演時間逼近，引發其求好心切的緊張情緒，因此相互幫忙練習，給與意見，並盡可能吸收意見，然後表現出來。

### (二) 成員互動

很緊張	1	2	3	4	5	6	7	很融洽
不自然	1	2	3	4	5	6	7	很自然

### (三) 成員特殊表現

- 曾○莉：情緒緊張，在午休時積極地想把握時間與黃○霖、廖○玫練習，希望自己能最好的一面表現出來，此外，也會試著幫助其他學員，給予其他學員在演出上的意見。
- 余○葦：中午吃完飯後，就被部分學員邀請他看他們的練習，並給予意見。

3. 朱○愷：於呈演結束後，志工發現其神情黯然，經關心而得知他剛哭過，並表示他覺得這屆的大家給他很好的感受，所以有點不捨得。
4. 黃○霖：於心得分享時，在舞台後方因不捨得而難過流淚，但又對自己一直哭感到很不好意思。
5. 廖○玟：演出前，因為求好心切，因此非常關心唐○祐與羅○翔的練習狀況，擔心他們的動作太生硬、不自然。演出自己的經驗故事時，因投入真感情，所以在台上痛哭，其情緒感染到與他演對手戲的曾○莉，雖無法馬上平復，但仍努力地完成演出。呈演結束後，表示自己對「真哭」感到驚訝，因為他之前都覺得自己已不在意這件事，所以不會真的投入，經此事後，也覺得自己真的放下這件事了！
6. 黃○潔：於今天整排時，因時間未算拿捏準確，也找不到人幫忙，因此來不及快速換場。後來正式演出時，志工擔心她來不及而想幫忙時，發現周○瑩、羅○翔已準備好黃○潔下一場的服裝要幫她換，因此順利快速換場。
7. 黃○宸：在最後結束時，忘記將道具歸還而匆匆離開，以致老師和助教非常著急，所幸後來連絡上黃○宸的媽媽，並約好時間地點歸還道具。

#### (四) 方案評估

1. 學員隨著呈演時間逼近，引發其求好心切的緊張情緒，因此社工帶領學員分享，轉移焦點，讓學員放鬆心情面對演出。
2. 發聲練習時，部分學員站姿不正確，被站在旁邊的大開工作人員看見，因此主動教導大家如何有效發揮發聲練習，學員立即糾正站姿。

#### (五) 檢討與建議

1. 留意學員心情，協助其調適分離的心情。
2. 在進行每一項活動時，明確說出規定與用意，可幫助學員理解而進入狀況。



## 101 戲劇工作坊-團體時間 活動教案 (阿翔班)

<b>團體日期</b>	101 年 6 月 2 日	<b>教案設計者</b>	鄭宇雯						
		<b>團體紀錄</b>	鄭宇雯						
<b>團體名稱</b>	團體規範								
<b>團體時間</b>	30 分鐘								
<b>團體人數</b>	40 人								
<b>團體目標</b>	1. 團體規範 2. 自我介紹認識學員								
<b>活 動 內 容</b>		<b>時間</b>	<b>器材</b>						
1. 課程相關事項叮嚀 2. 團體規範建立 3. 報上名來 (1) 將學員為成大圓圈，以阿翔班與小宇班為單位成半圓。 (2) 請 44 位學員輪流說出自己的名字，稍微介紹自己。 (3) 輪完一圈後，由社工說明重要事項與訂定團體規範。		30 分鐘							
<b>團體過程評估</b>									
<b>團體氣氛</b>	很冷淡	1	2	3	4	5	6	7	很溫暖
	死氣沉沉	1	2	3	4	5	6	7	很活潑
	不和諧	1	2	3	4	5	6	7	很和諧
	不認真	1	2	3	4	5	6	7	很認真
	懶洋洋	1	2	3	4	5	6	7	很積極
<b>成員互動</b>	很緊張	1	2	3	4	5	6	7	很融洽
	不自然	1	2	3	4	5	6	7	很自然
<b>成員表現</b>	1. 徐○斯與林○亭因為在 100 戲劇工作坊就認識，因此再課程一開始就結為同盟，但仍會帶領學弟妹，也很快與其他學員建立關係。 2. 林○宇會在發表意見時會提出與當時情境突兀的話，讓人有錯愕感。 3. 蕭○婷與管○鈺在報到時認識，兩人因此就很快就結為同盟。								

過程評估	<p>第一次課程，成員彼此間不熟悉，因此課程氣氛顯得較不自然。其中幾位學員是去年參加的學長姐，對彼此有認識，也能形成良好的互動。希望經過團體學員互相認介紹識後，能有近一步的認識。</p>
檢討建議	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 因為團體人數較多，又受限於空間的限制，無法提供學員適當的空間。</li> <li>2. 建議未來有合班進行團體的時間，可帶大聲公或是麥克風，擴大領導者的聲音，讓每位學員能充分聽清楚領導者的話。</li> <li>3. 天氣較炎熱，韻律教室的空間不通風，建議可多帶電扇，讓空氣更流通，以防悶熱造成學員身體不適。</li> <li>4. 開飲機位置不明確，建議於下次課程時能再次說明，並提醒學員可自行攜帶環保杯。</li> </ol>

## 101 戲劇工作坊-團體時間 活動教案 (阿翔班)

團體日期	101 年 6 月 9 日	教案設計者	鄭宇雯																																													
		團體記錄	鍾欣儒																																													
團體名稱	尋找共同點																																															
團體時間	30 分鐘																																															
團體人數	39 人																																															
團體目標	1.藉由共同點讓成員認識彼此 2.透過分享及給予鼓勵使學員學習到欣賞夥伴的特質																																															
活 動 內 容		時 間	器 材																																													
1.由 Leader 下指令使學員找到與自己有『共同點』的夥伴： (1) 相同戶籍區域；如：台中市南區、外縣市 ( 暖身題.為各區學員鼓掌.尤其是較遠地區 ) (2) 相同生肖 (3) 家中排行 (4) 相同血型 (5) 相同星座 2.學員找到具有『共同點』的夥伴後，請學員圍成一圈且席地就坐，用兩分鐘討論出此『共同點』的二項正向特質或原因。 3.各小組派代表向所有夥伴分享小組討論結果。 4.小組結束分享後回到 1.所列的項目，開始下一回合的尋找與分享		30 分鐘	音樂																																													
團體過程評估																																																
團體氣氛	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <tr> <td>很冷淡</td> <td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td> <td>很溫暖</td> </tr> <tr> <td>死氣沉沉</td> <td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td> <td>很活潑</td> </tr> <tr> <td>不和諧</td> <td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td> <td>很和諧</td> </tr> <tr> <td>不認真</td> <td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td> <td>很認真</td> </tr> <tr> <td>懶洋洋</td> <td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td> <td>很積極</td> </tr> </table>			很冷淡	1	2	3	4	5	6	7	很溫暖	死氣沉沉	1	2	3	4	5	6	7	很活潑	不和諧	1	2	3	4	5	6	7	很和諧	不認真	1	2	3	4	5	6	7	很認真	懶洋洋	1	2	3	4	5	6	7	很積極
很冷淡	1	2	3	4	5	6	7	很溫暖																																								
死氣沉沉	1	2	3	4	5	6	7	很活潑																																								
不和諧	1	2	3	4	5	6	7	很和諧																																								
不認真	1	2	3	4	5	6	7	很認真																																								
懶洋洋	1	2	3	4	5	6	7	很積極																																								
成員互動	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <tr> <td>很緊張</td> <td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td> <td>很融洽</td> </tr> <tr> <td>不自然</td> <td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td> <td>很自然</td> </tr> </table>			很緊張	1	2	3	4	5	6	7	很融洽	不自然	1	2	3	4	5	6	7	很自然																											
很緊張	1	2	3	4	5	6	7	很融洽																																								
不自然	1	2	3	4	5	6	7	很自然																																								
成員表現	1. 黃○宸與黃○宸—是雙胞胎姐妹，幾乎是一模一樣的共通點，所以兩個人是勾在一起，共同去找誰跟他們倆相同。 2. 曾○莉—年紀最大的學員，因此站在團體外看團體的進行，不會主動找																																															

	<p>學員，等待他人找她。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. 陳○聿一靠在鏡子邊，不主動採取行動，等待別的學員找他。</li> <li>4. 學員太 high 忙著找有共同點的人，氣氛熱絡但領導者較難控制。</li> <li>5. 尋找居住地相同時，陳○真因住在彰化，尋找共同居住地時則一個人，表情茫然不知所措。有點狀況外，還沒有進入團體中，最後是其他學員主動找他。</li> </ol>
過程評估	<p>本次團體工作由鄭社工帶領兩班成員（共 39 位）一起進行團體活動，兩班成員透過『尋找共同點』更認識所有夥伴，有助於團體凝聚。</p>
檢討建議	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 由於韻律教室空間較小，因此同時進入 40 多個人稍嫌擁擠，建議下次有兩班共同進行的課程和活動，可以至柔道教室。</li> <li>2. 韻律教室處於地下室，較不通風。</li> </ol>

## 101 戲劇工作坊-團體時間 活動教案 (阿翔班)

<b>團體日期</b>	101 年 6 月 16 日	<b>教案設計者</b>	鍾欣儒						
		<b>團體紀錄</b>	鄭宇雯						
<b>團體名稱</b>	心情自畫像								
<b>團體時間</b>	30 分鐘								
<b>團體人數</b>	22 人								
<b>團體目標</b>	1. 透過活動讓成員統整本次課程的心情與經驗 2. 藉由分享自畫像促使成員彼此的熟識度。								
<b>活 動 內 容</b>		<b>時間</b>	<b>器材</b>						
1. 學員循環報數 1~6，將同報「1」者為一組、同報「2」者為一組（以此類推），共分成 6 組。 2. 領導者引導成員回想經過今天課程後的心情。 引導語：「請大家閉上你的眼睛，想想今天整個下午課程的經過，有靜、有動、有個人、有分組、有疲倦、有開心。如果此時想到的心情是一個圖像，那會是什麼呢？」 3. 發放毛根並解說使用方式，協助學員利用毛根折出符合自己心情的圖像。（3 分鐘） 4. 請各組用 5 分鐘的時間分享自己折出的圖像所代表的意義。 5. 各組推派 1~2 位代表向大家分享。		30 分鐘	毛根 22 支						
<b>團體過程評估</b>									
<b>團體氣氛</b>	很冷淡	1	2	3	4	5	6	7	很溫暖
	死氣沉沉	1	2	3	4	5	6	7	很活潑
	不和諧	1	2	3	4	5	6	7	很和諧
	不認真	1	2	3	4	5	6	7	很認真
	懶洋洋	1	2	3	4	5	6	7	很積極
<b>成員互動</b>									

		<table border="1"> <tr> <td>很緊張</td> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> <td>6</td> <td>7</td> <td>很融洽</td> </tr> <tr> <td>不自然</td> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> <td>6</td> <td>7</td> <td>很自然</td> </tr> </table>	很緊張	1	2	3	4	5	6	7	很融洽	不自然	1	2	3	4	5	6	7	很自然
很緊張	1	2	3	4	5	6	7	很融洽												
不自然	1	2	3	4	5	6	7	很自然												
成員表現	<ol style="list-style-type: none"> <li>徐○斯：無故未到，上週表示可能中途退出課程，需再確認。</li> <li>朱○愷：上課時容易分心無法集中精神，時常與左右閒聊，較不專心。</li> <li>楊○君：在「心情自畫像」分享時，雖程○綺受到父母壓迫感到生氣，鼓勵○綺勇於追求自己的夢想，盡力與父母溝通，畢竟是父母養大我們，有他們才有現在的我們可以追求夢想。</li> <li>程○綺：在「心情自畫像」分享時，表示自己對傳播相關科系有興趣，因此早想在高中時就去讀相關學校，但是父母不同意，並要求他讀私立普通高中，如果堅持去讀傳播，就自己想辦法賺學費。</li> <li>廖○玟：在「心情自畫像」分享時，聽到程○綺的分享，表示自己的壓力並非來自於父母，反而是自己的哥哥。但是礙於時間的因素，因此鼓勵他於下週故事分享時向大家分享。</li> <li>許○堯：於課程中，經常不配合閉上眼睛，甚至對社工員的勸告不與理會。</li> </ol>																			
過程評估	<ol style="list-style-type: none"> <li>本次團體工作主題為『心情自畫像』，由於學員中年齡有些落差，導致年紀較小的學員無法深入分享。</li> <li>由於人力有限，因此當團體分為四小組時，並無法都兼顧得到。</li> <li>因為前幾次上課為引導學員習慣分享，擔心下週的故事分享不易進行，因此希望透過毛根的活動，學員能更認識與瞭解自己。</li> </ol>																			
檢討建議	<p>建議往後的團體時間，可以依照團體性質，做年齡的分組，並由年紀較大的學員，協助帶領年紀較小的學員，進行團體，或是將團體分為兩組，由兩位工作人員帶領。</p>																			

## 101 戲劇工作坊-團體時間 活動教案 (阿翔班)

團體日期	101 年 7 月 14 日	教案設計者	鍾欣儒
		團體紀錄	鍾欣儒
團體名稱	他很特別		
團體時間	30 分鐘		
團體人數	19 人		
團體目標	1. 透過活動讓成員統整本次課程的心情與經驗 2. 藉由分享自畫像促使成員彼此的熟識度。		
活 動 內 容		時間	器材
1. 回顧上週活動： ◎ 星際之門時，你們對於成績(秒數)滿意嗎？為什麼？在活動中你做些什麼事情？ ◎ 冒險工廠時，當我們不斷重來時，你是什麼樣的心情？成功時，你又是什麼感覺呢？在活動中你發現什麼事情？  2. 拿出幾張簡單圖案，依序請幾位學員先看，然後說說看這圖案像什麼？ 3. 請接下來的每一個學員，看到圖案後，不管有什麼想法，都要和某位學員說一樣的答案。 4. 持續三個循環。 5. 最後請大家說出不一樣的答案。  6. 分享討論： a. 不能說出自己想法時是什麼感覺？ b. 當大家的答案愈來愈超乎自己想像時，是什麼感覺？ c. 當你發現對其他人的想法有意見時，你會有什麼反應（接納、接受、吐嘈、責罵、正面回應）？為什麼？ d. 想想在上週團體中，當你遇到不同特性的人互動時，你會做什麼樣的回應或調整？ e. 未來，我們可以怎麼樣去接納與我們不同的人？		30 分鐘	小白板、白板筆

團體過程評估																																														
團體氣氛	<table border="1"> <tr> <td>很冷淡</td> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> <td>6</td> <td>7</td> <td>很溫暖</td> </tr> <tr> <td>死氣沉沉</td> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> <td>6</td> <td>7</td> <td>很活潑</td> </tr> <tr> <td>不和諧</td> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> <td>6</td> <td>7</td> <td>很和諧</td> </tr> <tr> <td>不認真</td> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> <td>6</td> <td>7</td> <td>很認真</td> </tr> <tr> <td>懶洋洋</td> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> <td>6</td> <td>7</td> <td>很積極</td> </tr> </table>	很冷淡	1	2	3	4	5	6	7	很溫暖	死氣沉沉	1	2	3	4	5	6	7	很活潑	不和諧	1	2	3	4	5	6	7	很和諧	不認真	1	2	3	4	5	6	7	很認真	懶洋洋	1	2	3	4	5	6	7	很積極
很冷淡	1	2	3	4	5	6	7	很溫暖																																						
死氣沉沉	1	2	3	4	5	6	7	很活潑																																						
不和諧	1	2	3	4	5	6	7	很和諧																																						
不認真	1	2	3	4	5	6	7	很認真																																						
懶洋洋	1	2	3	4	5	6	7	很積極																																						
成員互動	<table border="1"> <tr> <td>很緊張</td> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> <td>6</td> <td>7</td> <td>很融洽</td> </tr> <tr> <td>不自然</td> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> <td>6</td> <td>7</td> <td>很自然</td> </tr> </table>	很緊張	1	2	3	4	5	6	7	很融洽	不自然	1	2	3	4	5	6	7	很自然																											
很緊張	1	2	3	4	5	6	7	很融洽																																						
不自然	1	2	3	4	5	6	7	很自然																																						
成員表現	<ol style="list-style-type: none"> <li>余○葦：表示自己對於特別的行為會先忍耐，但是實在是忍不住時也不會當眾大聲責怪。最後也鼓勵大家可以主動與另一班的同學示好、交流，不一定要被動地等待，對方不領情也不要太在意！</li> <li>楊○君：分享自己對於團體的表現感到很滿意，只是對於另一班過於在意名次，以及事後驕傲的樣子感到不舒服。</li> <li>蕭○婷：會打岔發表自己非課堂發生的事情，影響團體進行，並曾揭露在另一班的妹妹（蕭○岑）說了些什麼？使部分學員對另一班產生負面印象。</li> </ol>																																													
過程評估	<ol style="list-style-type: none"> <li>進行活動時大家都很有意願參與，但等到分享時，仍是指有特定的幾個成員表示意見，多數成員都保持沉默。</li> <li>雖然成員都表示對團體的滿意，但在分享時仍對欲於較深層分享的部分仍較為保守。</li> <li>領導者帶領前因為對團體的狀況有預設立場，因此在帶領時較無法靈活應對。</li> </ol>																																													
檢討建議	<ol style="list-style-type: none"> <li>團體的變動隨時發生，因此應隨時觀察成員互動狀況。</li> <li>團體時間十分不足，無法充分地讓每位學員分享，建議放慢速度，並適當地將活動分成兩次進行。</li> <li>韻律教室少了一台電風扇，剩餘電扇風力又不強，以致空氣不對流，令人感到又熱又悶。</li> </ol>																																													



## 101 戲劇工作坊-團體時間 活動教案 (阿翔班)

團體日期	101 年 7 月 28 日	教案設計者	鍾欣儒
		團體紀錄	鍾欣儒
團體名稱	共同價值契約---我的價值		
團體時間	30 分鐘		
團體人數	20 人		
團體目標	1. 引導每個學員發現自己最真誠的價值。		
活 動 內 容		時間	器材
<p>引導語：「自甄選開始我們在戲劇工作坊已經相處了近兩個月，在這兩個月中，相信大家對這個班級與同學有了一些認識。接下來的時間，我們會開始蒐集大家的故事編寫成劇本，然後再 11 月 4 日演出呈現。為了讓大家在接下來的時間裡能更認識彼此，我們設計了這個學習單讓大家填寫。」</p> <p>1. 發給每位學員學習單與筆，並講解學習單內容。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 你覺得這個團隊氛圍如何？你喜歡嗎？為什麼？</li> </ul> <p>引導語：「這題是希望你們可以寫下自己感受到的氛圍，它可以是形容詞，像是開心的、緊張的；也可以是一句話，或是比喻，然後再說說自己喜不喜歡？為什麼喜歡或不喜歡？寫的具體清楚會更好！」</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 參與課程至今，你對於這個團隊有什麼期待呢？</li> </ul> <p>引導語：「這題你們可以自由發揮，可以是對整個團隊的期待，或是你期待自己怎麼這個團隊相處等等。」</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 你覺得其他人什麼樣的回應方式或肢體動作，能讓你說出自己的故事？</li> </ul>		30 分鐘	學習單、原子筆、

引導語：「因為接下來大家有機會分享自己的故事，在分享時，他人什麼樣的反應會支持你願意分享，例如：不插嘴、真誠回饋、不批判等回應方式，或專注的眼神、坐姿輕鬆等肢體動作。」

- 你希望別人如何對待你？不希望別人如何對待你？

引導語：「每個人都有對待別人的習慣方式，但這題是要問你自己怎樣被對待時你回感到比較舒適。像是有的人會覺得有話直說的對待方式可以接受，但有的人就覺得講話太直很傷人，所以不接受。想想看你們希望與不希望自己被對待的方式。寫完後最好舉例說明一下。」

- 對你而言，在這個團隊中你最害怕發生什麼事？

引導語：「這題害怕的事可以是有關自己的，例如出糗被取笑、太多稱讚沒有批評等等；或是有關團隊的，像是團體分派別、老師生氣等等。請大家有關自己和有關團隊的至少各寫一個。」

- 什麼能幫助你和其他學員合作？過程中，什麼是你最大的挑戰？

引導語：「很多時候我們都要相互合作，像是上上週的自我探索課程，或是課堂中分組活動等等，什麼樣的方法可以幫助你順利合作？例如：自己專心或是對有專心等等，而挑戰則是指你目前最難克服的事情，例如：體力不持久、難以理解別人的話、無法接收別人的批評等等。」

2. 介紹情緒圖，並解釋如何運用情緒圖。
3. 請學員自行找到一個安全的角落（限教室內），填寫學習單。

4. 回收學習單，讓學員簡單分享填寫時的心情。									
5. 說明學習單的延伸活動。									
團體過程評估									
團體氣氛	很冷淡	1	2	3	4	5	6	7	很溫暖
	死氣沉沉	1	2	3	4	5	6	7	很活潑
	不和諧	1	2	3	4	5	6	7	很和諧
	不認真	1	2	3	4	5	6	7	很認真
	懶洋洋	1	2	3	4	5	6	7	很積極
成員互動	很緊張	1	2	3	4	5	6	7	很融洽
	不自然	1	2	3	4	5	6	7	很自然
成員表現	<ol style="list-style-type: none"> <li>朱○愷：在團體進行時，因為有急事需要打電話，以致寫學習單的時間較少。</li> <li>蕭○婷：在最後分享時，與其他成員在表達上有誤解，因此有些小爭執。</li> </ol>								
過程評估	<ol style="list-style-type: none"> <li>學員忽略說明：成員都很願意配合寫學習單，但都為了要趕快寫，而忽略領導者的說明，甚至只聽部分說明，以致說明影響了部分成員的答案。</li> <li>安全性不佳：因學習單內容會牽扯到個人隱私，因此希望成員能彼此找一個安全的空間，但成員並未聽完只是就開始寫，以致有些學員會看其他成員所寫的內容。</li> </ol>								
檢討建議	<ol style="list-style-type: none"> <li>由於課程進度稍有落後，以致課堂中間休息時間較少，因此建議在團體進行前可以讓學員在休息五分鐘。</li> <li>在引導成員學習單時，因確保每位成員都有專心聆聽，避免成員有誤解。</li> </ol>								

## 101 戲劇工作坊-團體時間 活動教案 (阿翔班)

<b>團體日期</b>	101 年 8 月 11 日	<b>教案設計者</b>	鍾欣儒						
		<b>團體紀錄</b>	鍾欣儒						
<b>團體名稱</b>	共同價值契約---團體規範								
<b>團體時間</b>	30 分鐘								
<b>團體人數</b>	16 人								
<b>團體目標</b>	1. 延伸上次團體活動，發展團體規範。								
<b>活 動 內 容</b>		<b>時間</b>	<b>器材</b>						
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 發回上次團體活動 ( 共同價值契約---我的價值 ) 所寫的學習單，讓學員回想。</li> <li>2. 引導學員分享。( 領導者可事先看過學習單選出可討論或是共同性較大的內容 )</li> <li>3. 發給每個學員各三張便利貼，請每個學員寫下自己認為能幫助自己且對這個團隊有幫助的規範。</li> <li>4. 所有人一起合作將每張便利貼的內容分類，並再三確認所有學員是否認同這個分類。</li> <li>5. 將團體規範在黑板上寫下。 事先在黑板寫好下列二點：               <ol style="list-style-type: none"> <li>A. 保密：在課堂中聽到的、看到的都不能隨意透露給課堂外的人。</li> <li>B. 安全：認同且遵守團隊成員身體及心理的健康安全是最重要的。</li> </ol> </li> </ol>		30 分鐘	彩色筆*1 盒、 麥克筆*1 盒、 海報紙半開、 粉筆數支、 便條紙*1 包、 原子筆*10 支						
<b>團體過程評估</b>									
<b>團體氣氛</b>	很冷淡	1	2	3	4	5	6	7	很溫暖
	死氣沉沉	1	2	3	4	5	6	7	很活潑
	不和諧	1	2	3	4	5	6	7	很和諧
	不認真	1	2	3	4	5	6	7	很認真
	懶洋洋	1	2	3	4	5	6	7	很積極

成員互動	<table border="1" data-bbox="488 264 1248 376"> <tr> <td data-bbox="488 264 687 315">很緊張</td> <td data-bbox="687 264 724 315">1</td> <td data-bbox="724 264 761 315">2</td> <td data-bbox="761 264 798 315">3</td> <td data-bbox="798 264 834 315">4</td> <td data-bbox="834 264 871 315">5</td> <td data-bbox="871 264 908 315">6</td> <td data-bbox="908 264 944 315">7</td> <td data-bbox="1050 264 1248 315">很融洽</td> </tr> <tr> <td data-bbox="488 315 687 376">不自然</td> <td data-bbox="687 315 724 376">1</td> <td data-bbox="724 315 761 376">2</td> <td data-bbox="761 315 798 376">3</td> <td data-bbox="798 315 834 376">4</td> <td data-bbox="834 315 871 376">5</td> <td data-bbox="871 315 908 376">6</td> <td data-bbox="908 315 944 376">7</td> <td data-bbox="1050 315 1248 376">很自然</td> </tr> </table>	很緊張	1	2	3	4	5	6	7	很融洽	不自然	1	2	3	4	5	6	7	很自然
很緊張	1	2	3	4	5	6	7	很融洽											
不自然	1	2	3	4	5	6	7	很自然											
成員表現	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 曾○莉：私下已和黃○宸熟識，因此在黃○宸分享時，會以拍背、摸頭的方式給予支持和鼓勵。</li> <li>2. 蕭○婷：因今天要參加中級英檢的考試，所以到五點才出席課程，經討論後，仍以請假程序處理。</li> <li>3. 林○宇：今日較為不專心，一直玩魔術方塊或朱○愷的手機，經實習生勸戒後有收斂。</li> </ol>																		
過程評估	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 今天故事分享的時間較長，因此大部分學員在團體活動時精神不濟且不專心。</li> <li>2. 班長余○葦帶領學員一起分類，但是在分享時，年紀較小者仍較少發言。</li> <li>3. 由於時間緊迫，多數學員需趕著回家，以致只有幾位學員留下來製作團體規範海報。</li> </ol>																		
檢討建議	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 建議往後有長時間分享的課程，可以在下半段課程進行之前，進行肢體活動，以提振學員精神。</li> <li>2. 在引導學員分享時，可以適用由發言者指定下一位的方式，讓每位成員都能分享。</li> <li>3. 為提高參與感，最後可留五分鐘的時間讓學員都能參與到團體規範海報的製作，亦或者共同宣誓團體規範。</li> </ol>																		

## 101 戲劇工作坊-團體時間 活動教案 (阿翔班)

團體日期	101 年 8 月 18 日	教案設計者	鍾欣儒
		團體紀錄	鍾欣儒
團體名稱	Oh!原來是這樣		
團體時間	30 分鐘		
團體人數	19 人		
團體目標	● 藉由圖卡引導學員分享心得，並抒發情緒。		
活 動 內 容		時間	器材
1. 將漣漪卡排列在地板上。		5 分鐘	漣漪卡、喇叭、音樂檔、號碼單
2. 請大家以漣漪卡為中心圍好圓圈，並低頭閉目仔細聆聽。 引導語：「現在請大家沉澱心情、低頭閉目回想...經過這幾週的分享，相信大家都有發現氣氛和課程剛開始不同，我們不僅聽了別人的命故事、也真誠地說了自己的故事、有時甚至提出許多問題、回答許多問題，讓深藏在我們回憶的故事更加豐富、更加清晰...現在請大家張開眼睛看看圓圈中的圖卡，你覺得哪一張圖卡最能代表你現在的心情呢？又或者哪一張卡代表了你想和大家說的話？」		5 分鐘	
3. 請大家選一張圖卡後，將所有學員按照編號分成三小組。		20 分鐘	
4. 小組分享並彼此回饋。 分享內容「為什麼選這張圖卡？背面文字寫了什麼？這張卡他帶給你什麼想法？」。			
5. 領導者總結。			

團體過程評估

團體氣氛	很冷淡	1	2	3	4	5	6	7	很溫暖
	死氣沉沉	1	2	3	4	5	6	7	很活潑
	不和諧	1	2	3	4	5	6	7	很和諧
	不認真	1	2	3	4	5	6	7	很認真
	懶洋洋	1	2	3	4	5	6	7	很積極
成員互動	很緊張	1	2	3	4	5	6	7	很融洽
	不自然	1	2	3	4	5	6	7	很自然
成員表現	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 余○葦：表示自己覺得大家都很棒，尤其是聽完大家的分享，更覺得大家都能走到現在，已經是第一名。</li> <li>2. 程○綺：分享自己的夢想雖未被父母支持，但他仍持續規畫未來、不想放棄。</li> <li>3. 沈○萱：未使學員都能充分分享，因此領導者請沈○萱幫忙帶領其所屬組別分享，並留意其他人的分享內容。○萱在此部分做得很好。</li> </ol>								
過程評估	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 老師與助教的加入，增加了學員分享的意願。</li> <li>2. 藉由圖卡的帶領，讓學員提告分享的意願，並正向思考。</li> <li>3. 由每張圖卡僅有一張，因此部分學員沒有拿到自己想要的那一張，覺得很可惜。</li> </ol>								
檢討建議	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 往後帶領分享時，建議可以使用媒介，促使學員分享。</li> </ol>								

## 101 戲劇工作坊-團體時間 活動教案 (小宇班)

團體日期	101 年 9 月 1 日	教案設計者	鍾欣儒																																													
		團體紀錄	鍾欣儒																																													
團體名稱	情緒氣象台																																															
團體時間	20 分鐘																																															
團體人數	20 人																																															
團體目標	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 讓學員認識自己的情緒。</li> <li>2. 學習情緒管理。</li> </ol>																																															
活 動 內 容		時間	器材																																													
1、 邀請學員說說情緒有哪些？怎麼區分正面的和負面的？正面的有哪些？負面的有哪些？		5 分鐘	情緒字彙表*2																																													
2、 拿出情緒字彙表，稍加解說後，可提供學員討論時參考。 每個情緒都有強弱，例如生氣和憤怒有什麼不同？快樂和興奮的差別是什麼？會怎麼表現？(可邀請自願者或是指定學員演出情緒的強弱)		5 分鐘																																														
3、 分享與討論：領導者說明每個人表達情緒有不同方式，他人應予以尊重，不應太多批評，甚至歧視。		10 分鐘																																														
團體過程評估																																																
團體氣氛	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <tr> <td style="width: 20%;">很冷淡</td> <td style="width: 5%;">1</td> <td style="width: 5%;">2</td> <td style="width: 5%;">3</td> <td style="width: 5%;">4</td> <td style="width: 5%;">5</td> <td style="width: 5%;">6</td> <td style="width: 5%;">7</td> <td style="width: 20%;">很溫暖</td> </tr> <tr> <td>死氣沉沉</td> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> <td>6</td> <td>7</td> <td>很活潑</td> </tr> <tr> <td>不和諧</td> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> <td>6</td> <td>7</td> <td>很和諧</td> </tr> <tr> <td>不認真</td> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> <td>6</td> <td>7</td> <td>很認真</td> </tr> <tr> <td>懶洋洋</td> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> <td>6</td> <td>7</td> <td>很積極</td> </tr> </table>			很冷淡	1	2	3	4	5	6	7	很溫暖	死氣沉沉	1	2	3	4	5	6	7	很活潑	不和諧	1	2	3	4	5	6	7	很和諧	不認真	1	2	3	4	5	6	7	很認真	懶洋洋	1	2	3	4	5	6	7	很積極
很冷淡	1	2	3	4	5	6	7	很溫暖																																								
死氣沉沉	1	2	3	4	5	6	7	很活潑																																								
不和諧	1	2	3	4	5	6	7	很和諧																																								
不認真	1	2	3	4	5	6	7	很認真																																								
懶洋洋	1	2	3	4	5	6	7	很積極																																								



成員互動	<table border="1" data-bbox="512 219 1270 320"> <tr> <td data-bbox="512 219 711 271">很緊張</td> <td data-bbox="711 219 751 271">1</td> <td data-bbox="751 219 791 271">2</td> <td data-bbox="791 219 831 271">3</td> <td data-bbox="831 219 871 271">4</td> <td data-bbox="871 219 911 271">5</td> <td data-bbox="911 219 951 271">6</td> <td data-bbox="951 219 991 271">7</td> <td data-bbox="991 219 1110 271">很融洽</td> </tr> <tr> <td data-bbox="512 271 711 320">不自然</td> <td data-bbox="711 271 751 320">1</td> <td data-bbox="751 271 791 320">2</td> <td data-bbox="791 271 831 320">3</td> <td data-bbox="831 271 871 320">4</td> <td data-bbox="871 271 911 320">5</td> <td data-bbox="911 271 951 320">6</td> <td data-bbox="951 271 991 320">7</td> <td data-bbox="991 271 1110 320">很自然</td> </tr> </table>	很緊張	1	2	3	4	5	6	7	很融洽	不自然	1	2	3	4	5	6	7	很自然
很緊張	1	2	3	4	5	6	7	很融洽											
不自然	1	2	3	4	5	6	7	很自然											
成員表現	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 余○葦：被社工邀請上台示範，其表現出較為誇張版的情緒，引發其他學員大笑。</li> <li>2. 周○瑩：被社工邀請上台示範，但是太害羞，因此以笑演出興奮的樣子。</li> </ol>																		
過程評估	由於學員一整個下午不休的狀態下，已呈現疲憊感，因此在團體活動中較為被動。																		
檢討建議	因團體時間不多，以致社工只能教育的方式帶領團體，交無法讓學員提問與討論。																		

情緒字彙表

正向

興奮、快樂、驚喜、高興、自由、愉快、  
 渴望、得意、安心、滿足、期待、羨慕、  
 開心、舒服、信心、堅強、幸福、平靜、  
 親密、寬恕、輕鬆、愉快、熱忱、祥和。

負向

焦慮、著急、害怕、煩惱、擔憂、擔心、  
 恐懼、恐怖、憤怒、生氣、難過、內疚、  
 委屈、憂愁、厭惡、後悔、困惑、浮躁、  
 自責、壓力、緊張、鬱卒、茫然、自卑、  
 挫折、無助、孤獨、失望、寂寞、疲憊、  
 羞愧、哀傷、怨恨、憐憫、空虛、麻木、  
 疏離、嫉妒、。

參考 黃惠惠(2002)。自我與人際溝通。台北：張老師文化。

## 101 戲劇工作坊-團體時間 活動教案 (小字班)

團體日期	101 年 9 月 8 日	教案設計者	邱馨瑩																																													
		團體紀錄	鍾欣儒																																													
團體名稱	記憶的盒子																																															
團體時間	30 分鐘																																															
團體人數	19 人																																															
團體目標	(1) 寫「記憶的盒子」學習單。 (2) 澄清社工角色。																																															
活 動 內 容		時間	器材																																													
(1) 澄清社工角色。 <ul style="list-style-type: none"> <li>● 社工稱讚表現良好的學員，並鼓勵大家效仿其正確行為，例如：勤作筆記、把握時間背台詞。</li> <li>● 向學員澄清社工角色，期望大家可以重視彩排，如要請假應先與老師討論，避免臨時請假，造成彩排上的困擾。</li> <li>● 希望大家盡力學習並努力保留上台演出資格，不要為自己留下遺憾</li> </ul>		10 分鐘	情緒字彙表*2																																													
(2) 寫「記憶的盒子」學習單：說明「記憶的盒子」學習單的目的是要將其放進呈演時的節目冊，並引導學員完成。		20 分鐘																																														
團體過程評估																																																
團體氣氛	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <tr> <td style="width: 15%;">很冷淡</td> <td style="width: 5%;">1</td> <td style="width: 5%;">2</td> <td style="width: 5%;">3</td> <td style="width: 5%;">4</td> <td style="width: 5%;">5</td> <td style="width: 5%;">6</td> <td style="width: 5%;">7</td> <td style="width: 15%;">很溫暖</td> </tr> <tr> <td>死氣沉沉</td> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> <td>6</td> <td>7</td> <td>很活潑</td> </tr> <tr> <td>不和諧</td> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> <td>6</td> <td>7</td> <td>很和諧</td> </tr> <tr> <td>不認真</td> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> <td>6</td> <td>7</td> <td>很認真</td> </tr> <tr> <td>懶洋洋</td> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> <td>6</td> <td>7</td> <td>很積極</td> </tr> </table>			很冷淡	1	2	3	4	5	6	7	很溫暖	死氣沉沉	1	2	3	4	5	6	7	很活潑	不和諧	1	2	3	4	5	6	7	很和諧	不認真	1	2	3	4	5	6	7	很認真	懶洋洋	1	2	3	4	5	6	7	很積極
很冷淡	1	2	3	4	5	6	7	很溫暖																																								
死氣沉沉	1	2	3	4	5	6	7	很活潑																																								
不和諧	1	2	3	4	5	6	7	很和諧																																								
不認真	1	2	3	4	5	6	7	很認真																																								
懶洋洋	1	2	3	4	5	6	7	很積極																																								

成員互動	<table border="1" data-bbox="512 219 1270 320"> <tr> <td data-bbox="512 219 711 271">很緊張</td> <td data-bbox="711 219 751 271">1</td> <td data-bbox="751 219 791 271">2</td> <td data-bbox="791 219 831 271">3</td> <td data-bbox="831 219 871 271">4</td> <td data-bbox="871 219 911 271">5</td> <td data-bbox="911 219 951 271">6</td> <td data-bbox="951 219 991 271">7</td> <td data-bbox="991 219 1270 271">很融洽</td> </tr> <tr> <td data-bbox="512 271 711 320">不自然</td> <td data-bbox="711 271 751 320">1</td> <td data-bbox="751 271 791 320">2</td> <td data-bbox="791 271 831 320">3</td> <td data-bbox="831 271 871 320">4</td> <td data-bbox="871 271 911 320">5</td> <td data-bbox="911 271 951 320">6</td> <td data-bbox="951 271 991 320">7</td> <td data-bbox="991 271 1270 320">很自然</td> </tr> </table>	很緊張	1	2	3	4	5	6	7	很融洽	不自然	1	2	3	4	5	6	7	很自然
很緊張	1	2	3	4	5	6	7	很融洽											
不自然	1	2	3	4	5	6	7	很自然											
成員表現	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 廖○玟：私下向志工表示她認為林○亭肢體放不開，也感受到老師為此感到困擾，志工訊問廖○玟認為該怎麼辦？要怎麼幫忙才能讓這件事可以不那麼困擾？廖○玟笑而不答。</li> <li>2. 蕭○婷：日前透過 Facebook 向志工傾訴在學校人際上的困擾，志工安撫其情緒後，和他約工作坊上課前 30 分鐘與其討論此問題，志工亦向社工表明此事，社工認為先由志工了解狀況後，並取得當事者同意，再由社工與其會談。當日談話過程中，志工嘗試平復其情緒，並聽她傾訴學校發生的事情，由於不能貿然給予意見，因此志工僅給予鼓勵與支持，過程中，志工發現○婷容易受同儕言語影響。</li> </ol>																		
過程評估	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 由於距離呈演的排練時間所剩不多，因此老師及部分學員已開始感到緊張，也導致在團體活動時分心。</li> <li>2. 學員對於「記憶的盒子學習單」感到很新奇卻又覺得不好寫。</li> </ol>																		
檢討建議	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 利用機會向學員說明尊重差異的重要，並且鼓勵適應較好的學員協助其他學員進入狀況。</li> <li>2. 社工盡可能安撫學員緊張情緒，予以關心。</li> </ol>																		

情緒字彙表

正向

興奮、快樂、驚喜、高興、自由、愉快、  
 渴望、得意、安心、滿足、期待、羨慕、  
 開心、舒服、信心、堅強、幸福、平靜、  
 親密、寬恕、輕鬆、愉快、熱忱、祥和。

負向

焦慮、著急、害怕、煩惱、擔憂、擔心、  
 恐懼、恐怖、憤怒、生氣、難過、內疚、  
 委屈、憂愁、厭惡、後悔、困惑、浮躁、  
 自責、壓力、緊張、鬱卒、茫然、自卑、  
 挫折、無助、孤獨、失望、寂寞、虛弱、  
 羞愧、哀傷、怨恨、憐憫、悲哀、麻木、  
 疏離、嫉妒、。

參考 黃惠惠(2002)。自我與人際溝通。台北：張老師文化。